

Ր.Ր. ԳՐԶԵԼՅԱՆ, Կ.Մ. ՄՅԻՏԱՐՅԱՆ, Ր.Ա. ԹԵՐ-ԱՐԱԿԵԼՅԱՆ

Ր Մ Ե Ե Կ Ի Ի Կ Յ Յ Կ

11

ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԳՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԳՈՍԵԻ

11-րդ դասարանի դասագիրք

УТВЕРЖДЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА

ԵՐԵՎԱՆ

ՍՆԵՍՐ
mm
MANMAR

2011

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

Г 750

Авторы разделов: **Р. Грдзелян, Р. Тер-Аракелян** (Синтаксис)
К. Мхитарян (Литература)

Редактор Р. Агаян

Художник К. Авакян

Грдзелян Р.

Г 750 Русский язык 11: Учебник для 11-го класса старшей школы (հոլմանիտար հոսթ)/Р. Грдзелян, К. Мхитарян, Р. Тер-Аракелян; Ред. Р. Агаян; Художник: К. Авакян. – Ер. МАНМАР, 2011. – 208с.

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

ISBN 978-9939-62-057-2

© Грдзелян Р., Мхитарян К.,
Тер-Аракелян Р., 2011г.

© МАНМАР, 2011г.

© Обратный фонд учебников, 2011г.

СИНТАКСИС

Синтаксис — это раздел грамматики, в котором описываются правила связывания слов в **словосочетания** и **предложения**.

Словосочетания служат распространённым наименованием предметов, явлений, действий, признаков:

ветвистое дерево, поймать бабочку, звонко петь.

Предложения содержат сообщение о чём-либо:

Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился. Поля опустели (Н. Некрасов). Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание состоит из двух слов — главного и зависимого, связанных друг с другом подчинительной связью:

звонкая песня, любоваться картиной, читать книгу, очень смелый (стрелочка указывает направление связи — от главного слова к зависимому).

1. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания. Стрелочкой укажите главное и зависимое слово. Задайте вопрос к зависимому слову.

Образец: *любите (что?) книгу.*

Любите книгу. Она облегчит вам жизнь. Дружески поможет разобраться в бурной и пёстрой путанице мыслей и чувств. Она научит вас уважать человека. Она окрыляет ум и сердце чувством любви к человеку (*М. Горький*).

Виды подчинительной связи

В словосочетаниях различают три вида подчинительной связи:

а) зависимое слово (прилагательное) **согласуется** с главным словом (существительным) в роде, числе и падеже:

утренний завтрак, летняя жара, осеннее солнце, полевые цветы;

б) зависимое слово (существительное) ставится после главного в нужном падеже;

решить (что?) задачу, удивляться (чему?) силе, радовать (кого?) ребёнка, радоваться (чему?) встрече, вспоминать (о чём?) о поездке, видеть (кого?) друга, смотреть (на кого?) на друга, встретиться (с кем?) с другом;

в) зависимое слово просто присоединяется к главному:

приехать (откуда?) издалека, встретиться (когда?) завтра, свернуть (куда?) направо, говорить (как?) громко, смотреть (как?) улыбаясь.

2. Допишите к приведённым ниже существительным прилагательные.

Образец: чай — индийский чай.

Изделие, берлога, солнце, журнал, стая, климат, браслет, шаль, мука́, кофе, ожерелье, по́лки, путешествие, сражение, площадь, фильм, хрусталь, фарфо́р, впечатление, суждение, участие, сервиз, церковь, речь, печь, щи, зелень, у́тварь, ущелье, склон, утёс, карусель, сражение, озеро, вершина, битва, описание, музей, галерея, кольцо, проект, место, сходство, материал, радиопрограмма, очередь, речь, язык, альбом, зрелище, панорама, молния, цепь, степь, дерево, сосна, ель, ива, участие, ливень, ожидание, прощение, решение, запрет, задание.

Склонение словосочетаний

И.	китайский фарфо́р	яркая речь	глубокое ущелье
Р.	китайского фарфо́ра	яркой речи	глубокого ущелья
Д.	китайскому фарфо́ру	яркой речи	глубокому ущелью
В.	китайский фарфо́р	яркую речь	глубокое ущелье
Т.	китайским фарфо́ром	яркой речью	глубоким ущельем
П.	о китайском фарфо́ре	о яркой речи	о глубоком ущелье

3. Просклоняйте словосочетания.

интересный фильм	серебряное кольцо
шёлковая шаль	цветущая акация
книжные по́лки	горное озеро

4. Припишите зависимые слова в нужном падеже.

- объяснить (кому, что)
- обращать внимание (на кого, на что)
- верить (кому, чему)
- быть уверенным (в ком, в чём)
- обрадоваться (кому, чему)
- удивляться (кому, чему)
- сочувствовать (кому, чему)
- уступать (кому, чему)
- опасаться (кого, чего)
- участвовать (в чём)
- уподобиться (кому, чему)
- задуматься (над кем, над чем)
- думать (о ком, о чём)
- беспокоиться (о ком, о чём)
- доверять (кому, чему)
- соответствовать (чему)
- полагаться (на кого, на что)
- обратиться (к кому, к чему)

препятствовать (чему)
любить (кого, что)
влюбиться (в кого, во что)
жениться (на ком)
выйти замуж (за кого)
скучать (по кому, по чему)

5. Прочитайте текст. Выпишите несколько словосочетаний. Определите в них главное и зависимое слово.

Лес

О судьбе лесов написано немало, но время снова и снова возвращает нас к этой теме. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнём и снабдил материалом для первых костров. Лес кормил наших предков, давал им кров, защищал от солнца, ветра, дождя и мороза. Подлинная история цивилизации началась с изобретения бумаги и книги, материал для которых дал лес. Леса пока продолжают служить человеку верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле катастрофически быстро исчезают. Учёные всего мира приходят к общему выводу, что дальнейшее сокращение лесов опасно.

Лес – незаменимая сложная экологическая система планеты. Леса отражают солнечное тепло, поднимают урожайность полей, защищая их от пыльных бурь, дают приют диким животным, возвращают под своим покровом ценные растения (*По В. Чивилихину*).

- **Опираясь на текст, дайте развёрнутый ответ на вопрос: Какую роль играет лес в жизни человека?**

6. Прочитайте. Выпишите из текста разного типа словосочетания. Стрелочкой укажите зависимость подчинённого слова от главного. Задайте вопрос к подчинённому слову.

Знакомство с Андерсеном

Мне было семь лет, когда я познакомился с Андерсеном. Случилось это всего за несколько часов до наступления двадцатого века.

Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

Он долго рассматривал меня, потом достал из кармана душистый платок, и из платка выпала вдруг большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

В тот зимний вечер у нас украшали ёлку. Взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке. Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный. Чтобы дождаться такого же вечера, нужно было прожить ещё сто лет. А это конечно, почти никому не удаётся.

Когда я вернулся домой, ёлку тотчас же зажгли и в комнате началось весёлое потрескивание свечей. Около ёлки лежал подарок от мамы. Это были сказки Андерсена (*По К. Паустовскому*).

- Скажите, почему эта предновогодняя ночь была особенной? Какую другую особенную ночь вы вспомнили?
- Кто такой Андерсен? Когда и как произошло ваше первое знакомство с датским сказочником.
- Побеседуйте с друзьями о любимых сказках Андерсена.

7. Образуйте словосочетания, присоединив к глаголу существительное, наречие, инфинитив, дееспричастие по образцу: *петь песню, уехать ночью, приехать учиться, сидеть задумавшись*.

Бежать, лечь, говорить, смотреть, гулять, читать, слушать, продолжать, защитить, встретить, рисовать, звучать, дать, готовить, гореть, написать, прийти, познакомиться, ознакомиться, колоть, петь, сидеть.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

8. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания. В скобках напишите вопрос к зависимому слову. Стрелочкой покажите направление связи.

Больше всего на свете я люблю солнце. С ним связана вся моя жизнь, всё моё творчество. Ибо всё, что я любил и люблю, всё, что меня восхищало и радовало, — всё это рождено солнцем, согрето его теплом. Любить его — это значит любить мир, любить землю и всё, что на ней обитает. И люди — дети яркого светила. Не любить их — нельзя.

Художнику даровано великое умение воспевать природу, постоянно напоминать человечеству, что природа добра, что она призывает нас жить в мире и в согласии. Художник — певец жизни, а жизнь отрицает зло. Долг художника — пропагандировать любовь к природе, к человеку, к труду (*По М. Сарьяну*).

- Озаглавьте текст.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

В армянском языке, как и в русском, словосочетание является одной из двух синтаксических единиц. Оно также состоит из двух слов – главного и зависимого. После главного слова, выраженного глаголом, здесь также ставится нужная падежная форма (հինդիւնդիւնի).

Существенные различия отмечаются в именных словосочетаниях: в армянском языке полностью отсутствует согласование зависимого слова с существительным. Зависимое прилагательное просто присоединяется без всяких изменений к существительному: *բար տղա, բար տղիկ, բար տղաներ*.

Вместо согласованного определения русского языка в армянском часто употребляется несогласованное определение в родительном падеже: *абрикосовое дерево – ճրիվի՛ր ծառ*.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — это синтаксическая единица, обладающая смысловой и интонационной законченностью. Предложение содержит сообщение и служит средством общения.

Центральное место в предложении занимает его **грамматическая основа**, которая представлена главными членами — подлежащим и сказуемым.

1. В зависимости от количества грамматических основ различают предложения **простые** (одна грамматическая основа):

Весь день шёл дождь.

и **сложные** (две и более грамматические основы):

Дождь перестал, и выглянуло солнце. Когда дождь перестал, мы продолжили свой путь.

2. По характеру выражаемого в предложении смысла определяют **утвердительные** и **отрицательные** предложения:

Самвел вчера купил билеты на концерт.

У него нет настроения: голова болит.

3. По цели высказывания предложения бывают **повествовательные:**

Вода в озере была чистая и прозрачная.

вопросительные:

Куда ты поедешь летом?

и **побудительные:**

Прочитай биографию Пушкина.

По интонации — **восклицательные:**

Какие чудесные цветы!

4. В зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов, предложения подразделяются на **нераспространённые** (состоят только из главных членов):

Собака лает.

и **распространённые** (состоят из главных и второстепенных членов):

Собака громко лает.

5. По признаку наличия или отсутствия всех или только некоторых необходимых членов данной структуры предложения подразделяются на **полные:**

Вон запестрели цветы в садике.

и **неполные:**

Дела отца шли хорошо, а брата — всё хуже.

В последних полнота восстанавливается за счёт контекста и ситуации.

Простое двусоставное предложение

Двусоставными называются предложения, имеющие в грамматической основе два члена — подлежащее и сказуемое.

Подлежащее выражается:

1. существительным или местоимением в именительном падеже: **Ученики готовятся к олимпиаде. Он готовится к олимпиаде по русскому языку.**

2. инфинитивом: **Жить – значит бороться.**

3. числительным: **Пять – нечётное число.**

4. сочетанием существительного или личного местоимения в именительном падеже с другим существительным или местоимением: **Саша с Петей давно дружат. Мы с тобой ещё успеем наговориться.**

1. Спишите предложения. Укажите в них грамматическую основу. Подчеркните подлежащее. Чем оно выражено?

1. Сидя под деревом, тихо беседовали две девушки. 2. Новенькая чем-то раздражала его. 3. Толпа мальчишек собралась на берегу. 4. Я возвращался домой после долгой прогулки по берегу моря. 5. Многое изменилось в его родном городе за эти годы. 6. Половина неба затянулась красным дымом. 7. Эти за мной пойдут в огонь и в воду. 8. В темноте бородатый обо что-то споткнулся. 9. Только один из мальчишек выделялся своей живостью. 10. Кто-то из пассажиров сел рядом со мной. 11. Мама с Галей шили, готовясь к отъезду. 12. Что-то неприятное было во всём облике незнакомца. 13. На станции служили одиннадцать человек. 14. Раздалось громкое „ура!“ 15. Быть учителем — вот его призвание. 16. Оставаться там становилось опасным. 17. Бестолкового учить — только себя трудить (*Пословица*).

2. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите главную мысль текста. Выпишите простые двусоставные предложения, подчеркните грамматическую основу.

Моя новая знакомая дала мне маленький томик в синем переплёте. В этом томике были поэмы Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем неизъяснимым радостным чувством, которое испытываешь, попадая в красивую местность. Бывало, ходишь по моховым кочкам болотистого леса, и вдруг неожиданно развёртывается перед тобой сухая поляна, утопающая в сказочных цветах. Минуту смотришь на неё очарованный, а потом с жадным любопытством обежишь всю. И каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует тебя.

Пушкин до того удивил меня изящной простотой и музыкой стиха, что долгое время любая проза казалась мне неестественной и скучной. Известный пролог к „Руслану и Людмиле“ напомнил мне лучшие сказки бабушки, словно соединив их все в одну. В моём воображении ясно рисовались таинственные следы невиданных зверей, которыми примята трава. Полнозвучные строчки стихов запоминались удивительно легко, придавая праздничность всему, о чём говорилось. Это делало меня счастливым, а жизнь мою — лёгкой и приятной.

Стихи звучали как чудная весть о новой жизни. Прочитав их несколько раз, я отдал владелице маленький томик, подаривший мне так много светлой радости.
Какое счастье — быть грамотным! (По М. Горькому)

3. Прочитайте стихотворение вслух. Укажите грамматические основы предложений.

Убегали тропинки
По цветущим полям до реки.
Я любила цветы полевые —
Колокольчики и васильки.
Щебетали счастливые птицы,
Будто струны, гудели шмели,
А лужайки цветные
Сладко пахли и долго цвели.
А трава была солнцем согрета,
В ней возились большие жуки.
Я с полей приносила букеты
И плела для подружек венки.
В старой книге откроешь страницу —
И найдёшь между выцветших строк
Полевую родную гвоздику,
Полинявший сухой василёк (З. Александрова).

4. Переведите на русский язык. Подчеркните грамматическую основу предложений.

Բնության ամենահրաշալի ստեղծագործությունը մարդն է: Բնությունը ծնել է մարդուն, տվել է նրան ամեն ինչ: Գիտակցում ես քո եւր, հայրենիքը, տեսնում ես արևը, զգում ես կյանքը...

Հատիկը ծլում է հողում, փարթամորեն աճում, ժամանակին ծաղկում, նորից հատիկ տալիս և... չի մեռնում: Մարդն էլ այդպես է. չի մեռնում, որովհետև մարդը բնությունն է: Այս բանի իմացումը հավերժության իմացումն է:

Բնությունը ամենամեծ հանճարն է, ամենամեծ փիլիսոփան (Ըստ Ս. Սարյանի):

Сказуемое бывает трёх типов — **простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое.**

Простое глагольное сказуемое в изъявительном наклонении называет действие подлежащего, которое происходит в настоящем, происходило в прошлом или произойдёт в будущем времени на самом деле:

*На другой день я **прихожу** к Лиле засветло... Мы очень много **говорим**. Час проходит за часом, и мы всё **ходим, говорим и ходим** (По Ю. Казакову).*

*Белогорская крепость **находилась** в сорока верстах от Оренбурга. Дорога **шла** по крутому берегу Яика. Река ещё не **замёрзла**, а её свинцовые волны грустно **чернели** в однообразных берегах, покрытых белым снегом (А. Пушкин).*

Иногда мать объявит: „Сегодня не до ученья, блины **будем печь**” (По И. Гончарову).

Употребление простого глагольного сказуемого

Простое глагольное сказуемое в настоящем и будущем времени согласуется с подлежащим в лице и числе:

Ученик готовит проект.

Я готовлю проект.

Ученики готовят проект.

Ты готовишь проект.

Ученики будут готовить проект.

Мы готовим проект.

Простое глагольное сказуемое в прошедшем времени согласуется с подлежащим в роде и числе:

Ученик готовил проект.

Ученица готовила проект.

Ученики готовили проект.

5. Прочитайте тексты. Найдите простые глагольные сказуемые.

1. Я один сижу у окна; серые тучи закрыли горы до подошвы; солнце сквозь туман кажется жёлтым пятном. Холодно, ветер свищет и колеблет ставни... (М. Лермонтов).

2. Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех... Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись (По Л. Толстому).

1. Простое глагольное сказуемое в **настоящем времени** употребляется при описании действия, которое происходит **в момент речи** на глазах у наблюдателя:

*По улице **идёт** женщина. Она **катит** перед собой коляску с малышом. За руку она **ведёт** девочку лет трёх. Они **вливаются** в поток людей. По улице **взад и вперёд ходят** люди. Вот навстречу **бежит** соседский мальчик. Он **берёт** девочку на руки и **несёт** её домой.*

2. Простое глагольное сказуемое в **настоящем времени** употребляется также для обозначения **постоянного действия**:

*Земля **вращается** вокруг Солнца. По четвергам он обычно **занимается** в тренажёрном зале.*

Такое сказуемое часто встречается в пословицах:

Правда глаза колет.

Оно может называть способность человека к чему-либо:

*Он **славно пишет, переводит** (А. Грибоедов).*

3. Простое глагольное сказуемое в настоящем времени может употребляться при **описании**:

***Прозрачный лес один чернеет**, и ель сквозь иней **зеленеет**, и речка под льдом **блестит** (А. Пушкин).*

4. Простое глагольное сказуемое в форме *прошедшего времени* сообщает о том, что происходило **до момента речи**:

*Средь бела дня на глазах у всех Дуганов и Майка **вышли** из подъезда и **сели** в такси... А потом Алёша **увидел**, как в воротах стадиона **появилась** Майка. Она **шла** прямо к киоску. Дуганов **пошёл** ей навстречу (По Ю. Трифонову).*

5. Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмами:

*Всё, что до сих пор ему говорили, он **пропускал мимо ушей**.*

6. Прочитайте текст. Подчеркните простые глагольные сказуемые. В каком времени они употреблены?

Иногда Илюша проснётся такой бодрый, свежий, весёлый: он чувствует, что в нём играет что-то, кипит, точно вселился бесёнок какой-нибудь. Он крепится, крепится, наконец не вытерпит и вдруг без картуза, зимой, прыг с крыльца на двор, оттуда — за ворота, захватил в обе руки по кому снега и мчится в куче мальчишек. Свежий ветер так и режет ему лицо, и уши щиплет мороз, в рот и горло пахнуло холодом, а грудь охватило радостью — он мчится, сам визжит и хохочет.

Вот и мальчишки; он бац снегом — мимо: снорóвки нет: только хотел захватить ещё снежку, как всё лицо залепила ему целая глыба снега: он упал, и больно ему с непривычки, и весело, и хохочет он, и слёзы у него на глазах... (По И. Гончарову)

- **Расскажите об играх мальчишек, используя разные виды сказуемых.**

7. Спишите. Вместо точек напишите простые глагольные сказуемые в нужной форме.

Американский режиссёр-мультипликатор Уолт Дисней ... в семье выходцев из Ирландии. Уже в восемь лет он ... любимую лошадь деревенского врача и ... первую монетку. В юности он ... в три часа утра. Вместе со старшим братом Роем они ... газеты. Уолт быстро ... владельцем преуспевающей фирмы. Однако неожиданно он ... в компанию кинорекламы простым рисовальщиком. Вскоре Уолт ... в аренду фотоаппарат и ... свой первый мультфильм „Алиса в рисованной стране“. Через некоторое время Дисней ... в Голливуд. Его первый полнометражный мультфильм „Белоснежка и семь гномов“ ... Оскара.

Слова для справок: вырасти, снять, стать, нарисовать, разносить, заработать, перейти, подниматься, удостоиться, взять.

- **Какие мультфильмы Уолта Диснея вы смотрели? Какой из них вам больше всего нравится?**

8. Измените предложения по образцу: *Царь отдал приказ. – Царь приказал.*

1. Он *принял решение* серьёзнее относиться к спорту. 2. Он *дал согласие* сотрудничать с нами. 3. Я уже *дал тебе ответ*. 4. Мы *выразили благодарность* нашим друзьям за помощь. 5. Мы *приняли участие* в олимпиаде по русскому языку. 6. При лёгком дуновении ветра вся листва *пришла в движение*, зашелестела.

9. Устно составьте предложения, употребляя в роли простых глагольных сказуемых следующие выражения: найти применение, оказать содействие, приходиться в ужас, оказывать сопротивление, прийти в уныние, впасть в отчаяние, проявить заботу, оказать поддержку, предаваться размышлениям, прийти в восторг, испытывать нужду.

10. Прочитайте предложения. Замените фразеологизмы близкими по значению глаголами.

1. Он *ходит на задних лапках* перед сильными.
2. Он на всё *смотрит сквозь пальцы*.
3. Он *разыгрывает шута горохового* и уходит от серьёзного разговора.
4. Куда это ты *лыжи навострил* с утра пораньше?
5. Другу я очень доверяю, ведь мы с ним *пуг соли съели*.
6. Надо смотреть на вещи трезво, а он всё *в облаках витает*.
7. Он *сжёг все мосты* и начал новую жизнь.

11. Составьте и запишите предложения. Употребите в роли простых глагольных сказуемых некоторые из следующих фразеологизмов:

держат язык за зубами, сделать большие глаза, в лепёшку расшибиться, всплеснуть руками, на ус мотать, развесить уши, из-под земли достать, заблудиться в трёх соснах, вылететь в трубу, пускать пыль в глаза, впиться глазами, прийти в себя, чесать языком.

Составное глагольное сказуемое употребляют:

а) когда хотят сообщить о **процессе протекания** действия — его начале, продолжении или конце

начал читать, продолжаю читать, кончил читать;

б) когда хотят сообщить о возможности или невозможности, желании, необходимости совершить действие:

должен спеть, обязан помочь, готов ответить, могу прийти, хочу читать.

12. Прочитайте. Укажите составные глагольные сказуемые.

1. Мы *принялись беседовать*. 2. Путники *решили отдохнуть* у родника и напоить лошадей. 3. Подле квартиры Веры *извозчик кончал* нагружать машину

вещами. 4. Пьер счёл своим долгом опять уверить офицера, что он не француз, и хотел уйти (*Л. Толстой*). 5. Дубровский принуждён был выйти в отставку и поселиться в своей деревне (*А. Пушкин*). 6. Анна перестала говорить. 7. Я люблю перелистывать томик русской лирики. 8. Учитель решил подобрать стихи Блока, Есенина и Пастернака для вечера поэзии. 9. Леночка принялась напевать очень знакомую мелодию. 10. Мы хотим утром отправиться в горы.

13. Прочитайте текст. Укажите составные глагольные сказуемые.

Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел... Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу: лошадь *поминутно* то въезжала в *сугроб*, то проваливалась в яму, сани поминутно опрокидывались.

Владимир старался только не потерять настоящего направления... Прошло ещё около десяти минут — рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него *пот катился градом*, несмотря на то, что он был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился, начал думать, припоминать, соображать и уверился, что нужно было взять вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Он ехал, ехал, а полю не было конца. Время шло, и Владимир начинал беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. „Слава богу, — подумал он, — теперь близко” (*По А. Пушкину*).

- Объясните значения выделенных слов и словосочетаний.
- Перескажите текст, употребляя составные глагольные сказуемые.

14. Составьте предложения, употребляя следующие составные глагольные сказуемые: хочу научиться, могу помочь, обязан сообщить, готов сделать, рад помочь, рад встретиться, намерен закончить, должен признаться, готов прийти на помощь, склонен думать, способен преодолеть, обязан вмешаться.

Составное именное сказуемое употребляют, когда хотят ответить на вопросы: **Что такое предмет? Каков он? Кто он такой? Чем он является? Каким кажется?**

Составное именное сказуемое состоит из двух частей — **связки** и **присвязочной части**, выраженной именем существительным или прилагательным, а также причастием, числительным, местоимением, наречием.

Глаголы-связки указывают на лицо, время, наклонение.

В настоящем времени глагол-связка *быть* не употребляется:

Мой отец – инженер.

Присвязочная часть выражается

а) именительным падежом:

Ночь как сказка. Роса была холодная. Для меня лес и речка – что песня;

б) творительным падежом:

Он оказался хорошим специалистом. Вытащенная из проруби рыба кажется ледяной. Он продолжал оставаться загадкой. Я стараюсь быть справедливой.

15. Прочитайте предложения. В составных именных сказуемых укажите связку. Чем выражена присвязочная часть?

1. Всем я был: лесорубом, охотником, рыбаком, зверобоем (*Ю. Казаков*).
2. Мерцалов оказался не простым говоруном, а приятным рассказчиком (*К. Федин*).
3. Говорят, вы будете военным корреспондентом, а он связистом.
4. Он является нашим наставником.

16. Прочитайте текст. Выпишите составные именные сказуемые вместе с подлежащими. Охарактеризуйте связку. Как оформлена присвязочная часть именных сказуемых?

В книжках, которые я читал в детстве о пещерах, пещеры были связаны с тайнами, с кладами, с таинственным исчезновением людей. Современная пещера благоустроена, приспособлена для посещения туристов.

Вход внутрь земли прямоугольный, скрыт в обыкновенном каменном холме – его сразу и не заметишь. Пригибаемся и пролезаем в темноту. Ноги чувствуют скользковатый уклон.

Испокон веков люди отправлялись в пещеры с факелами. Говорят, зрелище это неописуемо красиво: красные отблески пляшут на белых причудливых колоннах подземных дворцов, в то время как своды и всё впереди и позади тонет во мраке, устоявшемся миллионы лет.

Мы не догадались попросить организаторов экскурсии устроить прогулку с факелами. И путешествие наше было вполне цивилизованно. Экскурсовод, шедший рядом с нами, шарил рукой впотьмах, ища выключатель, впереди раздавался лёгкий щелчок, как бы крохотный взрыв, и вдруг из кромешной тьмы возникало волшебное царство, которое ни в сказке рассказать, ни пером описать: дворцовый зал метров пятьдесят в длину, метров двадцать в высоту. И чем дальше в глубь пещеры, тем прекрасней и таинственней её своды (*По В. Солоухину*).

- Опишите пещеру, используя именные сказуемые.
- Поговорите о путешествиях, о тех местах, где вам доводилось побывать, и о тех, которые вы намереваетесь посетить в будущем.

17. Прочитайте текст. Выделите грамматические основы предложений с составными именными сказуемыми. Отметьте связку и присвязочную часть. Чем выражена присвязочная часть?

Спасская башня

Спасская башня — олицетворение Кремля. Да и всей Москвы. Она для Москвы то же, что Тауэр для Лондона, Лувр и Собор Парижской Богоматери для Парижа, крепостные стены для Варшавы.

Спасская башня была возведена в 1491 году итальянским мастером Антонио Солери.

Москва времён Ивана Третьего была достаточно именита и богата, чтобы приглашать итальянских зодчих, слывших лучшими строителями в Европе. В этом смысле Москва следовала примеру Кракова, Праги, Парижа и Лондона (По А. Векслеру и Е. Осетрову).

- **Задайте два-три вопроса к тексту.**
- **Что вы знаете о памятниках архитектуры Европы? О каких знаменитых строениях вы могли бы рассказать?**
- **Вы можете выполнить проект „Выдающиеся памятники русского и европейского зодчества“.**

18. Напишите предложения, употребляя в составе именного сказуемого фразеологизмы.

Образец: Они с братом — два сапога пара.

Мокрая курица, ни рыба ни мясо, от горшка два вершка, рубаха-парень, семи пядей во лбу, стреляный воробей, тёртый калач, как выжатый лимон, китайская грамота, пальчики оближешь, себе на уме.

- **Объясните значение фразеологизмов, пользуясь „Русско-армянским словарём фразеологизмов“.**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

19. Спишите. Подчеркните именные сказуемые.

1. Слон — большое, сильное, умное животное. 2. Виноград с хлебом под тёплым небом кажется невероятно вкусным. 3. Он оказался не простым говоруном, а приятным рассказчиком. 4. Наши планы реальны. 5. Вся она стала стройней, выше ростом. 6. Избушка наша очень симпатичная. 7. Биография у парня богата разными неожиданными событиями. 8. Роса была холодная.

20. Запишите предложения со словосочетаниями в роли именного составного сказуемого.

Чистая вода, была со мной, оказалась второй, была красива, оказалась закрытой, будет художником, кажется светлой, был бы конструктором, оставаться весёлым, похожа на осень, ярко освещена, будет выполнена, была темна, построены из розового туфа.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Формы составных глагольных сказуемых в русском и армянском языках в целом совпадают, и поэтому при переводе трудностей не возникает.

Что касается составных именных сказуемых, то здесь отмечаются существенные различия. Самое главное – в армянском языке строго обязательно наличие связки во всех временах, в том числе и настоящем времени:

Всё неопределённо. – Ամեն ինչ անորոշ է:

Погода тёплая. – Եղիվախը տաք է:

Он очень добросовестен. – Նա շատ բարեխղիճ է:

Он пятый (по счёту). – Նա հինգերորդն է:

Моё сердце в горах. – Իմ սիրտը լեռներում է:

Второстепенные члены предложения

Грамматические основы предложения распространяются посредством второстепенных членов: **дополнений, определений, обстоятельств.**

Дополнение

Дополнение обозначает предмет или явление, по отношению к которым осуществляется действие или проявляется признак.

Дополнение в предложении связано по смыслу с глаголом-сказуемым и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Различаются прямые и косвенные дополнения.

Прямое дополнение стоит после переходных глаголов и обозначает предмет, на который непосредственно направлено действие. Оно обычно ставится в винительном падеже без предлога и отвечает на вопросы **кого? что?**

Мать очень похвалила (кого?) Таню. Таня сама сшила себе (что?) кофту и юбку.

В русском языке в двух случаях прямое дополнение ставится не в винительном, а в **родительном падеже**:

а) если действие распространяется на **часть** предмета или предметов:

*Они **напились** воды из родника. Я **соберу** тебе фиалок;*

б) если при переходном глаголе есть отрицание:

*Он **костра не разводил**, чайника **не грел**.*

1. Прочитайте текст. В грамматических основах предложений выделите сказуемые, прямые и косвенные дополнения. Задайте к ним вопросы. Укажите в тексте слова, грамматически не связанные с членами того предложения, куда они входят. Как, по-вашему, какую роль они играют?

Дудук

Как-то Мишелю Леграну подарили дудук. Произошло это неприметное на первый взгляд событие, разумеется, в Ереване – мировой столице столь популярной сегодня „абрикосовой флейты“.

Мишель, страстный поклонник и большой ценитель народной музыки, очень обрадовался этому, как ему показалось тогда, сувениру. Музыкант, вероятно, не знал, что армяне называют дудук не иначе, как самым духовым в мире инструментом, „ибо он поддерживает национальный дух и не позволяет забыть про истоки“. По всей видимости, его дед Саркис не успел открыть своему послушному внуку тайну этого магического инструмента.

Впрочем, даритель знал цену подарку: дудук призван был стать эстафетой, переданной Мишелю Леграну от имени деда одним из миллионов рассеянных по миру армян (По А. Казиняну).

- **Охарактеризуйте дудук в восприятии армян.**
- **Как автор совмещает в характеристике дудука два значения – духовой инструмент и национальный дух?**
- **Напишите изложение. Придумайте к тексту концовку.**

2. Прочитайте тексты. Укажите прямые дополнения в родительном падеже. В каких из них выражено дополнительное значение „немного“?

1. Он ещё должен поспеть до закрытия в гастроном, где и прикупит на ужин чего-нибудь съестного. „Сыру надо бы взять“, – сосредоточенно думал Михеев, – рокфору, колбасы... Коробку диетических яиц. Лимонов и шпрот. Свежий батон, конечно... Яблок или апельсинов, само собой... И хорошего вина не забыть, сухого, и коньячку" (По Ю. Скопу).

2. Напекут Илюше булочек и крендельков, отпустят с ним соленья, печенья, варенья, пастил разных и других всяких сухих и мокрых лакомств и даже съестных припасов (По И. Гончарову).

3. Никто из жителей не видел и не помнит никаких страшных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты (И. Гончаров).

4. Юлия Михайловна не любила улиц, автомобилей, ветра, морозов (Ю. Трифонов).

5. На самой заре встанешь и топчешься в избе: и воды надо принести, и курам зерна подсыпать (К. Паустовский).

6. Я принёс сучьев, подкинул в огонь.

Косвенные дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей (кроме винительного без предлога) и выражают следующие основные значения:

адресат действия – մատուցման խնդիր;

исходная точка действия – անջատման խնդիր;

конечная точка действия – հանգման խնդիր;

- орудие действия — միջոցի խնդիր;
- фактический производитель действия — ներգործող խնդիր;
- объект речи или мысли — վերաբերության խնդիր

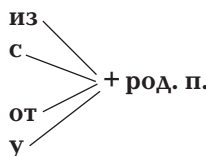
3. С данными словосочетаниями составьте предложения. Задайте вопрос к косвенному дополнению и определите его падеж.

Дать матери, подарить другу, подойти к окну, дотронуться до лба, добежать до станции, подъехать к подъезду, приблизиться друг к другу, писать чёрной тушью, вязать спицами и крючком, скатиться с горки, выбежать из помещения, оторваться от ветки, вырваться из плена, отбежать от стены, оторвать друг от друга, осветить факелами, быть любимым друзьями, осаждён врагами, рассказать об открытии, высказаться по этому поводу, думать о главном, говорить о разном, размышлять о проделанном пути, сообщать друг другу, ходить из угла в угол.

4. Переведите на русский язык. Задайте вопрос к косвенным дополнениям.

1. Անտառի խորքից կանչում է միրիապը (*Ա. Բակունց*):
2. Գել ու աղվես եկան հանդից: Յին ու ագռավ իջան սարից (*Յ. Թումանյան*):
3. Դու Տերյանից սովորեցիր լսել տրտունջը հոգու (*Ե. Չարենց*):
4. Ձեռքս ետ եմ բաշում լսափողից (*Պ. Սևակ*):
5. Նրանք իջնում են բարձր լեռներից (*Ա. Բակունց*):
6. Քաղաքներից ու գյուղերից, ստեպներից հեռու ու մոտ եկել էին նրանք սորից... (*Ե. Չարենց*):
7. Ու դուրս տարան իր պալատից Թըմկա չքնաղ թագուհուն (*Յ. Թումանյան*):
8. Ամեն օր լուսադեմին այծյամները գիշերային արոտից հետո լեռնաշխարհով գնում են Արաքսից ջուր խմելու (*Վ. Ալևանյան*):

5. Составьте предложения, используя схему:



6. Прочитайте миниатюру Степана Щипачёва. Как в названии текста определена сущность искусства: маленькая капля и огромная сила её воздействия? Запишите свой развёрнутый ответ.

Дождевая капля

Я уже собрался уходить с выставки, но вдруг увидел одну картину. Она была маленькая и незаметная. На ней не было ничего, кроме зелёных листьев смородины. И среди них блестела, как звезда, одна единственная дождевая капля. Я долго не отходил от этой картины, которая мне очень понравилась. Казалось, что я стою в саду. Воздух прохладный, только что прошла гроза.

Сколько радости прибавила мне эта простая незаметная картина! И, возвращаясь домой, я удивлялся: как я раньше не замечал, что и городское небо бывает усыпано звёздами. Они яркие и лучистые.

7. Прочитайте отрывки из повести Уильяма Сарояна „Не умирать“. Подчеркните косвенные дополнения, задайте к ним вопросы и скажите, какое значение они выражают?

1. Маленьким мальчиком я наивно верил, что пианино способно подчиниться каждому, но только я не знал его языка и потому был не в силах справиться с пианино, играть на нём так, чтобы пальцы сами знали свой путь к истине, которая крылась во мне. Итак, я предоставил пианино пианистам, сам же предпочёл ему механическую пианолу, то есть музыку, которая возникала из простого мотора и вращаемых им валов. Если слова не могут привести нас к добру и милосердию, то могут ли звуки, музыка, тишина?

2. Сам я скажу вам вот что. Позавчера я вместе с моими детьми отправился на такси через весь город в маленькую улочку на берегу Сены, и там мы заглянули в маленькую лавку. В лавке этой имеется такая машина, которая за двести франков преподносит вам образец абстрактной живописи. Машина работает три минуты. Металлические пальцы металлической руки сжимают кусок цветного мела; вы надавливаете на кнопку — и рука эта движется вверх, вниз, вправо и влево и выводит кресты на белой бумаге. Потом вы прибегаете к другой кнопке, и машина останавливается. Вынимаете кусочек мела, зажатый в пальцах, вставляете на его место другого цвета мел и снова запускаете машину. Потом ещё раз останавливаете её, ещё раз меняете мел, и через три минуты в вашем распоряжении готовое произведение абстрактного искусства...

- **Какая идея объединяет эти два текста? Какова позиция автора?**
- **Что вы сами думаете обо всём этом?**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

8. Прочитайте. Выпишите дополнения, в скобках укажите какими падежными формами они выражены.

Приглашение к путешествию

В человеке заложена великая мечта к путешествиям.

Ребёнок ползёт на четвереньках — к печке, ведру, стулу. Ему надо узнать, какие они — холодные, твёрдые или горячие. Он суёт в рот пирожное, гвозди и камни, чтобы почувствовать вкус. После изучения своей комнаты он стремится за дверь, вверх и вниз по лестнице... Дальше, дальше, в стратосферу или на Луну, к другим планетам, Но время останавливает человека. Когда-нибудь техника позволит продолжить полёт к другим солнечным системам, но путешествие продлится так долго... И человек сделал великое изобретение — письмо, написанное слово. Один человек может за несколько минут прочесть о том, что испытано другим за всю жизнь. При написании книги о своих путе-

шествиях я стремлюсь передать пережитое в словах, чтобы другие могли за несколько часов пережить то, что было пережито нами за месяц, может быть, за годы. Добро пожаловать в путешествие! *(По Туру Хейергалу)*

- **Вспомните, когда впервые вы почувствовали желание отправиться путешествовать? Удалось ли вам осуществить эту мечту?**
- **Напишите небольшое сочинение о своём состоявшемся или воображаемом путешествии.**

Определение

Определение характеризует предмет и отвечает на вопросы **какой? который? чей? сколько?** По способу синтаксической связи с определяемым словом различают **согласованные** и **несогласованные** определения.

Согласованные определения выражаются прилагательным, причастием, порядковым числительным, местоимением. Они согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже:

серебряная ложка, вычищенная до блеска ложка, первый показ фильма, моя ложка.

Согласованное определение в русском языке **обычно** стоит перед определяемым словом.

9. Прочитайте текст. Укажите определения. Задайте к ним вопрос. Какой частью речи они выражены?

Было далеко за полночь, когда Сергей, лежавший на полу рядом с дедушкой, осторожно поднялся и стал бесшумно одеваться. Миновав белую мечеть, мальчик спустился по тесному кривому переулку на большую дорогу.

Беззвучно проскользнул Сергей в деревянную калитку, ведущую в парк...

— Арто! Артошка! — позвал Сергей дрожащим голосом. Неистовый лай сразу наполнил весь сад, отозвавшись во всех уголках. Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в тёмном подвале, безуспешно сясь от чего-то освободиться...

Не видя дороги, не помня себя от испуга, Сергей пустился бежать прочь от подвала...

Рядом с ним бежал, заливаясь радостным лаем, Арто *(По А. Куприну)*.

10. Спишите текст. Подчеркните словосочетания с определениями. Скажите, в чём согласуется определение с определяемым словом.

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, белые, как весенний снег. Мы долго бродили по лесу... Ноги беспрестанно путались в длинной траве. Всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых красноватых листьев на деревцах... Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал. Жара заставила нас, наконец, войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым молодой стройный клён раскинул свои лёгкие

ветки. Касьян присел на толстый конец срубленной берёзы. Я лёг на спину и начал любоваться мирной игрой листьев на далёком светлом небе (По И. Тургеневу).

11. Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева. Выпишите словосочетания с согласованными определениями. Какими частями речи они выражены? В чём согласуются с определяемыми словами?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

12. Прочитайте отрывок из „Страниц дневника“ Уильяма Сарояна.

В небольшом дворе за этим домом есть разные деревья.

Мне легко понять, что сегодня последний день ноября, так как с маленького масличного дерева все листья уже осыпались.

Удивляет меня упорство листвы на абрикосовом дереве. Какие-то листья опали, но большая часть ещё держится, причем больше половины — зелёные, остальные начинают потихоньку желтеть.

Персиковое дерево дней шестьдесят уже без листвы, с груши рядом с ним листья раз за разом слетают и мягко ложатся под ней на зелёную траву, а те немногие, что остались, гораздо желтее листьев на абрикосовом.

На ореховом дереве всего несколько очень крупных и очень сильно пожелтевших листьев.

Четыре виноградных лозы цепко удерживают свои листья, которые, однако, окрасились в грязно-коричневый цвет.

Апельсиновое дерево ломится от плодов, по цвету вполне уже спелых, но я пока не собираю их, чтоб ещё прибавили сладости. Я снял десяток и шесть съел, они вполне хороши, но потом станут слаще.

Яблоня держится при своих листьях.

В осенних плодовых деревьях есть собственное достоинство, которое, помнится, глубоко меня тронуло ещё в зелёную мою пору, пятьдесят лет назад.

- **Расскажите о том, как относится писатель к плодовым деревьям, употребляя согласованные определения.**
- **Составьте небольшой воображаемый диалог писателя со своими деревьями.**

13. Переведите на русский язык. Запишите. Подчеркните словосочетания с согласованными определениями.

1. Դա աստղագարդ քուռակ էր, այսինքն՝ ծածկված էր եղյամի նման աստղիկներով: Ոտքերը բարակ ու երկար էին: Ետևի աչ ոտքի սրունքը սպիտակ էր: Ինքը կարծես եղյամոտ էր, ետևի աչ ոտքը՝ ձյունոտ: Վիզը բարակ ու երկար էր: Գլուխը փոքր էր, ճակատին սպիտակ կար, աստղիկի նման... Բաշը ու պոչը սև էին (*Ըստ Յր. Մաթևոսյանի*):

2. Արևի տակ ժպտում էր վերջին արևածաղիկը և օրորում դեղին գլուխը...

Դիլան դային ևստել էր հնձանի պատի տակ, ընկուզենու չոր կոճղին...

Չորացած ուստերի և ցողունների մի կապ ժողովել էր, դրել մոտը: Եվ հոգ-
նածությունից հանգստանում էր՝ աչքը հեռու սարերին:

Աշնան արևը ջերմացնում էր նրան, ձորի խաղաղությունը դուրեկան էր:

Քամուց հնձանի դռնակը մեղմ ճռնչում էր, և մաշված դուռը դողդոջ երգում էր մի հին երգ (*Ըստ Ա. Բակունցի*):

Местоимение **свой** указывает на принадлежность предмета или лица подлежащему.

Чтобы правильно употребить местоимение **свой**, надо знать следующее: **свой** в предложении указывает на принадлежность предмета действующему лицу (подлежащему) и обычно **не употребляется в именительном падеже**.

Местоимение **свой** (свои) может относиться ко всем трём лицам единственного и множественного числа, если они выступают в роли подлежащего:

Я дал ему *свою* книгу. Ты дал ему *свою* книгу.

Он (она) дал (дала) ей *свою* книгу. Мы дали ей *свои* книги и т. д.

Свой отпуск он провёл на Севане.

Помните, что местоимения *мой* и *наш* указывают на принадлежность 1-му лицу, *твой* и *ваш* — 2-му лицу, *его*, *её*, *их* — 3-му лицу, *свой* — на принадлежность предмета действующему лицу, которым может быть любое из лиц — 1-ое, 2-ое, 3-ее.

14. Прочитайте предложения. Объясните, как меняется их смысл в зависимости от выбора местоимений *свой*, *его*, *её*.

Образец: Товарищ принёс в класс свой учебник (учебник принадлежал товарищу). Товарищ принёс в класс его (её) учебник (учебник принадлежал ему или ей).

1. Сестра надела свои лыжи. Сестра надела её лыжи.

2. Брат взял с собой в командировку свой чемодан. Брат взял с собой в командировку его чемодан.

3. Я одела своё пальто. Моего пальто в шкафу не оказалось, и я одела её пальто.

15. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу местоимения свой, мой, твой, наш, ваш, его, её.

1. Ты получил письмо от ... *сестры*? — ... *сестра* прислала тебе посылку?
2. Эту историю рассказал мне один ... *приятель*. — Эту историю я слышал от одного ... *приятеля*. 3. ... *работа* уже закончена. — Мы закончили ... *работу* вóвремя. — Руководитель остался доволен ... *работой*. — Мы остались довольны ... *работой*. 4. Все интересуются ... *мнением*. — Вы ещё не высказали ... *мнения*. 5. Вчера я познакомился с ... *сестрой*. — Вчера он познакомил меня со ... *сестрой*. 6. Она написала ... *брату* о *своих* планах на лето. — Мы узнали от ... *брата* о ... *планах* на лето. 7. Что они рассказывали тебе о ... *жизни* в деревне. — Что вы знаете о ... *жизни* в деревне? 8. К вечеру пришёл мой брат со ... *товарищем*. — К вечеру пришли мой брат и ... *товарищ*. 9. Вчера подруга познакомила меня со ... *родителями*. — Вчера я познакомился с ... *родителями*.

16. Допишите предложения согласованными определениями, выраженными причастиями и причастными оборотами. Причастия образуйте от глаголов, данных справа.

Образец: Она сидела у окна, *выходящего на площадь*.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Она сидела у ... окна. | выходить |
| 2. Я наблюдал за ... детьми. | играть |
| 3. Известная артистка позирует ...
художнику-портретисту. | рисовать |
| 4. На столе лежала ... книга. | открыть |
| 5. Я получаю регулярно ... письма. | послать |
| 6. Мы видели ... деревню. | разрушить наводнением |
| 7. Мы следили за ... облаками. | плыть |
| 8. В этом лесу мы увидели ... сосны. | погибнуть от урагана |
| 9. Мы услышали ... голос матери. | звать детей домой |
| 10. Биолог интересуется ... деревьями. | расти |

Приложение — это особый вид определений, выраженных существительными.

Приложение употребляется в речи для обозначения профессии (*врач Иванова*), звания (*академик Лихачёв*), заглавия литературного произведения (*роман-эпопея „Война и мир“*), названия органов печати (*газета „Голос Армении“*), названия гостиниц (*отель „Мариот“*), кинотеатров (*кинотеатр „Москва“*), ресторанов (*ресторан „Интурист“*), свойства человека или предмета (*болтушка Зина*). Приложения часто употребляются как единый член предложения (*композитор Чайковский*), а иногда как одно слово (*диван-кровать, плащ-палатка*).

17. Составьте и запишите предложения с приложениями. Обратите внимание на знаки препинания.

18. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу определения.

Однажды ... утром я и ... брат отправились в ... лес за грибами. Был ... час. На ... улице было тихо. Мы вышли из деревни и по ... тропинке направились к ... лесу. Сначала мы пересекли ... луг, потом перешли в брод через ... речку и вошли в ... лес. В лесу стояла ... тишина. Постепенно лес о́жил: ... ветерок шевелил ветки деревьев, просыпались ... птицы, с ветки на ветку прыгали ... белки. ... лучи солнца осветили верхушки деревьев. Мы быстро набрали ... корзину ... грибов и к обеду вернулись домой.

19. Составьте предложения, употребляя в роли определения местоимения мой, каждый, всякий, любой, свой, его, какой-то, никакой, какой-нибудь, чьи-то, этот, тот, такой. Запишите их.

Несогласованное определение

Несогласованные определения чаще всего выражаются падежными формами существительного или местоимения, а также наречиями. Они связываются с определяемым словом самым простым способом — присоединяются к нему.

В роли **несогласованных определений** употребляются существительные в разных падежах с предлогами и без предлогов, которые стоят **после определяемого слова**. Несогласованные определения указывают:

на материал, из которого сделан предмет:

стол из дерева, кольцо из серебра;

на назначение предмета:

комната для детей, альбом для рисования;

на родственные и другие отношения между людьми:

товарищи по работе, дядя по отцу;

на одежду:

мальчик в спортивной шапочке, девочка в купальнике, в берете;

на характерную черту, свойство или признак предмета:

девушка с длинными волосами, человек с портфелем, озеро с крутыми берегами.

20. Прочитайте предложения. Укажите несогласованные определения и слова, к которым они относятся. Чем они выражены? Что обозначают?

1. В фойе театра я увидел маленькую девочку с косичками в коротенькой юбочке. 2. В этом магазине много изделий из пластмассы и фаянса. 3. Мы получили новые учебники по русскому языку и математике. 4. Навстречу нам вышел пожилой человек лет шестидесяти в спортивном костюме. 5. Письмо из

деревни пришло с опозданием. 6. Улыбка моряка выдавала человека с открытой душой (*К. Паустовский*). 7. Моим попутчиком оказался маленький человек с узенькими, но очень живыми глазами (*К. Паустовский*). 8. В художественном салоне было много красивых вещей из глины и металла. 9. В бутике нам очень понравились блузки и шарфы из шёлка и шерсти, а также костюмчик в узкую полоску.

21. Допишите предложения. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу несогласованные определения.

Образец: На карнавал пришли юноши и девушки в ярких, замысловатых костюмах.

1. Из комнаты вышла нам навстречу молодая женщина в 2. Этот маленький мальчик с ... сразу привлек наше внимание. 3. Игрушки для ... можно сделать из бумаги и картона. 4. Мои товарищи по ... были очень преданными и отзывчивыми людьми. 5. Многие детали из ... обладают большой прочностью. 6. Навстречу нам вышел таинственный незнакомец в

22. Прочитайте предложения. Укажите словосочетания с несогласованными определениями. Задайте вопрос к зависимому слову.

1. Человек в солдатской шинели держал на руках маленькую девочку. 2. Позади него стояла молодая женщина в красивом пуловере из ангоры. 3. Сестра купила в подарок подруге красивую вазу для цветов из розового стекла. 4. Лошадку ведёт под уздцы мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах, а сам с ноготок (*Н. Некрасов*).

23. Составьте предложения, употребляя следующие словосочетания в роли несогласованного определения: высокого роста, зелёного цвета, с пышными волосами, с кожаным чемоданом, в модной стрижке, в туфлях на высоких каблуках, в дублёнке, огромной шапке из пышного меха, лет десяти.

24. Задайте вопрос к несогласованному определению, выраженному инфинитивом. Укажите определяемое слово.

1. Он стал говорить о странной привычке своего друга оставлять в походах надписи на камнях. 2. Пламенное желание моё встретиться с кем-нибудь из известных писателей наконец исполнилось. 3. Мысль поступить в колледж постоянно будоражила меня. 4. Он имел обыкновение хранить молчание в важном споре. 5. У него была страсть собирать во время поездок всякие пустячки. 6. Он обратился к старшему брату с просьбой помочь ему советом. 7. Он поставил перед собой задачу изучить греческий язык.

25. Переведите на русский язык.

1. Լուսադէմիկն քարանձաւի մարդիկ (люди из пещеры) մեկ-մեկ ցրվում էին (*Ա. Բաղդևուց*):

2. Արևածաղիկները լայն երեսները դարձրել էին *դեպի ճանապարհի գոմէշը* (в сторону буйволицы на дороге) (3. *Մաթևոսյան*):

3. Կողքի տան պատուհանի շրջանակների (в растворе окна) մէջ մի կնոջ դէմք նկատվեց: Ծննչալով բացվեց դարպասը, և պատուհանի կինը (женщина в окне) երևաց դռների մէջ (4. *Պետրոսյան*):

4. Մեր տան առջևի պարտեզի նստարանները. եղբորս աղջկա դպրոցի մոտի կանգառը. մեր սենյակի սեղանի վրայի ծաղկամանի վարդերը. սենյակում առհասարակ ոչինչ չկար, բացի մահճակալի ոտքի մոտի օղու շշից (4. *Մարտիրոսյան*):

ՅՆՔՕՒՄՆԱՆԵ ՕՂՈՍԵՔՕՅՆԵԼԵՆՈ

26. В данных словосочетаниях замените согласованные определения несогласованными. Устно составьте с некоторыми из них предложения.

Фарфóровая кружка, шерстяное платье, пассажирский вагон, хрустальная ваза, часовая стрелка, библиотечное помещение, мясные котлеты, картофельное пюре, клюквенный кисель, виноградный сок.

27. Составьте предложения со словосочетаниями желание путешествовать, стремление выиграть, намерение встретиться, просьба подействовать, страсть коллекционировать, решение участвовать, привычка тренироваться.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Армянское несогласованное определение обычно располагается слева от определяемого слова:

մեր տան մոտի լճակի կարպուները.

В русском языке, наоборот, несогласованное определение стоит после определяемого слова:

лебеди на озере близ нашего дома.

Разницу в порядке слов в двух языках следует учитывать при переводе: армянскую именную группу надо начинать переводить с несогласованного определения, русскую – с определяемого слова.

В армянском языке нет особой формы притяжательного местоимения, соответствующего русскому **свой**, и оно переводится одним из притяжательных местоимений **мой** (իմ), **твой** (քո), **его** (իր), **наш** (մեր), **ваш** (ձեր), **их** (իրենց) или притяжательными артиклями **ս, դ, ն**: *Գիրքս վերցրեցի*: *Գիրքը վերցրեցիր* и т.д. – Я взял **свою** книгу. Ты взял **свою** книгу.

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или признак другого признака.

По значению среди обстоятельств выделяются:

1. Обстоятельства **места** отвечают на вопросы **где? куда? откуда?** —

здесь, вблизи, вдаль, издалека, в школе, на катке, в школу, на реку, за городом, за рекой, под мостом, над рекой, к городу, по реке.

2. Обстоятельства **времени** отвечают на вопросы **когда? как долго? с какого времени? до какого времени?**

вчера, зимой, всегда, давно, скоро, с утра, до вечера, после каникул, по утрам, к весне, за неделю, через минуту, за обедом, в марте, в субботу, с трёх часов, до двух часов, после пяти часов, в четыре часа.

3. Обстоятельства **цели** отвечают на вопросы **зачем? с какой целью?**
пришёл поговорить, пришёл для объяснений.

4. Обстоятельства **причины** отвечают на вопросы **почему? по какой причине?**

от радости, с радости, из-за дождя, из принципа, благодаря поддержке друзей.

5. Обстоятельства **образа действия** отвечают на вопросы **как? каким образом?**

хорошо, медленно, по-весеннему, с удовольствием, без аппетита, смотрел не отрываясь.

6. Обстоятельства **степени** и **меры** отвечают на вопросы **до какой степени? насколько?**

очень, вдвое, дважды, до боли, до предела, на редкость (просто).

28. Задайте вопрос к выделенным словам, определите вид обстоятельств и слова, к которым они относятся.

1. Большинство писателей пишут *по утрам*, некоторые пишут *днём*, и очень немногие — *ночью* (К. Паустовский).

2. Мы сговорились работать *с утра* и *до обеда* *не отрываясь* (К. Паустовский).

3. *Однажды* я плыл *зимой* на совершенно пустом пароходе *из Батуми в Одессу* (К. Паустовский).

4. Шли мы лесами *весь день* и *почти всю ночь* *без дорог* (К. Паустовский).

5. Голова болела *от обиды* на этих людей (К. Паустовский).

6. Он сказал это *не из жалости*, а скорее *из упрямства* (К. Федин).

7. Аночка, *медленно поднимаясь*, *в страхе* глядела на приотворённую дверь (К. Федин).

8. Он уговорил Владимира остаться у него *отобедать* (А. Пушкин).

9. Старик зашёл в дом *погреться*.

29. Составьте предложения с приведёнными ниже словами и выражениями в роли обстоятельств. Задайте к обстоятельствам вопросы, определите их значение.

После концерта, около двух часов, лет десять спустя, более часа, минут через пять, перед отъездом, по будням, с месяц, по воскресеньям, над морем, вниз по реке, перед зданием, на площади, из-за угла, с дерева, из школы, из кармана, с крыши, с неба, с горки, от стены, не спеша, затаив дыхание, с удивлением, напевая, вызывая, втроём, по-русски, шутя и играя, дружески,

молча, с лёгким сердцем, по ошибке, от страха, по необходимости, по рассеянности, из гордости, из-за плохой погоды, с горя, от счастья, из любви к, из уважения к, со злости, по доброте, с испугу, приехал повидаться, пошёл побродить, сел заниматься, лёг отдохнуть, вышел пройтись, пришёл поздравить, поступил работать, остался побеседовать, пришёл порасспросить, зашёл договориться, направился взглянуть.

30. Прочитайте текст. Выделите в нём обстоятельства, задайте к ним вопросы.

У связистов

Инженеры шли торопливо, изредка возобновляя разговор. Лес приветливо встречал их, роняя им на головы легчайшие хлопья снега. Потрескивали стволы и сучья деревьев, охваченные морозом.

Провода тянулись от дерева к дереву тонкой, сверкающей на солнце паутиной. Эти провода и блистающие изоляторы на деревьях необычно и радостно было видеть в дикой тайге. Всё чаще попадались им следы костров и площадки с утоптаным снегом: совсем недавно в этих местах работала бригада связистов Тани Васильченко. Показалась передвижная база связистов — четыре палатки на железных каркасах.

Таню они нашли в головной бригаде, выбиравшей направление для прокладки линии.

Связисты расчищали себе дорогу на покато́м склоне, густо поросшем спутанным буреломным лесом. Таня, в белом полушубке, в красной вязаной шапочке, стояла возле трёх берёзок, росших как бы из одного корня. Она обернулась услышав скрип снега. При виде инженеров Таня сначала не высказала ни удивления, ни радости, а потом, увидев на их головах снежные папахи, расхохоталась и назвала их дедами морозами (По В. Ажаеву).

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

31. Составьте и запишите предложения с данными словами: около леса, в лес, в лесу, из лесу; над крышей дома, под крышей дома, на крыше дома; в театр, в театре, у театра, перед театром; на этой неделе, за эту неделю, всего за неделю, через неделю.

32. Ответьте на вопросы, используя подходящие обстоятельства.

1. Куда поехали спортсмены? Где они были? Откуда они вернулись?
2. Где отдыхали дети летом? Как они себя чувствовали?
3. Куда Наташа поступила учиться? Где она учится? Как она учится?
4. Где находится музей Параджанова? Когда у вас начинается экскурсия? Сколько времени вы можете уделить осмотру музея?
5. В каком городе Армении стоит памятник великому маринисту Айвазовскому? Около какого концертного зала находится этот памятник?

Однородные члены предложения

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Однородные члены предложения могут соединяться без союзов: *На огороде росли помидоры, огурцы, перец, лук*; а также с помощью союзов *и, а, но, да, или*: *Брат и сестра учатся в одном классе. Мы поехали не в Дилижан, а в Арзни.*

Однородные члены предложения произносятся с особой интонацией.

Между однородными членами, соединёнными только интонацией, на письме ставится запятая: *В воздухе пахло влажной землёй, травой, цветами.*

Запятая ставится перед противительными союзами *но, а, а не, не ... а, однако, зато, хотя*: *Это была маленькая, но очень пушистая ёлка. Я буду петь песню, а не танцевать. Петя выглядел озабоченным, хотя пытался шутить.*

1. Прочитайте текст. Укажите предложения с однородными членами.

Рождество

Это был настоящий чудесный праздник Рождественского Вечера. Мой отец ел и пил, и шутил и смеялся, и пел. И всё время играла пианóла — все какие есть рождественские песни, и сестра моя всё тормозила меня и расспрашивала о школе и ещё о том, и другом, и о третьем.

Чудесный это был вечер, одно удовольствие сменялось другим, и никто ни на кого не сердился, и все были страшно голодны и страшно рады, что на столе столько вкусных вещей — садись и ешь себе вволю.

Потом, когда прóбило двенадцать, мы все пожелали друг другу спокойной ночи и разошлись.

К тому времени, когда я проснулся, отец мой уже успел встать и одеться, и мама тоже... Последней появилась моя сестрёнка: она прибежала из своей комнаты, и мы с ней принялись распаковывать наши подарки.

Я получил от мамы микроскоп и целый ящик всяких вещей — для рассматривания их с помощью микроскопа, и футбольный шлем — от отца, и ещё футбольный мяч, и швейцарский складной ножик с одиннадцатью лезвиями — от матери, а сестра подарила мне фуфайку в красную и белую полоску. Такая фуфайка стоит доллар, и сестра сама скопила на неё деньги. Я получил также новую пару ботинок и много чего другого, и всё от мамы и от отца. Они тоже получили подарки — друг от друга, от меня и от сестры. Моим подарком сестре была кукла... Кукла очень ей понравилась, и она даже обняла и поблагодарила меня за неё.

Почти весь день приходили люди... Потом, около шести, на столе появилась наконец индюшка. Отец разрезал её, и мы сели за стол и наелись до отвала, потому что в день Рождества наесться до отвала — одно удовольствие.

После обеда мы все четверо пели песенки и разговаривали друг с другом, а потом мой отец сказал моей матери: „Что ж, лучшего Рождества ты не могла нам устроить. Большое тебе спасибо.“ (По У. Сарояну)

- **Как вы празднуете „Новый год“? Расскажите, употребляя однородные члены предложения.**

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Пушкина „Деревня“. Укажите однородные члены предложения. Задайте к ним вопрос. К какому слову в предложении они относятся?

Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озёр лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты;
Везде следы довольства и труда.

3. Прочитайте текст. Спишите его. Подчеркните однородные сказуемые. Обратите внимание на вид глагола, которым они выражены.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с витой верёвкой. Никита осмотрел — сделано прочно, попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо, захватил лопатку, подумал, что понадобится, и побежал по дороге вдоль сада к плотине.

Никита бросил лопатку, опустил скамейку на снег, сел на неё верхом, крепко взялся за верёвку, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, всё вниз, как стрела. И вдруг там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лёд. Пошла тише, тише и стала.

Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил её в гору, увязая по колено в снегу (По А. Толстому).

4. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Укажите однородные члены предложения.

В Пушкинском заповеднике три парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга.

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление от него остаётся почему-то даже в пасмурные дни. Этот парк как будто создан для семейных праздников, дружеских бесед, для танцев.

Михайловский парк — приют отшельника. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над рекой и в домике няни Арины Родионовны. С обрыва видны два синих озера, лесистый холм и наше скромное небо с уснувшими на нём облаками.

В Петровском парке был дом Пушкинского деда – строптивного и мрачного Ганнибала: он чёрен, сыр, зарос травой, в негоходишь, как в старый погреб (По К. Паустовскому).

- Соберите материалы о каждом из трёх парков, входящих в Пушкинский заповедник. Опишите их.

5. Спишите предложения, расставляя запятые при однородных членах. Подчеркните сочинительные союзы.

1. Туман расстился и над полями и над рекой и над лесом. 2. На пути корабля не встречались ни подводные камни ни рифы ни острова. 3. Ему хотелось и петь и шутить и смеяться. 4. Елена то сидела на кровати то подходила к окну то прикладывалась горячим лбом к холодному стеклу и думала думала. Сердце в ней не то окаменело не то исчезло из груди (И. Тургенев). 5. Шубин или сидел взаперти у себя или выходил ненадолго пообщаться с друзьями. 6. Нам хотелось подарить матери либо сирень либо тюльпаны. 7. Петя то вертелся у своего окна то перебежал на другую сторону вагона, с доверчивостью кладя ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров, отвечавших ему улыбками. Но какой-то господин, читавший газету и всё время зевавший то ли от усталости то ли от скуки, два раза неприязненно покосился на мальчика, и мать поспешила извиниться (По Л. Андрееву).

При однородных членах предложения могут стоять **обобщающие слова** *все, всё, всюду, повсюду*. Обобщающие слова – это общее обозначение того, что названо однородными членами:

Картины, мраморные статуи, дорогие игрушки – всё поражало его (И. Тургенев). Всё спит: дворцы, каналы, люди (А. Блок).

Знаки препинания при обобщающих словах ставятся по схеме:

обобщающее слово ☉ однородные члены предложения;

однородные члены предложения ☹ обобщающее слово;

обобщающее слово ☉ однородные члены ☹ продолжение предложения.

6. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Гармонь

Внезапно в темноте ночи уверенно и громко заиграла гармонь. Радостная и широкая мелодия разлилась по деревне, и все звуки вечерней улицы и чирканье шагов и торопливый говор девчат и сердитый шёпот засыпающей листвы и равномерный шум далёкого товарного поезда всё потонуло в этой певучей струе музыки. И только иногда, когда гармонист рассыпал залиvistую затихающую трель, становилось слышно, что возле него смеются девчата и вдалеке басом лает собака.

Гармонист шёл серединой улицы и играл, повторяя мелодию и украшая её всё новыми и новыми узорами (По С. Антонову).

7. Прочитайте текст. Отметьте предложения с однородными членами. Выпишите их, расставляя запятые.

В старинной русской усадьбе

Через полуразрушенные каменные ворота мы въезжаем в старинный парк останавливаемся у подъезда огромного с колоннами дома-дворца идём по широкой лестнице вверх.

В отведённых под музей комнатах — мёртвая тишина. На пыльных высоких стенах висят тёмные портреты. Мы проходим пустынные комнаты, которые уставлены мебелью столами диванами креслами. На круглых столах лежат альбомы выцветшие фотографии. В просторных стенных шкафах хранятся стопки писем, перевязанные выцветшими атласными ленточками.

Перед одним портретом с особенным вниманием останавливается хранитель музея — страстный любитель старины.

Приветливо глядит из золочёной овальной рамы прекрасное лицо девушки с открытой тонкой шеей с белым цветком шиповника за маленьким нежным ушком. Всё это кажется теперь далёким далёким ...

А ещё долго будет стоять огромный каменный дворец, построенный крепостным русским архитектором. Дворец с колоннадами с английским парком с большими прудами (*По И. Соколову-Микитову*).

Предложения с обособленными членами

Обособление — это смысловое и интонационное выделение в составе предложения некоторых его членов:

*Серёжа, **взволнованный**, подошёл к отцу. **Выбежав во двор**, Анна начала играть с подругами.*

На письме обособленные члены предложения выделяются запятыми. Распространённые определения, если стоят после определяемого слова, всегда выделяются запятыми. Такие определения выражаются прилагательными с зависимыми словами и причастными оборотами:

*Деревья, **белые от снега**, стояли по обеим сторонам дороги. Мы подъехали к пансионату, **находящемуся в глубоком ущелье**.*

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты всегда обособляются. В предложении деепричастия являются обстоятельствами времени, причины, условия:

***Подумаев**, мы отказались от предложения. **Зрители, встав с мест**, продолжали аплодировать певцу.*

8. Прочитайте предложения вслух, прислушиваясь к интонации. Спишите, выделяя обособленные определения запятыми.

1. Елена в красном платье с пышной причёской хлопотала у праздничного стола. 2. Нас встретил молодой парень лет двадцати высокий и красивый (*И. Тургенев*). 3. Дорога вошла в мелкий лес холодный от лужи и росы. Луна

яркая и точно мокрая мелькала по голым верхушкам (И. Бунин). 4. Был прекрасный день совсем весенний (В. Панова). 5. Много лет прошло с тех пор трудных и радостных, напряжённых и счастливых. 6. Человек кипучей энергии он интересовался решительно всем (И. Эренбург). 7. Первому мальчику старшему из всех Феде вы бы дали лет четырнадцать (И. Тургенев). 8. У подножия горы были рассыпаны домики маленькие уютные с красными черепичными крышами.

9. Прочитайте вслух, следите за паузами. Спишите текст. Прямой линией подчеркните определяемое слово, волнистой – причастный оборот.

Перед картиной Ивана Айвазовского „Девятый вал”

Огромные массы пенящейся воды, ни в чём не встречающей препятствия, несутся в стремительном беге. Огненные лучи солнца, прорвавшиеся сквозь разорванные ветром тучи, освещают разбушевавшиеся волны.

Гигантский водяной вал, седой от пены, вздыбленной ураганом, катится прямо на маленькую группу людей, отчаянно борющихся с морской пучиной. Кажется, вот-вот громадная морская лавина рухнет всей тяжестью на обломок мачты с людьми и раздавит их.

Измученные неравной борьбой, люди не теряют присутствия духа и помогают друг другу.

Изнемогшие в скитаниях по морю после кораблекрушения, они подвергаются всё новым и новым испытаниям.

Всякий, кто смотрит на картину, восхищается мастерством художника, сумевшего изобразить мощь морской стихии.

- **Какие картины Ивана Константиновича Айвазовского вы видели в картинной галерее Армении?**
- **Опишите одну из них, употребляя причастные обороты в роли согласованного определения.**

10. Спишите текст, расставляя недостающие запятые. Объясните их постановку. Причастный оборот выделите волнистой линией, определяемое слово – прямой.

Однажды, в середине путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога положенного в корзину на завтрак. Закусывая она *перебирала* игрушки; из них две-три оказались новинкой для неё. Лонгрен сделал их ночью. Одна такая новинка была *миниатюрной* гоночной яхтой; белое *судёнышко* это несло *алые* паруса сделанные из обрезков шёлка употребляющегося Лонгреном для обклейки паровых кают. Ассоль пришла в восхищение. *Пламенный* весёлый цвет так ярко горел в её руке, как будто она держала огонь. Дорогу пересекал ручей с мостиком переброшенным через него. Отойдя в лес за мостик девочка осторожно спустила на воду пленившее

её сѹдно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде. Мгновенно изменился масштаб видимого: ручей казался теперь девочке огромной рекой, а яхта — далёким большим сѹдном, к которому, едва не падая в воду, Ассоль испуганная и *оторопевшая* протягивала руки...

В *безуспешной* тревожной погоне прошло около часу. С невысокого изрытого камнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней сидит человек держа в руках сбежавшую яхту и всесторонне рассматривает её с любопытством слона поймавшего бабочку. Отчасти успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль сползла по обрыву и близко подойдя к незнакомцу *воззрилась* на него изучающим взглядом (По А. Грину).

- К выделенным в тексте словам подберите синонимы.

11. Спишите текст, расставляя запятые. Подчеркните деепричастные обороты и деепричастия.

Пляска бабушки

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько задумавшись покачиваясь поглядывая вокруг из-под руки. И всё её большое тело двигается нерешительно ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась вдруг испугавшись кого-то лицо дрогнуло нахмурилось и тотчас засияло добротой приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону отводя рукой кого-то опустив голову замерла прислушалась улыбаясь всё веселее. И вдруг её сорвало с места закружило вихрем! Вся она стала стройней, выше ростом и уж нельзя было отвести глаз от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудного возвращения к юности! (По М. Горькому)

12. От глаголов, взятых в скобки, образуйте деепричастия. Вместо точек вставьте подходящие предлоги. Спишите, расставляя запятые.

Новое, очень приятное знакомство

Каштанка (поцарапать) дверь налегла ... неё грудью отворила и тотчас же почувствовала страшный запах. (Предчувствовать) неприятную встречу (ворчать и оглядываться) Каштанка вошла ... маленькую комнату и ... страха попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное. (Пригнать) ... земле голову (растопырить) крылья и (шипеть) прямо ... неё шёл гусь. Несколько ... стороне ... неё лежал ... матрасике кот. (Увидеть) Каштанку он вскочил выгнув спину дугой взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не ... шутку но не (желать) выдать своего страха громко залаяла и бросилась ... коту. Кот ещё сильнее (выгнуть) шею зашипел и ударил Каштанку лапой ... голове. Каштанка (отскочить) присела ... все четыре лапы и (протягивать) ... коту морду залилась громким визгливым лаем. ... это время гусь (подойти) сзади больно долбанул её клювом ... спину (По А. Чехову).

13. Вместо точек вставьте деепричастные обороты, образуя их от глаголов в скобках.

1. А над лесами мчалось, не ... (отставать) от поезда, осеннее полуночное небо. 2. О себе мальчик рассказывал, медленно (подбирать) русские слова (*К. Паустовский*). 3. Он подошёл к окну и высунулся из него, ... (подставлять) лицо дождю и ветру (*Г. Николаева*). 4. По улице, ... (позванивать) на ходу, один за другим бежали полупустые ярко освещённые трамваи (*Г. Николаева*). 5. Матвей шёл по шоссе, ... (прятать) лицо и руки от ветра. 6. Он шагал не быстро и не медленно, глубоко ... (дышать). 7. Верочка рыдала безутешно, ... (уткнуться) лицом в дверцу шкафа. 8. ... (пронестись) мимо нас с бешеной скоростью, машина круто свернула налево.

14. Допишите предложения, расставляя запятые. Задайте вопросы к деепричастным оборотам.

1. Приехав в Ереван... 2. Заинтересовавшись этой проблемой... 3. Сидя на террасе... 4. Выбирая короткую дорогу... 5. Готовясь к контрольной по математике... 6. Закончив работу над проектом... 7. Читая письмо...

15. Выделенные обстоятельства замените деепричастными оборотами. Поставьте запятые.

1. Он говорил *без умолку*. 2. Сегодня мы работали *без отдыха*. 3. Поезд идёт *без остановок* до Гюмри. 4. *Без изучения* грамматики невозможно овладеть иностранным языком. 5. Он любит действовать смело, *без оглядки* на окружающих.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

16. Спишите текст, образуя от глаголов, взятых в скобки, деепричастия. Расставьте недостающие запятые.

Орлы

Утром в степи появились орлы. Немного (отдохнуть) они поднялись с земли и быстро (набрать) высоту достойную их могучего вольнолюбивого племени тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки: нет ничего сильнее чудесной страсти парящего полёта! (Расправить) ловкие и чуткие крылья лишь изредка (трогать) ими воздух орлы начали стремительно выписывать огромные круги.

(Дождаться) своего часа степь уже выходила из-под снега. Но даже зоркое орлиное око не могло разглядеть, где край этой степи.

Под вечер орлы попарно опустились на землю, чтобы выбрать место для ночлега. Едва (коснуться) земли орёл сделал несколько порывистых прыжков (расплёскивать) помятый ковыль затем вдруг замер на месте. Тут же позади остановилась его подруга. Крупные и красивые они не (двигаться) некоторое время осторожно и зорко осматривались вокруг. Здесь было надёжное для поселения место (*По М. Бубенёву*).

17. Спишите тексты, расставляя недостающие знаки препинания.

Осень на картинах Левитана

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста „осенних“ картин не считая этюдов. На картинах были изображены знакомые с детства стога сена почернелые от сырости маленькие реки кружащие в медленных водоворотах палую листву одинокие золотые берёзы ещё не сбитые ветром небо похожее на тонкий лёд косматые дожди льющие на нас. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней сыплющиеся листья загнивающие травы тихое гудение пчёл перед холодами и предзимнее солнце едва заметно прогревающее землю (По К. Паустовскому).

В лесу

Едва они вступили в лес и еловые лапы тяжело гружённые снегом сомкнулись за их спиной как сразу перенеслись в иной зачарованный мир покоя и беззвучия. Сороки и вороны перелетавшие с дерева на дерево обламывали хрупкие сухие прутьики.

Тропинка бежавшая вдоль ручья покорно следовала всем его извилам.

Иногда деревья расступались открывая солнечные весёлые полянки перечёркнутые заячьим следом похожим на часовую цепочку. Попадались и крупные следы в виде трилистника принадлежавшие какому-нибудь большому зверю (По Ю. Нагибину).

Слова, грамматически не связанные с предложением

Вводные слова

Обращение

Вводные слова и обращения грамматически не связаны с предложением, они не являются членами предложения, и потому к ним нельзя поставить вопроса.

Вводными словами говорящий выражает своё отношение к сказанному:

уверенность — *конечно, разумеется, безусловно, несомненно;*

неуверенность — *кажется, может быть, возможно, видимо;*

то или иное чувство — *к счастью, к несчастью, к сожалению;*

Вводные слова указывают, кому принадлежит мысль, — *говорят, по моему мнению, по-моему, по-твоему.*

С помощью вводных слов отмечается порядок следования мыслей — *во-первых, итак, наконец, таким образом, одним словом.*

В предложении вводные слова выделяются запятыми.

Обращение называет лицо или предмет, к которому обращается говорящий:

Друзья мои, прекрасен наш союз! (А. Пушкин)

Не убивайся, бедный странник, минуют тяжкие годá:

Не навсегда твоё изгнание, не навсегда твоя беда... (М. Нагаш)

В предложении обращение выделяется запятыми или восклицательным знаком.

1. Прочитайте текст вслух. Укажите вводные слова и определите их роль в тексте.

Человек в футляре

Вы, конечно, слышали о Беликове. По мнению Буркина, Беликов — это человек в футляре. Зонтик, часы, ножик — всё это было у него в чехле, и сам он, казалось, тоже в чехле.

Во-первых, даже в хорошую погоду он выходил в калошах, с зонтиком, в тёплом пальто; во-вторых, носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, лицо прятал в поднятýй воротник, а когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх; в-третьих, дома та же история: халат, колпак, ставни, задвижки, — и, наконец, мысль свою также старался запрятать в футляр, ибо он признавал только циркуляры и газетные статьи, в которых что-нибудь запрещалось. В разрешении же, по его убеждению, скрывалось что-то сомнительное, смутное, недосказанное. Одним словом, у него наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил от внешних влияний.

Действительность раздражала его, пугала, и, быть может, для того, чтобы скрыть своё отношение к настоящему, он всегда хвалил прошлое (По А. Чехову).

2. Спишите, выделяя вводные слова запятыми. Определите их роль в тексте.

Весна — бесспорно самое лучшее и самое поэтическое время года. Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далёком Севере, где она на мой взгляд является поразительным контрастом с суровой зимой. Южная весна всегда наступает постепенно, исподволь, а на Севере она наоборот производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы. Земля торопливо выгоняет первую зелень, и бледные северные цветочки смело прорываются через тонкий слой тающего снега — одним словом в природе таится великая тайна обновления, и кажется самый воздух цветёт и любовно дышит переполняющими его силами (По Д. Мамину-Сибиряку).

3. Спишите предложения, расставляя нужные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Дорогие гости просим за стол (А. Пушкин). 2. Друзья мои прекрасен наш союз (А. Пушкин). 3. Расстуйсь о старец-море дай привет моей волне! (М. Лер-

монтов). 4. Спой светик не стыдись (*И. Крылов*). 5. Здравствуй красавица Волга (*Н. Некрасов*). 6. Дружная идёшь ты с нами осень (*С. Щипачёв*). 7. О чём ты думаешь казак? (*А. Пушкин*) 8. Вы Петя лучше расскажите о планетах (*А. Чехов*). 9. Как хорошо ты о море ночное (*Ф. Тютчев*). 10. Уважаемая Мария Владимировна Маша получила от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание (*А. Чехов*). 11. Что ты рано травушка пожелтела (*Из песни*). 12. Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Толстого понять не могу (*А. Чехов*).

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

4. Прочитайте пары предложений. В каких из них выделенные слова являются членами предложения, а в каких – вводными? Спишите, расставляя недостающие запятые.

1. Зима *говорят* в этом году будет холодная. Об этом случае *говорят* по-разному. 2. Работа *может быть* закончена в срок. Тебе *может быть* наскучил мой рассказ? 3. Она *очевидно* часто приходит в парк погулять. Недовольство его было *очевидно*. 4. Мы *и так* уже опоздали на концерт. *Итак* я жила тогда в Москве. 5. Ты *главное* не бойся войти в холодную воду. Главное в человеке честность. 6. *По-вашему* я должна заняться музыкой. *По вашему* саду приятно гулять. 7. *К сожалению* его примешивалась обида. *К сожалению* я сегодня не смогла прийти к тебе в гости. 8. Ему *видно* тяжело целый день оставаться дома одному. Ему *видно* было, как мы подъехали к дому. 9. Сегодня *может быть* гроза. *Может быть* мы не увидимся более.

5. Составьте пары предложений, употребляя слова страна, гости, друзья, море, Алексей Сергеевич, поля и леса, читатель, колокольчики, люди, мама, небо, братья, солнце, звёзды, выпускники школы в роли подлежащего и обращения. Запишите, расставляя нужные знаки препинания.

Порядок слов в предложении

В русском языке свободный порядок слов. Но в некоторых случаях смысл предложения зависит от порядка слов.

Наиболее важное для смысла слово обычно ставится в конце предложения.

1. Прочитайте предложения вслух. Задайте вопрос к слову в конце предложения. Покажите, как меняется смысл предложения в зависимости от порядка слов.

1. В 776 году до нашей эры в Древней Греции состоялись первые Олимпийские игры. (Что состоялось?)

Первые Олимпийские игры состоялись в Древней Греции в 776 году. (Когда состоялось?)

2. Осенью 1783 года братья Монгольфье совершили первый полёт на воздушном шаре. (Что совершили?)

Первый полёт на воздушном шаре братья Монгольфье совершили осенью 1783 года. (Когда совершили?)

3. Прошлым летом мы были в этом заповеднике. (Где мы были?)

В этом заповеднике мы были прошлым летом. (Когда мы были?)

4. Через несколько минут появился человек, которого я ждал. (Кто появился?)

Человек, которого я ждал, появился через несколько минут. (Когда появился?)

2. Измените порядок слов в предложениях так, чтобы они отвечали на вопросы, данные в скобках. Прочитайте предложения вслух. Следите за интонацией.

1. Под вечер он приехал домой. (Когда приехал?)

2. Два часа мы ждали поезда. (Сколько времени мы ждали?)

3. Дайте, пожалуйста, мне этот учебник. (Кому дайте?)

4. Я решил рассказать обо всём другу. (Что рассказать?)

5. Все внимательно слушали рассказ учителя. (Как слушали?)

6. На этот раз я с братом поехал в экспедицию. (С кем поехал?)

7. Он из-за болезни пропустил репетицию. (Почему пропустил репетицию?)

3. Измените порядок слов так, чтобы получились рифмованные загадки. Отгадайте их.

1. Пришла из лесу жёлтая хозяйюшка, пересчитала всех кур, с собою унесла.

2. Жёлтый одуванчик идёт по двору. Жёлтый одуванчик клюёт зёрнышки.

3. Что за смелая птица промчалась по небу? Лишь белая дорожка осталась от неё.

4. В лес соберёшься со мной, с пути не собьёшься.

5. Мой брат живёт за горой, не может со мной встретиться.

4. В приведённом ниже тексте посредством порядка слов сообщается, что делает каждая пчела в пчелиной семье, каковы её обязанности. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией наиболее важные для смысла высказывания слова.

В пчелиной семье каждая пчела имеет свои обязанности. Пчёлы, которым минуло 3-4 дня, чистят ячейки. Молодые пчёлы обычно занимаются домашними делами. Пчёлы постарше летают за нектаром. Пчёлы-строительницы ремонтируют старые ячейки, строят новые соты. Пчёлы-кормилицы кормят личинок и поддерживают в доме нужную температуру. Самые старые рабочие пчёлы обычно носят в гнездо воду. Семья пчёл — это мир труда, взаимопомощи и дисциплины.

5. Прочитайте вслух вопросы, выделяя интонацией слово, с которым связан возможный ответ. Обратите внимание на то, что вопросительная частица *ли* ставится после слова, к которому относится.

Приехал ли вчера твой брат?	Да, вчера мой брат приехал.
Вчера ли приехал твой брат?	Да, мой брат приехал вчера.
Твой ли брат приехал вчера?	Да, вчера приехал мой брат.
Брат ли твой приехал вчера?	Нет, вчера приехала моя сестра.

6. Измените порядок слов в предложении „Дайте мне стакан чаю” так, чтобы те же значения были выражены не интонацией, а порядком слов.

В любую самую обыкновенную разговорную фразу можно вложить столько-то значений, сколько в ней слов, и даже больше.

Возьмём стандартную фразу: „Дайте мне стакан чаю” — и разложим её на составные части.

Упор на первом слове: „Довольно пустой болтовни. Я пришёл усталый, измучен жаждой, дайте мне стакан чаю, а потом я вам расскажу новости”.

Упор на втором слове: „Соседу справа дали, соседу слева дали, всем налили, всех спросили, про меня забыли — почему так? Дайте и мне чаю”

На третьем слове: „Вы знаете прекрасно, что я не пью из чашек, дайте мне стакан чаю”.

На четвёртом слове: „Чаю! Ничто так не утоляет жажду, как добрый, душистый, хорошо настоявшийся чай!”

Это всё применительно к стакану чая, а если речь идёт о больших страстях, о высоких материях? Можно найти такие тонкости, что отрицание будет звучать утверждением или наоборот.

7. Прочитайте текст. Расскажите о роли порядка слов по-русски.

Նույնը չէ արդյոք՝ «ես ծիրանի մի ծառ եմ» և «ես մի ծառ եմ ծիրանի»: Երկու նախադասություններն էլ արտահայտում են ճիշտ և ճիշտ նույն միտքը, միայն շարադասությունն է մի քիչ տարբեր... Վերը բերված օրինակներում գործադրված ձևը կոչվում է **շրջում** (инверсия), որով բառերի սովորական շարադասությունը շուռ է գալիս: Սա շարահյուսական ոճաբանության ձևերից մեկն է... Չարմանալ կարելի է, թե ինչպես մի բառը մյուսից հետո կամ առաջ դնելու պատճառով խոսքը փոխում է իր գույնը, հուզական շունչը:

Ահա ածականի նախադաս և հետադաս գործածության օրինակներ՝ *Փայլում էր կապուտակ երկինքը* և *Փայլում էր երկինքը կապուտակ:*

Երկրորդը հնչում է ավելի վերամբարձ, ավելի բանաստեղծական (*Ըստ Լ. Հախվերդյանի*)

8. Прочитайте вслух. Обратите внимание, что сказуемое в большинстве предложений стоит перед подлежащим.

Северное сияние

Дело было осенью, и загорелось однажды осенью северное сияние. Стоял возле дома старый крест — ещё дедами был поставлен.

Так вот, сидели мы с рыбаками вокруг печки, ухи ждали. Глянул я в окно, смотрю — крест розовый стал.

„Что такое? — думаю. — Ночь, темнота, а крест загорелся!“

И вышел вон из избы. А как вышел, так и закричал:

— Выходите, все, глядите, что делается!

Вышли все на берег моря, голову подняли и смотрим в небо. А небо над нами как цветной шатёр. Над самой головой чёрная дыра кажется, а от неё во все стороны — и к западу, и к югу, и к северу, и к востоку розовые лучи расходятся. Северное сияние! (По Ю. Казакову)

- Перескажите содержание текста в третьем лице.

Предложения с одним главным членом

Различают пять видов предложений с одним главным членом: *определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные.*

Предложения с одним главным членом очень распространены в русской речи.

Определённо-личные предложения

В определённо-личных предложениях форма глагола указывает на определённое действующее лицо — говорящего или его собеседника. Отсюда название — **определённо-личное предложение**.

Главный член определённо-личных предложений выражается формой глагола первого или второго лица настоящего или будущего времени, а также повелительным наклонением:

*Товарищ, **верь**, взойдёт она, звезда пленительного счастья.*

***Стою** под солнцем, под лучом косым, и долго с удивлением ребёнка **слежу** полёты паутинок тонких в сверкающем дрожании росы.*

***Иду** засохшим ельником, бугром, а впереди, над озером, под кручей, тяжёлые **ворочаются** тучи...*

Односоставные определённо-личные предложения обычно употребляются:

1. в диалогической речи, когда нет необходимости с помощью местоимения подчёркивать лицо говорящего или собеседника:

Пойдёмте** сегодня вечером в театр? — **Пойдёмте.

2. в официально-деловой речи, когда необходимо подчеркнуть значение действия, а не лица:

Прошу предоставить мне отпуск.

3. в контексте, где уже было употреблено личное местоимение при глаголе:

Я не люблю несчастий. Ненавижу страдание.

4. когда главный член выражен глаголом, обозначающим приветствие, пожелание, извинение:

Сердечно приветствую вас, друзья.

1. Прочитайте, найдите односоставные предложения. Укажите их тип и форму выражения главного члена.

1. Иду молодыми, лёгкими шагами и опять, опять чего-то жду (*И. Бунин*).
2. Храните своё вековое наследство, любите свой хлеб трудовой (*Н. Некрасов*).
3. Укладываемся в ряд. Долго не спим (*В. Песков*).
4. За обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома (*А. Чехов*).
5. Прошу тебя, не опоздай (*Р. Рождественский*).
6. Оставь этот тон. Приступим к делу (*А. Чехов*).
7. Есть вопросы, на которые отвечаешь всю жизнь (*К. Симонов*).
8. Человек этот молчал. Ему было не до шуток (*Н. Погодин*).
9. — Где же ты ночуешь? — Где придётся (*М. Шолохов*).
10. — Долго он у вас прогостит? — Как придётся (*И. Тургенев*).

2. Перескажите по-русски.

Առաջին անգամն եմ այս հեռու քաղաքում: Քայլում եմ աննպատակ: Տխրում եմ, կարոտում եմ մեր լեռները, պարզ երկիւնքը, կաթնահամ ջրերը: Կարոտում եմ մտերիմ խոսքի, հեռավոր մի ծանոթի: Բայց ոչ մի հարազատ ձայն, ոչ մի սփոփանք չեմ գտնում այստեղ: Ու աննպատակ թափառում եմ այս հեռավոր քաղաքում:

Հանկարծ ինչ-որ տեղից ականջիս է ընկնում հորովելի մի մուլրոված ծվեն: Անգոր եմ այլևս քայլելու: Աչքերս բաց եմ անում:

Նույն գորշ, անհրապույր շենքերն են, նույն անծանոթ քաղաքը, մեր հորովելին անտարբեր մարդիկ: Մեղք չունեն:

Հորովել չեն լսել, և գուցե նրանց թվում է, թե մի մորմոք սիրտ է այդպես հառաչում... Իսկ հորովելը շարունակում է ծորալ... (*Ըստ Ս. Խանզադյանի*)

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личными называются односоставные предложения, главный член которых обозначает действие, совершённое неопределёнными лицами.

По улицам слона водили, как видно, напоказ (*И. Крылов*).

Неопределённо-личные предложения употребляются, когда хотят сосредоточить внимание на действии, событии, факте, а не на тех, кто именно совершил действие.

Главный член неопределённо-личных предложений выражается глаголом третьего лица множественного числа настоящего или будущего времени, а также формой множественного числа прошедшего времени:

*Никите на день рождения **подарили** скрипку.*

*Прóруби очень нужны: там **полóщут** бельё, **поят** скотину, **берут** воду для разных домашних нужд.*

*Сейчас его **схватят**, – думал он, – **заткнут** рот тряпкой и **уволокут** куда-нибудь.*

Неопределённо-личные предложения обычно употребляются в следующих случаях:

1. если говорящий хочет обратить внимание на действие, а не на лицо:

*Дорожки каждое утро **посыпали** песком (А. Чехов);*

2. если действующее лицо неизвестно говорящему:

*В окно тихо **стукнули**, – раз, два ... (М. Горький);*

3. если говорящий не желает называть действующее лицо:

*Мне **показали**, как **пройти** в компьютерный кабинет.*

- Этот тип предложений часто встречается в пословицах:

*Цыплят по осени **считают**. После драки кулаками не машут. Лес рубят – щепки летят. Соловья баснями не кормят.*

3. Прочитайте. Укажите грамматическую основу предложений с одним главным членом.

1. Сегодня же отправляю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, к семье в отпуск съездишь, а когда вернёшься к нам, – посмотрим, куда тебя определить (М. Шолохов).

2. Когда живёшь постоянно со своими детьми, перемены, происходящие с ними, не чувствуешь.

3. Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь (А. Островский).

4. Когда в знойный летний деньходишь в прохладную воду, испытываешь необыкновенно приятное чувство.

5. Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали (А. Чехов).

4. Прочитайте текст. Изложите его, употребляя неопределённо-личные предложения.

*Говорят, как-то в старину один человек остановился у окна золотых дел мастера и долго следил за его тончайшей работой. Он смотрел очень долго, наконец, мастер поднял голову и спросил с улыбкой: „На что так *смотришь*, друг?“*

– *Удивляюсь и восхищаюсь твоим искусством, мастер.*

– Э, друг мой, ну какой же я мастер? Мастер тот, кто обтёсывает камни, строит дома, наводит мосты...

Говорят, так было в старину... (По Х. Гюльназаряну)

- **Побеседуйте о прочитанном. Кого вы можете назвать мастером?**

5. Замените двусоставные предложения односоставными неопределённо-личными.

Образец: Прохожий показал мне, как пройти к Матенагарану. Мне показали, как пройти к Матенагарану.

1. Учитель сказал нам, что экскурсии в Гарни на этой неделе не будет.
2. Библиотекарь рассказал ребятам, как надо пользоваться каталогом.
3. Во дворе школы ученики строят спортплощадку.
4. По радио диктор объявил, что всю неделю будут лить дожди.

Образец: Тебе кто-то звонил по телефону. – Тебе звонили по телефону.

1. Иди быстрее, тебя кто-то ждёт.
2. Вам кто-то передал книгу и журнал.
3. Тебя кто-то просил после уроков пойти в спортзал.
4. Перед началом тренировки кто-то написал на доске, что соревнования по волейболу переносятся на одну неделю.

Обобщённо-личные предложения

В обобщённо-личных предложениях действие приписывается не только собеседнику, но как бы вообще всем лицам. Отсюда название – **обобщённо-личное предложение**.

Повторяемость действия нередко подчёркивается частицей **бывало**.

*В жаркий июньский день **идёшь, бывало**, крепко задумавшись, по лесной знакомой тропинке и вдруг **остановишься**.*

*С поляны сияющей входишь в тёмный лес, как в пещеру; но, когда **осмотришься**, – до чего хорошо! (Мих. Пришвин).*

Главный член обобщённо-личного предложения выражается формой глагола второго лица единственного числа настоящего или будущего времени, а также повелительным наклонением.

Этот тип предложений часто встречается в пословицах:

Их водой не разольёшь. Днём с огнём не сыщешь. Что посеешь, то и пожнёшь. Тихе едешь – дальше будешь. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

6. Подберите армянские эквиваленты или передайте своими словами смысл следующих русских пословиц. Укажите главный член предложения. Какой формой глагола он выражен?

1. Слезами горю не поможешь.
2. Волка шапками не закидаешь.
3. Ласковым словом и камень растопишь.
4. За двумя зайцами погонишься, ни одного

не поймает. 5. Поспешишь — людей насмешишь. 6. Без уменья и лапти не сплетёшь. 7. Знай больше, а говори меньше. 8. Не рой другому яму — сам туда попадёшь. 9. Не спеши языком — торопись делом. 10. Любишь кататься — люби и саночки возить. 11. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубешь — не приставишь. 12. Одной рукой узла не завяжешь. 13. За один раз дерева не срубишь. 14. Не гони коня кнутом, а гони овсом.

7. Прочитайте обобщённо-личные предложения. Определите какие из них называют действие, относящееся к любому лицу. Какое дополнительное значение привносит в предложение частица *бывало*?

1. Когда есть любовь к делу, всего добьёшься.

2. Сидишь, *бывало*, у костра, смотришь на огонь, а перед глазами мелькают картины прошлого. Повернёшься к соседу, поговоришь с ним о разном, и легче станет на душе.

3. Он любит труд и приятную усталость от него, когда с удовольствием смотришь на то, что сделано твоими руками.

4. Бьёшься, *бывало*, как рыба об лёд с утра до вечера, а посмотришь кругом — так мало сделано.

5. Их трудностями не напугаешь.

6. Тянуло к дому, — свою-то ведь землю по-настоящему поймёшь только на чужбине.

Безличные предложения

Безличные предложения выражают:

1. возможность, невозможность или необходимость действия:

В воскресенье можно сходить в музей. О путешествии нельзя было и думать. Всегда надо хорошо учиться;

2. состояние природы, окружающей среды:

В лесу было тихо;

3. состояние лица:

Ему было невыносимо грустно;

4. оценку действия:

Хорошо плыть ночью по реке.

Безличные предложения употребляют, когда хотят описать явления природы, состояние окружающей обстановки, психическое и физическое состояние человека, а также выразить значения необходимости, долженствования, желательности, возможности.

Главный член безличных предложений называет процесс или состояние, независимые от действующего лица. В безличных предложениях не допускается обозначение действующего лица в именительном падеже.

Безличные предложения в русской речи очень употребительны.

Выражение главного члена безличного предложения

Главный член безличных предложений выражается:

- а) собственно безличным глаголом:
Смеркается. Дождит. Вечереет. Моросит;
- б) личным глаголом в безличном значении:
В трубе воеет (Ветер воеет). В глазах потемнело (Небо потемнело). На дворе свежее (Воздух свежее);
- в) кратким страдательным причастием (+ инфинитив):
Решено выехать утром. Приказано строиться;
- г) наречием на -о:
В комнате уютно. На занятиях интересно. Становится светлее (светло);
- д) некоторыми словами, совпадающими по форме с существительными (+ инфинитив):
Ему охота плясать. Мне жаль расставаться с вами. Время идти в школу;
- е) словами типа можно, нужно, нельзя + инфинитив:
Больному можно встать. Нам надо встретиться. Вам нельзя болеть;
- ё) разными типами отрицательных конструкций:
Мне не с кем поговорить. Мне некуда идти. На небе ни облачка. У меня нет времени.

Особую роль в безличных предложениях играет дополнение, выраженное существительным в **творительном падеже**, называющее средство, которым совершено случайное, непреднамеренное действие. В этой роли могут выступать только неодушевлённые существительные, обозначающие:

- а) силы природы (*буря, ветер, ураган, гроза, молния*):
Ветром снесло крышу дома;
- б) природные вещества (*град, снег, иней*):
Инеем покрыло деревья;
- в) предметы вооружения и технические средства (*пуля, граната, бомба*):
Пулей перебило ветку сосны.

8. Прочитайте текст. В выделенных безличных предложениях определите способ выражения главного члена.

За окном *темно*. Конец октября — *светает* поздно. Стрелки на циферблате показывают шесть. Летом в такое время *было светло*. И хотя *было прохладно*, на сердце с каждой минутой *становилось радостнее*...

Вокруг *сыро, темно*. *Начинает моросить*.

Лежать просто так, с открытыми глазами *нужно*. Но и *вставать* не хочется.

Зато как *радостно* утром! Утро объединяет людей. Ночь позади, с её тревогами, бессонницей, снами. Теперь *хорошо*! Они будут заняты, и это принесёт им хорошее настроение.

Но сейчас *темно*. Между небом и землёй *нет границы*: всё во мраке. *Ни звёзд, ни луны*. Только кое-где, вдоль дороги, светят одинокие тусклые фонари. Но мне их *не видно*...

Надо встать, включить свет, затопить печь (По С. Воронину).

9. Сравните предложения в правом и левом столбиках. Укажите в них главные члены. В каких предложениях личный глагол употреблён в безличном значении?

- | | |
|---|---|
| 1. Свежеет и блеск вечера меркнет. | Но вот набегает ветерок, и воздух свежеет. |
| 2. На востоке заалело и забрёл-жило. | Наконец небо заалело, и забрёлжил рассвет. |
| 3. Опять с крыш закапало, и капало весь день! | Равномерно капает вода, нарушая царящую вокруг тишину. |
| 4. В воздухе потемнело и засверкали молнии. | Небо быстро потемнело, и засверкали молнии. |
| 5. В трёх верстах от станции стало накрапывать. | Не успели мы укрыться, как стал накрапывать дождь. |
| 6. В роще вечерееет, морозит. | Высокое небо холодеет и синеет, верхушки нескольких сосен краснеют. |

10. Прочитайте текст. Выпишите безличные предложения.

Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели, вам дремлется. Лошади звучно шлёпают ногами по лужам, кучер посвистывает. Край неба алеет. Заря разгорается. Предрасветный ветер подул. Светло, весело, любо! Далеко видно кругом.

Голова кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца. Вот уже жарко стало. Колючим зноем пышет неподвижный воздух. Ветер внезапно налетел и промчался. Вот слабо сверкнула молния. Кругом ещё ярко светит солнце. Но туча растёт. Вдруг всё потемнело. Вот солнце опять заиграло. Гроза прошла. Вы выходите. Как весело сверкает всё кругом! Как воздух свеж и жидок! Как пахнет земляникой и грибами! (По И. Тургеневу)

11. Замените личные предложения безличными по образцу:

Зал был светлый и просторный.

В зале было светло и просторно.

1. В этом году рано наступили холода. 2. После жаркого дня наступила прохлада. 3. Улица была пустынная и тихая. 4. Море было в это утро

таинственное, уютное. 5. Комната была просторная и уютная. 6. Помещение было тесное, тёмное.

12. Спишите. В безличных предложениях укажите главные и второстепенные члены.

1. Злобствовала буря... Она бросала в окно лесной мельницы хлопья снега. Шатало столетние дубы. Лес встревоженно шумел. 2. Весна нагринула внезапно. Перед этим несколько недель сильно мело, набросало много снегу. 3. Поднялась буря. Пароход кидало по волнам. 4. После дождя стало свежо, запахло цветами, влажным сеном, землёй. 5. Воздух становится тёпел и пахуч. Пахнет черёмухой, медовой кашкой, ландышами (А. Чехов).

13. Переведите на русский язык, употребляя безличные предложения.

1. Մթնոլորտը ծերունիին լուռ չարչարանքով մի բանի կոծկեր դրեց կրակին (Յ. Թովմասյան): 2. Երեկոյանուս էր, ստվերները սողացին (Բաֆֆի): 3. Ուշ լուսանուս էր, ուշ մթնուս (Վ. Փափազյան): 4. Լույսը դեռ չէր բացվել, երբ Սիմոնը՝ ճրագը ձեռքին մտավ գոմը: 5. Այսօր շատ տխուր է (Վ. Տերյան): 6. Երեկ ամպ էր, էսօր՝ ւշարգ արև (Ա. Բակունց): 7. Այստեղ փչում է:

14. Прочитайте. Выделенные предложения разберите по членам предложения. Определите, что обозначает дополнение, выраженное существительным в творительном падеже.

1. Варя вдруг вспомнила, как её ранило упавшим бревном (А. Коптяева). 2. Тайга шумела однотонно, скучно. Небо заволокло тучами. 3. Дважды за ночь Сабурова засыпало комьями земли от близко разорвавшейся мины (К. Симонов). 4. Вскоре новая беда: легяным валом снесло кухню, разрушило аэродром, на котором стоял наш самолёт. 5. Они не шли — их несло тёплой, широкой волной праздника. 6. Недавней бурей выбросило на берег много разного мусора и дров.

15. Прочитайте. Преобразуйте выделенные безличные предложения в личные. Образец: Лодку разбило сильной волной — Сильная волна разбила лодку.

1. Эхом подхватило гулкой стук топора и понесло по тайге, тревожа зверей и птиц. 2. Всё небо покрыло тучами, не видно ни звёзд, ни месяца. 3. Всю деревню занесло снежными сугробами. 4. Сильным ветром повалило телеграфные столбы. 5. Огнём в ту же минуту охватило всю крышу. 6. Молнией раскололо дерево у обочины дороги. 7. Ветром снесло соломенную крышу. 8. Пулей пробило оконное стекло. 9. В саду приятно пахнет сиренью и жасмином. 10. Ягром откололо полдоски (В. Даль). 11. Телегой переехало щенка (С. Ожегов). 12. Морозами неслышанной суровости пожгло и уничтожило сады (А. Твардовский). 13. Инеем обмохнатило станционные кусты (А. Малышкин). 14. Меня словно молнией шарахнуло (В. Тендряков).

Безличные предложения могут употребляться при описании психического и физического состояния человека, представляя дело так, что события происходят сами по себе, помимо воли человека.

В безличных предложениях носитель состояния часто выражается дательным падежом.

Невеста горько плачет. – *Невесте горько плачется.*

Старушка зевнула. – *Старушке зевнулось.*

Как вы живёте? – *Как вам живётся?*

Носитель состояния может быть выражен также винительным падежом:

В самолёте сестру часто укачивало.

16. Спишите. Подчеркните слова, называющие носителя состояния. Каким падежом они выражены?

1. Как хорошо работалось ему в ту пору. 2. Ей вдруг подумалось, что сын нарочно преувеличил опасность собрания, чтобы подшутить над ней (*М. Горький*). 3. У Гриши не было отца. Жилось ему одиноко и трудно. 4. Набокову мечталось не только смотреть фильмы, но когда-нибудь поработать для кино (*Б. Носик*). 5. Ему не ходилось, не гулялось, не хотелось даже подняться вверх (*Н. Гоголь*). 6. Почему-то вдруг заробелось Семёну Ивановичу (*Ф. Достоевский*). 7. Изумруду (кличка лошади) не стоялось. Хотелось сильных движений (*А. Куприн*). 8. Ей не игралось, не говорилось (*М. Салтыков-Щедрин*). 9. Мне самому в тот день верилось в успех (*И. Тургенев*). 10. Не спится ей в постели новой (*А. Пушкин*).

17. Спишите безличные предложения. Подчеркните слова в винительном падеже, называющие лицо, которое испытывает определённое состояние.

1. Меня кидало то в жар, то в холод. 2. На другой день ему стало лучше, а главное – его перестало лихорадить. 3. От этих бесконечных разговоров меня начинало мутить. 4. Я вижу: тебя знобит. 5. Меня всего передёрнуло: опять она пустилась всех поучать. 6. Брат остался в столице, а меня потянуло в родные места. 7. Его неудержимо клонило ко сну. 8. От волнения её бросило в пот.

18. Прочитайте безличные предложения, в которых говорится о состоянии человека. Обратите внимание на главный член, выраженный устойчивым сочетанием.

1. Мне было как-то не по себе в этом небольшом уютном доме (*А. Чехов*). 2. Андрей внезапно смолк. В сощуренных глазах девушки было столько холода, что ему стало не по себе (*Н. Островский*). 3. Когда мы познакомились с содержанием письма, нам стало не до шуток. 4. Выражение его лица было очень забавно, но мне было не до смеха. 5. Что ты пристаёшь к нему с вопросами? Он очень занят, ему сейчас не до тебя. 6. Оставим этот серьёзный

разговор на завтра. Сегодня мне не до разговоров. 7. Нам всё равно: состоится эта встреча сегодня или нет. 8. Когда он пристально смотрел на меня, мне было почему-то неприятно.

19. Устно распространите безличные предложения.

У него дух захватывает. У тебя першит в горле. У неё отлегло от сердца. Ему досадно. Ей совестно. С ней случился сердечный приступ. Её валит с ног. У неё ломит тело. Ей не по себе. Нам негде жить. Мне не с кем посоветоваться. Нё у кого спросить. Мне море по колено.

20. Прочитайте советы Антона Павловича Чехова. Отметьте безличные предложения со значениями желательности и необходимости.

Нужно писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мысли. Второй раз переписывать, исключая всё лишнее и давая место каждой мысли. Третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражений.

Надо очищать фразу от „по мере того“, „при помощи“, надо заботиться о её музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом „стала“ и „перестала“.

Вам нужно поработать над своим языком, который грешит у вас грубоватостью и вычурностью.

Общие места вроде: „Заходящее солнце, купаясь в волнах темневшего моря, заливало багровым золотом и прочее“, „Ласточки, летая над поверхностью воды, весело чирикали“, — такие общие места надо бросать. В описаниях природы желательно хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стёклышко от разбитой бутылки и покатила шаром чёрная тень собаки или волка и т. д. (так далее).

Вам следует воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к картинам, хорошей музыке и т. п. (тому подобное).

- **Как вы думаете, кому адресованы советы Чехова?**
- **Напишите конспект текста и свои комментарии к нему.**

21. Составьте диалоги и поговорите с друзьями о состоянии окружающей среды или о своём самочувствии, употребляя безличные предложения.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

22. Прочитайте текст. Отметьте предложения с одним главным членом. Письменно перескажите текст.

Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна... Наде было видно, как в зале накрывали на стол для закуски. В саду было тихо, прохладно, и тёмные, покойные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко кричали лягушки. Чувствовался май, милый май! Дышалось глубоко

и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за горами, в полях, лесах развернулась теперь своя весёлая жизнь... И хотелось почему-то плакать.

Ей, Наде, было уже двадцать три года, она была невестой, свадьба была уже назначена на седьмое июля, а между тем радости не было, ночи она спала плохо, веселье пропало...

Из подвального этажа, где была кухня, в открытое окно слышно было, как там спешили, как стучали ножами, как хлопали дверью... Пахло жареной индейкой и маринованными вишнями. И почему-то казалось, что так теперь будет всю жизнь, без перемены, без конца! (По А. Чехову)

23. Спишите текст. Отметьте безличные предложения. Письменно изложите содержание текста по-армянски.

С февраля пошли оттепели. Город начало заносить туманом. Его часто разгонял тяжёлый ветер. У нас на улице пахло талым снегом и корой – ветер приносил этот запах из потемневших к весне лесов.

Капало с крыши; только по ночам ветер срывал тучи, и на небе поблескивали звёзды. Их можно было увидеть только у нас на окраине. В городе было так много света из окон и от уличных фонарей, что никто, очевидно, даже не подозревал о присутствии звёзд.

В сырые февральские вечера в бабушкином флигеле было тепло и уютно. Горели электрические лампы. Пустые сады начинали иногда шуметь от ветра за окнами (По К. Паустовскому).

Назывные предложения

Главный член **назывного предложения** выражается существительным в именительном падеже:

Осень. Рассвет. Дождь. Сыро.

В прошедшем времени к нему добавляется вспомогательный глагол *был* (*была, было, были*), в будущем – *будет*:

Какое утро! Ну и встреча была!

Описательные назывные предложения употребляются для утверждения наличия, существования предметов, явлений, состояний. Они часто встречаются в пейзажных и портретных зарисовках, авторских ремарках:

Весеннее утро. Задумчивый сон (А. Блок).

В **указательных** назывных предложениях перед главным членом ставятся частица *вот* или *вон*:

Вот парадный подъезд.

Назывные предложения отличаются краткостью и выразительностью, поэтому широко употребляются в различных жанрах художественной литературы при описании пейзажа, окружающей обстановки:

Конец июня. Какое утро! Ну и встреча!

24. Прочитайте предложения. Какую роль играют ряды назывных предложений в речи?

1. Ночь. Овраг, покрытый кустами, наверху забор сада Кабановых и калитка, сверху тропинка (*А. Островский*).

2. Ранняя погожая осень. Свежее тихое утро. Большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад. Кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы, запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести (*И. Бунин*).

3. Синий туман. Снеговое раздолье.

Тонкий лимонный лунный свет (*С. Есенин*).

4. Просыпаюсь утром и с удивлением оглядываю непривычную обстановку. Большое окно до полу, занавешенное кружевной занавеской. Камин, над ним — зеркало, на полу старый потёртый ковёр, паркетный и дубовый пол из тоненьких плашек (*По А. Остроумовой-Лебедевой*).

25. Прочитайте текст. Как перечисленные предметы характеризуют хозяина дома — великого русского писателя Льва Николаевича Толстого?

Ясная поляна

Давайте вместе разглядим снимок, сделанный с высоты, на которой над лесом летают птицы. Дорога. Постройка. Сад. Лес, уходящий за горизонт.

Порог дома Толстого переступали люди из девяноста пяти государств мира. Обстановка дома, книги, вещи, которых касалась рука великого человека, продолжают разговор Толстого с каждым приходящим и сегодня. На дереве — колокол. В старой усадьбе он созывал домочадцев. Дерево выросло, и колокол стал частью ствола старого вяза. Часы. Старые английские часы в футляре, похожие на лондонскую часовую башню „Биг-Бен“.

Предметы, хранящие память о жизни. Перо на столе. Обычное перо на деревянной ручке. Обычные пожелтевшие листы бумаги. У стола — маленькое почти детское кресло. Не верится, что на нём мог сидеть бородач, пристально глядящий на тебя со стены. Он был, оказывается, небольшого роста, этот великан. Пустое кресло. Среди пишущих на земле нет пока человека, который мог бы по праву занять это кресло...

Столик с подарками почитателей, керосиновая лампа. Портрет английского писателя Диккенса. Великий русский очень любил великого англичанина...

Кувшин для умывания. Простая железная кровать, белое покрывало, белая стираная толстовка ... Ты многое слышал и читал о простоте быта этого человека, но эта простота всё-таки поражает. Металлические гантели, пожелтевшая кровать с лекарствами, арапник — погонять лошадей. Две свечи на столе... Маленький глобус. С два кулака земной шар. На нём писатель определял, откуда в Ясную Поляну пришло очередное письмо... (*По В. Пескову*).

- **Расскажите о доме-музее Мартироса Сарьяна в Ереване, употребляя назывные предложения.**

26. Прочитайте и озаглавьте текст. Из каких предложений он состоит?

Я оглянулся и тотчас вскочил — вот они где, эти дремучие дебри! Лесная речка, заваленная буреломом... Освещённый луной бережок, шалашик, костёр, рыбак в челноке, а вокруг чёрная лесная тьма. Первый солнечный луч, проникший в чёрную чащу. Медведь, вылезший из берлоги. Белка, выглядывающая из дупла, умывающийся лапками заяц на поляне. Волчиха, играющая с волчатами. Лесное болотце, покрытое голубым ковром незабудок (По Е. Герасимову).

- Продолжите описательный текст.

27. Спишите предложения, опустив глаголы. Изменился ли при этом смысл текста? Какие предложения вы получили?

Там внизу — в лиловом светлом дыму — во мгле — лежал город; за окном бежала улица; в кабинете горел камин; на столе в кабинете на красном сукне стояли три телефонных аппарата (Б. Пильняк).

28. Прочитайте шуточное стихотворение, состоящее из цепочки именительных падежей, объединённых общей темой — описанием детских и школьных лет. Попробуйте продолжить текст или, расширив, пересказать.

Мама, сказка, каша, кошка,
Книжка, яркая обложка,
Буратино, Карабас,
Ранец, школа, первый класс,
грязь в тетрадке, тройка, двойка,
папа, крик, головомойка...
Пушкин, Дарвин,

Кромвель, Ом,
Гоголь и Наполеон,
Менделеев, Герострат,
бал прощальный,
аттестат...

Г. Гладков

29. Переведите на русский язык.

1) Գիշերը ավազանի սպիտակ հատակը կապտանում էր, ջուրը մգանում, և աստղեր, բյուրավոր աստղեր: Լռություն, անսահման լռություն:

Մրգեր, մրգեր, մրգեր, որ գույն էին ճղում, խոտը հրավառ կանաչ, կանաչի մեջ կարմիր կակաչներ: Սարալանջ, որ ներկվում էր արևային արյունով, սարալանջի վերևը կապույտ լեռներ, այդ լեռների գրկում բարձր, ջինջ, փիրուզա մի լիճ (Ըստ Վ. Թոթովենցի):

2) Տեսնում է մի ծառի վրա նստած մի մեծ արծիվ... Աչքը բաց է անում Դիվանան: Առջևը տարածված է մի քաղաք: Չորս կողմը բարելից այգիներ, զմրուխտ կանաչ, հազարազույն ծաղիկներ... (Յ. Թումանյան)

30. Спишите предложения. Подчеркните в них главный член.

1. Славлю плод янтарный Еревана (А. Ахматова).
2. Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься... (И. Тургенев)
3. Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши (Н. Некрасов).
4. Задумчиво брожу в прохладной полутьме (Н. Некрасов).
5. Вот мельница. Она уж развалилась (А. Пушкин).
6. Из песни слова не выкинешь.
7. Тянет вечерней прохладой.
8. Вам бы здесь до осени пожить (А. Чехов).
9. За ночь сильно вызвездило, в комнате стало прохладно (М. Пришвин).
10. Соловьёв тоже не слышать в том краю (И. Гончаров).
11. Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей (А. Пушкин).
12. Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу (А. Фет).

31. Допишите безличные предложения, употребляя вместо точек глагол нужного вида.

1. Здесь отдыхает бабушка, нельзя ... (сказать — говорить) громко.
2. Мой брат болен. Ему нельзя ... (встать — встать) с постели.
3. Река очень широкая. Её невозможно ... (переплыть — переплыть).
4. В этом месте нет перехода. Здесь нельзя ... (перейти — переходить) улицу.
5. Мальчик плохо произносит шипящие звуки, некоторые слова в его речи трудно ... (понять — понимать).
6. Адрес на конверте был написан так неразборчиво, что его невозможно было ... (читать — прочитать).

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Русский язык богат разного типа предложениями с одним главным членом. В русской речи все они употребляются очень часто.

Многие виды таких предложений есть и в армянском языке, однако здесь они употребляются значительно реже.

Наиболее часто встречаются в армянской речи определённо-личные предложения, наименее – безличные. Армянские определённо-личные предложения употребляются и в прошедшем времени, так как армянский глагол и в прошедшем времени имеет личные окончания.

Сложное предложение

Грамматическую основу предложения составляют его главные члены. **Сложным** называется предложение, состоящее **из двух** или **нескольких частей** — грамматических основ, которые составляют тесное грамматическое и смысловое единство.

Различают **три типа** сложных предложений:

сложносочинённые предложения —

По-прежнему цвели луга, и над ними летали ласточки, и воды текли своим путём, и птицы вили гнёзда в тростнике;

сложноподчинённые предложения —

*В саду, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул цветок голубой;*

бессоюзные сложные предложения —

*Луна чуть светит над горою,
Объяты рощи темнотою,
Долины в мёртвой тишине,
Изменник едет на коне (А. Пушкин).*

Сложносочинённое предложение

В **сложносочинённом предложении** части (грамматические основы) синтаксически равноправны, соединены **сочинительными союзами**: *и, а, да, или, либо, ни ... ни, но, также, тоже, то ... то, не то ... не то, зато, однако, же* и отделяются друг от друга **запятыми**. Запятая не ставится, если соединяемые союзом **и** предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение:

Вечером сверкнула молния и грянул гром. Когда мы вошли в лес, сверкнула молния и грянул гром.

1. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета. Укажите грамматические основы сложносочинённого предложения и союзы, которые их соединяют.

Ещё светло, — перед окном
В разрыве облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет, —
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И, будто в золотой пыли,
Стоит за ней опушка леса.

2. Прочитайте предложения. Укажите в них грамматические основы.

1. В саду было прохладно, и тёмные покойные тени лежали на земле (А. Чехов).

2. Вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук (А. Чехов).

3. Лицо её было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.

4. То холодно, то очень жарко, то солнце спрячется, то светит очень ярко.

5. Я направился было к Зинаиде, но она даже не взглянула на меня (И. Тургенев).

6. Ты всегда был строг ко мне, однако ты был справедлив (И. Тургенев).

7. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет (И. Крылов).

8. Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна (А. Сурков).

9. Люди уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее (М. Горький).

10. Ревел гром, и блистали молнии, а я пел и чувствовал себя в полном родстве со всеми звуками (М. Горький).

11. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, но зато пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница (А. Чехов).

12. Китайская фанза — оригинальная постройка: стены её сложены из глины, решётчатые окна, оклеенные бумагой, занимают почти весь её передний фасад, зато сзади и с боков окон не бывает вовсе (В. Арсеньев).

13. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (И. Тургенев).

14. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит (Н. Некрасов).

15. Гроза омыла Москву, и стал сладостен воздух, и душа как-то смягчилась, и жить захотелось (М. Булгаков).

16. В саду было прохладно, и тёмные покойные тени лежали на земле (А. Чехов).

17. Лето собирает, а зима подъедает (Пословица).

3. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя знаки препинания.

Выделите грамматические основы.

Остров закрывал густой утренний туман. Солнце ударило по нему золотыми лучами и туман быстро рассеялся растаял. Строители расположились на прибрежной полосе реки. Громыхали машины с людьми и ползли мощные тракторы. Моторы угрожающе ревели и машины в напряжении тряслись. Лесорубы готовили брёвна для устройства дороги а плотники строили городок для приехавших (По В. Ажаеву).

4. Прочитайте текст. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу союзы.

Однажды среди ледяных масс моря мы увидели какой-то чёрный предмет. Начались догадки. Это оказались две горные козы. Вокруг них льдины сталкивались и крошились ... что-то кипело и брызгало пеной ... нежные

животные стояли на большой льдине. На мгновение они совсем исчезли в этом хаосе ... затем мы заметили их на другой льдине. Неожиданно послышался сухой треск ... два чёрных тела метнулись на берег (По В. Короленко).

5. Допишите сложносочинённые предложения, употребляя различные сочинительные союзы.

1. Взошла луна... 2. Гроза омыла Москву... 3. Из-за горизонта сверкнул край солнца... 4. Начался листопад... 5. Сама жизнь подсказывала нам дальнейшие наши шаги... 6. Работа в саду занимает немало сил... 7. Чемпионы вернулись в родной город... 8. Зима выдалась на редкость холодная...

6. Составьте несколько сложносочинённых предложений с союзами *зато, ни ... ни, же, однако, либо, не то ... не то, тоже*.

7. Прочитайте. Спишите, расставляя недостающие запяты. В сложносочинённых предложениях подчеркните грамматические основы.

Буран

Откуда-то взявшийся ветер вдруг швырнул в лица лыжников облако снежной пыли. Небо, недавно ещё ясное, затягивала серая пелена и в лесу стало сумрачно. Один из инженеров побежал на лыжах вперёд другой тоже ускорил шаг.

По лесу пронёсся сильный порыв ветра и под его напором заскрипели деревья, зазвенел обледенелый кустарник, в воздух взметнулись снег и хвоя. Разразился неистовый снежный буран. Продвигаться можно было лишь в краткие промежутки между порывами ветра. Где-то близко со страшным треском рухнуло дерево, сражённое снежным вихрем. Один из инженеров метнулся в сторону, увлекая за собой другого. Им удалось выбраться к реке но здесь было открытое место и двигаться было ещё труднее. Ледяной поток, несущий жёсткую кашу из снега, из земли, бил в грудь и лица. Идти уже не было возможности: инженеры поползли, останавливаясь, чтобы перевести дыханье. С трудом вытащив револьвер, один из них дважды выстрелил вверх (По В. Ажаеву).

- **Расскажите о трудностях, с которыми приходится сталкиваться людям разных профессий – инженерам, журналистам, артистам и другим.**

8. Прочитайте текст.

„Энциклопедия”

На столе издателя Лебретона лежали только что полученные из Лондона, ещё пахнувшие типографской краской четыре тома „универсального справочника наук и искусств”. Лебретон решил перевести английские книжки на язык Парижа, но ему указали, что издать оригинальную книгу предпочтительнее, тем более, что Франции не занимать учёных умов.

К работе был привлечён Дидро́, в помощь ему — д'Аламбер, математик и секретарь Академии наук.

Так Дидро́ и д'Ала́мбе́р стали во главе самого удивительного в истории, самого значительного для XVIII века памятника культуры человеческой. Они стали редакторами знаменитой „Энциклопедии“.

И вот в 1751 году появился первый, а вслед затем и второй том.

Читатели неистовствовали: где купить „Энциклопедию“? Рвали её друг у друга, читали её как самый увлекательный роман. Статьи отличались умом, знанием фактов истории и современности и блеском изложения. Такого ещё никогда не было. Гигантский коллективный труд! Задачи определены в Предисловии, и они грандиозны: „Собрать знания, рассеянные по земле“, собрать их воедино, изложить в строгой системе — для современников („людей, с которыми мы живём“) и потомков („людей, которые придут после нас“, „для веков грядущих“), чтобы люди стали „образованнее, добрее и счастливее“, „тогда мы можем умереть спокойно, с сознанием выполненного долга“ (По С. Артамонову).

- Для чего создавалась „Энциклопедия“?
- Какие энциклопедии вы видели? Опишите по какой системе они построены? Что вас в них особенно заинтересовало? Излагая свои мысли, употребляйте сложносочинённые предложения.
- Используя текст и собранные вами материалы, выполните проект „Энциклопедия“.

Выполните самостоятельно

9. Переделайте простые предложения в сложносочинённые с союзами и, да, но. Запишите, расставляя запятые.

1. Ветер разогнал тучи ... 2. Дождь перестал ... 3. На улице потеплело ... 4. Сильно пригревало солнце ... 5. Было темно ... 6. На дворе весна ... 7. Кругом лужи ... 8. На всех деревьях раскрылись ... 9. Шум затих ... 10. Птицы смолкли ... 11. Дождь перестал ... 12. Гром перестал греметь ... 13. Мне поручили важное дело ... 14. Сверкала молния ... 15. Было ещё темно ... 16. Только ветер шумит ... 17. Я звал тебя ...

10. Спишите текст, расставляя недостающие запятые.

Резиновая лодка

Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку. Купили мы её ещё зимой в Москве но с тех пор не знали покоя. Больше всех волновался Рувим. То ему снилось, что большая щука таскает его вместе с лодкой по озеру то снился пронзительный разбойный свист — это из лодки стремительно выходил воздух.

Страхи прошли только летом, когда мы привезли лодку в деревню и испытали её. Лодка была признана всем населением деревни а рыбаки нам даже завидовали. Но у лодки появился новый враг — собака Мурзик.

Мурзик был недогадлив и поэтому с ним всегда случались несчастья. То его жалила оса то ему отдавливали лапу но больше всего он изводил нас лаем.

Мурзик добрался и до резиновой лодки. Он долго пытался ухватить её за борт но лодка была очень туго надута и зубы скользили. Тогда Мурзик полез в лодку и нашёл там пробку. Ею был заткнут клапан, выпускавший воздух.

Мурзик грыз пробку долго но резина не поддавалась. Только через час он её разгрыз и тогда случилась совершенно страшная и невероятная вещь. Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана и подбросила Мурзика в воздух. Он чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы а лодка ещё долго свистела и рычала (По К. Паустовскому).

Сложноподчинённое предложение

Сложноподчинённое предложение имеет две соотнесённые части, связанные друг с другом при помощи **подчинительных союзов** и **союзных слов**.

Часть сложного предложения, грамматически подчиняющая себе другую, называется **главным** предложением, подчинённая часть — **придаточным** предложением.

Проснувшись, я понял, что нахожусь в родной деревне.

Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему.

Густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги.

При разборе сложноподчинённого предложения к придаточному предложению задаётся тот же вопрос, что и к другим членам предложения.

Придаточное предложение рассматривается как один развёрнутый член предложения.

Различают следующие типы придаточных предложений: **изъяснительные, определительные, образа действия, сравнительные, места, времени, причины, следствия, условия, уступительные, цели**.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Придаточные **изъяснительные** распространяют определённые семантические группы слов в главной части предложения, которые нуждаются в разъяснении и отвечают на падежные вопросы:

Я не знал (чего?), что любовь может быть бесконечной (Ю. Казаков). Я размышлял (о чём?), прилично ли будет пожать ей руку на прощание (Ю. Казаков).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части союзами и союзными словами **что, чтобы, как, будто, который, чей, где, куда, откуда, почему**.

1. Спишите, вставляя вместо точек нужные союзы и расставляя запятые.

1. Друзья посоветовали нам ... мы в воскресенье поехали собирать грибы. 2. Я не думаю ... он успешно сдаст этот экзамен. 3. Каждый человек должен заботиться ... другим людям было хорошо. 4. С горы было хорошо видно ... дети катались на санках. 5. Мне показалось ... в коридоре кто-то засмеялся. 6. Мы долго смотрели ... птицы учили летать своих птенцов. 7. Мы беспокоились ... не опоздать на поезд. 8. Мне неизвестно ... всё это случилось. 9. Я не знаю ... он приехал в наш город. 10. Я не знаю ... времени потребуется для выполнения этой работы.

2. Допишите предложения, присоединяя придаточные с помощью союзной частицы **ли**. Расставьте запятые.

1. Скажи, пожалуйста ... (пойти на балет „Спартак“). 2. Я не помню ... (купила эту книгу). 3. Вы не знаете ... (вернулись с дачи соседи)? 4. Узнай, пожалуйста, ... (пойдём в воскресенье в дельфинарий). 5. Не известно ... (будет завтра хорошая погода). 6. Вы не знаете ... (расписание поездов изменилось)? 7. Учитель сомневался ... (ученики хорошо напишут диктант). 8. Хорошо бы узнать ... (завтра музей работает). 9. Мальчикам было интересно узнать ... (Витя придёт играть в футбол).

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Придаточные определительные распространяют имя существительное, употреблённое в главном предложении и присоединяются союзными словами **который, какой, чей, что, где, куда, откуда**:

Есть вопросы (какие?), на которые отвечаешь всю жизнь. Маленький дом (какой?), где я живу, заслуживает описания.

Придаточные определительные всегда стоят после определяемого существительного, которое может употребляться в сочетании с указательными словами **тот** и **такой**:

Расскажи ту сказку (какую?), которую я очень люблю. Он рассказал мне такие истории (какие?), каких я раньше никогда не слышал. Я очень волнуюсь за того человека (за какого?), который помог мне добраться до дома.

3. Из двух простых предложений составьте и запишите сложноподчинённое с придаточной определительной частью по образцу: *Дети пошли на речку купаться. Эта речка находится недалеко от села. — Дети пошли купаться на речку, которая находится недалеко от села.*

1. Вчера ко мне приехала подруга. О ней я думала многие годы. 2. Дети собирают цветы. Из них они сделают потом гербарий. 3. Напротив нашего дома находится Ереванский государственный университет. В этом университете учился мой отец. 4. Школьники посетили выставку прикладного ис-

кустства. Она открылась вчера. 5. Мы живём в старинном доме. Его построили в начале двадцатого века. 6. Учёный закончил книгу о заповедниках Армении. Над ней он долго работал. 7. Учащиеся взяли в библиотеке книги. По этим книгам они будут изучать древнюю армянскую литературу. 8. Мы зашли в цветочный магазин. В этом магазине продаются красивые икебаны.

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия

Придаточные образа действия показывают как, каким образом совершается действие главного предложения, присоединяются союзами **как, что, чтобы** и отвечают на вопросы **как? каким образом?**

Сова ухнула (как?) так громко, что мы все испугались.

4. Спишите, расставляя недостающие запяты. Укажите придаточные предложения образа действия. Задайте к ним вопросы.

1. Савельич так был поражён моими словами что всплеснул руками и остолбенел (*А. Пушкин*). 2. В своё время Ивашин кончил курс в университете, но теперь смотрел на это так как будто отбыл повинность (*А. Чехов*). 3. Казалось, что трюм забит до отказа так что в той тесноте человек не сможет не только сесть, но и встать (*А. Чехов*). 4. На этот раз она действовала настолько энергично что стала победительницей. 5. Тяжёлые тучи шли так что, казалось, задевали верхушки деревьев.

5. Допишите предложения, употребляя придаточные образа действия с соответствующими союзами. Расставьте запяты.

1. Мой компьютер работает 2. Пловец так устал 3. Молодой месяц над головой так 4. Надо так относиться к друзьям как 5. Девушка смотрела так задумчиво 6. Ты всё сделал так 7. Он помогал нам так 8. Всё было организовано

Придаточные предложения могут выражать сравнение. Придаточное сравнительное присоединяется к главному при помощи союзов **как, словно, будто, как будто, точно, чем:**

Дядюшка пел так, как пел простой народ (Л. Толстой).

Сравнение часто выражается и сравнительным оборотом:

Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела (А. Пушкин).

6. Замените выделенные слова и словосочетания сравнительными оборотами по образцу: Дымом рассеялись мечты. — Как дым рассеялись мечты.

1. Градом рассыпались камни. 2. Она камнем тяжело опустилась на колени. 3. Золотую лягушкой луна распласталась на тихой воде. 4. Бесконечная дорога

убегает лентой вдаль (С. Есенин). 5. Грозное облако почернело, набухло, и капли свинцом полились в лес (Л. Леонов). 6. Он раненой ласточкой метался к двери и обратно. 7. Тут послышался звон колокольчика, и какая-то тень мышкой проскользнула за кулисы (М. Булгаков). 8. Листья пожелтели, жёлтыми лодочками опустились на землю (А. Толстой). 9. Трудолюбивою пчелой, звеня и рокоча, как лира, ты, мысль, повисла в зное мира над вечной розою — душой (В. Хогасевич).

Сложноподчинённые предложения с придаточными места

Придаточные места указывают место и направление действия, присоединяются к главному с помощью союзов **где, куда, откуда**, которым в главном предложении могут соответствовать слова **там, туда, оттуда**:

*Мы поспешили **туда, откуда** были слышны крики.*

Придаточные места отвечают на вопросы **где? куда? откуда?**

7. Перестройте пары простых предложений в сложноподчинённые с придаточными места. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Мы подъехали к арке Чаренца. Оттуда был хорошо виден двуглавый Арарат.

2. Дети побежали к станции. Там уже находилась группа туристов из Франции.

3. Горожане собрались на главной площади. Туда подъезжали машины с чемпионами.

4. В концертном зале все места были заняты, зрители с нетерпением смотрели на сцену. Там должен был выступить всемирно известный певец.

5. Художник с утра ходил рисовать животных в зоопарк. Там у него всегда появлялся интересный сюжет для картины.

8. Допишите предложения придаточными со значением места.

1. Я впервые находился в городе, 2. Виктор охотно поехал туда, 3. Анна ранней весной поехала в Крым, 4. Сергей долго находился в магазине, 5. Памятник герою армянского эпоса Давиду Сасунскому поставили на площади там, 6. Бюраканская обсерватория, известная всему ученому миру, находится там,

9. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: „Поездка на Севан“, „В Хосровском заповеднике“, „На склонах Арагаца“, используя сложноподчинённые предложения с придаточными места. Употребите слова там — где, туда — куда, оттуда — откуда.

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

Придаточные времени относятся ко всей главной части предложения, присоединяются к ней союзами **куда, пока, с тех пор как, как только, по мере того как**. В главной части могут употребляться слова **тогда, до тех пор, после того**.

В сложных предложениях с придаточными времени содержания главной и придаточной частей сопоставляются по времени протекания действия:

одновременные:

*Пока мальчики **играли**, Катя **прочитала** рассказ.*

и разновременные:

*Как только мы **сдадим** экзамены, сразу **поедем** на экскурсию в Гарни и Гегард.*

10. Спишите, употребляя глаголы, данные в скобках так, чтобы они выражали действия, происходящие одновременно.

1. Она (рассказывать — рассказать) нам об этом случае, когда мы (возвращаться — возвратиться) домой. 2. Когда брат (сдавать — сдать) экзамены, он (ложиться — лечь) спать поздно, а (вставать — встать) рано. 3. Тренер не (разрешать — разрешить) юношам играть в баскетбол, когда они (нарушать — нарушить) правила игры. 4. Когда я (читать — прочитать) этот рассказ, я (вспоминать — вспомнить) своё детство.

11. Составьте и запишите несколько предложений с союзами когда, пока, в то время когда, по мере того как, как только.

Сложноподчинённые предложения с придаточными условия

Придаточные условные относятся ко всему главному предложению, присоединяются при помощи союзов **если, если бы, раз, когда**, а также устаревшими в современном языке союзами **ежели, коли (коль), будь, кабы**:

***Если** растение не поливать, оно высохнет.*

*Беда, **коль** пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник (И. Крылов).*

Придаточные условные без частицы **бы** указывают на реальное условие, при котором может или могло осуществляться действие главного предложения:

*Брат сердится, **если** о его друзьях говорят без уважения.*

Придаточные условные с частицей **бы** обозначают неосуществлённое в прошлом условие или же неосуществимое для настоящего и будущего времени желание, предложение, возможность:

Если бы увидел хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке, я **бы**, конечно, направился к нему.

12. Допишите придаточные предложения условия.

1. ..., вы выйдете к метро. 2. ..., и поезжайте лечиться. 3. Дети умеют прекрасно рассказывать сказки, 4. ..., я обращаюсь с ними к брату. 5. Я позвоню тебе, 6. Я буду рад, 7. Бабушка сердится, 8. Позвони домой, 9. Закройте окно, 10. Купите розы, 11. Приходи завтра ко мне,

13. Допишите придаточные условия с союзом *если бы*, используя слова из скобок в нужной форме.

1. Я пришёл бы вовремя, ... (задержаться в библиотеке). 2. Я сегодня бы улетела в Москву (опоздать на самолёт). 3. Ученик быстрее бы решил задачу, ... (волноваться). 4. Я обязательно пришёл бы к тебе на день рождения, ... (прийти гости). 5. Петя не смог бы выйти из лесу, ... (встретить охотника). 6. Подруга сообщила бы о своём приезде, ... (забыть наш адрес). 7. Художник успел бы закончить картину, ... (отложить открытие выставки на неделю).

Сложноподчинённые предложения с придаточными причинами

Придаточные причины указывают на причину того явления, о котором говорится в главной части и присоединяются к ней союзами **так как**, **потому что**, **оттого что**, **из-за того что**, **вследствии того что**, **в силу того что**, **благодаря тому что**, **в связи с тем что**, **ибо**:

Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели.

14. Запишите предложения, вставив вместо точек союзы *из-за того что* или *благодаря тому что*:

1. Сегодня дети не гуляли ... весь день шёл дождь. 2. ... всю весну шли дожди, трава оставалась свежей и зелёной. 3. Мы не пошли на каток ... был сильный мороз. 4. Спортсмен добился больших успехов ... у него был хороший тренер. 5. ... на улице был сильный туман, машины ехали медленно. 6. ... у нас был замечательный экскурсовод, мы за два часа познакомились с достопримечательностями Эчмиадзина. 7. ... с улицы доносился шум, мы плохо слышали учителя.

Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия

Придаточные следствия обозначают результат, следствие того, о чём говорится в главной части, к которой они относятся. Главная часть называется *основание, причину*, а придаточная — *следствие*. Поэтому сложные предложения с придаточными следствия и придаточными причины соотносительны:

Было темно (причина), так что мы с трудом различали дорогу (следствие).

Так как было темно (следствие), мы с трудом различали дорогу (причина).

15. Из простых предложений составьте сложноподчинённые со значением следствия и причины.

Образец: Лечение было правильное. Больной скоро выздоровел. — Лечение было правильное, так что больной скоро выздоровел. — Больной скоро выздоровел, потому что лечение было правильное.

1. У меня много работы. Я не могу поехать за город. 2. Местность сильно изменилась. Её трудно было узнать. 3. Дождь лил как из ведра. На улицу нельзя было выйти. 4. Концерт кончился в 11 часов вечера. Я вернулся очень поздно.

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными

Придаточные **уступительные** относятся по всему главному предложению и присоединяются союзами **хотя (хоть); несмотря на то, что; пусть (пускай), как ни, сколько ни:**

Хотя наступили холода, река ещё не замёрзла. Несмотря на то, что день был жаркий, в нашем доме было прохладно.

16. Из простых предложений образуйте сложные с придаточными уступительными. Запишите их.

Образец: Ученики решили задачу. Задача была трудная. — Ученики решили задачу, хотя задача была трудная. — Хотя задача была трудная, ученики решили её. — Несмотря на то, что задача была трудная, ученики решили её.

1. Все устали. У всех было хорошее настроение. 2. Было ещё рано. Дети проснулись. 3. Мой брат недавно окончил медицинский институт. Его считают хорошим врачом. 4. Охотник всё время к чему-то прислушивался. В лесу было тихо. 5. Я очень ждала приезда подруги. Нам не удалось встретиться.

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

Придаточные цели обозначают цель действия, о которой говорится в главной части. Они относятся ко всему главному предложению и присоединяются с помощью союза **чтобы**:

Учитель говорил громко, чтобы все ученики хорошо слышали его.

Придаточные цели отвечают на вопросы **зачем? с какой целью? для чего?** В главной части могут употребляться указательные слова **для того, затем.**

17. Допишите придаточные причины, расставляя запятые.

1. У меня достаточно сил 2. У меня не хватает времени 3. У меня слишком мало времени 4. У него недостаточно хорошие знания 5. Ему достаточно прочитать этот текст один раз 6. Я решил подняться на гору

18. Напишите по образцам: 1) *Мы спешили, так как боялись опоздать на самолёт. — Мы спешили, чтобы не опоздать на самолёт.* 2) *Игорь должен был написать сочинение, но он читал журнал. — Вместо того, чтобы писать сочинение, Игорь читал журнал.*

1) 1. Они разговаривали тихо, так как боялись разбудить ребёнка. 2. Мы закрыли окно, так как в комнате было холодно. 3. Олег выключил телевизор, так как он мешал ему заниматься. 4. Я надену тёплую куртку, потому что боюсь простудиться.

2) 1. Петя должен готовиться к экзамену, но он играет с братом в теннис. 2. Андрей должен был идти к врачу, но он остался дома. 3. Анна хотела купить диск, но купила словарь. 4. Мой брат должен ехать в экспедицию, но он поехал отдыхать. 5. Ученики должны были прочитать роман Тургенева „Отцы и дети” в подлиннике, но они прочитали его в переводе.

19. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Укажите в них главное и придаточное предложения. Задайте вопрос к придаточному предложению и определите его вид.

1. Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл (М. Пришвин). 2. Когда на море вздымается волна, то слышно хрустенье льда и шорох оседающего снега. 3. Пока он разбирал багаж, мы потихоньку разговорились. 4. Все с нетерпением ждут, когда кончится дождь. 5. Брат попросил, чтобы его разбудили в семь часов. 6. Пока трава подрастёт, много воды утечёт. 7. На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы (А. Толстой). 8. Если установится хорошая погода, мы отправимся на дачу. 9. Дом, в котором мы живём, стоит у самой дороги. 10. Я ползу, как зверь, и слышу, как бьётся моё сердце. 11. Бричка остановилась перед небольшим

домиком, который в темноте трудно было различить (*Н. Гоголь*). 12. Я думал также о том человеке, в руках которого находилась моя судьба (*А. Пушкин*). 13. Если поэт живёт в ладу со своим родным языком, силы поэта удесятерятся (*С. Маршак*). 14. Раньше мы жили в том посеревшем от времени флигеле, что прячется за домом. 15. Слово дано человеку для того, чтобы он сообщал свои мысли другим. 16. Над долиной, где мы ехали, опустились тучи (*А. Пушкин*). 17. В салон-вагоне, куда вошёл Корчагин вслед за проводником, сидели ещё несколько человек (*Н. Островский*). 18. Не было у меня такого уговору, чтобы дрова таскать (*М. Горький*). 19. Комната имела такой вид, будто её обстреляли из пулемёта (*В. Панова*). 20. Я привык, чтобы на меня кричали, но было неприятно, что эта дама тоже кричит (*М. Горький*).

20. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Задайте вопрос к придаточному предложению и определите его вид.

Хочется вспомнить о встречах с человеком имя которого неразрывно связано с историей русской книги. Это крупный русский самородок Иван Сытин. Когда я был десятилетним мальчиком у него была маленькая типография в каком-то подвале. Помню что я жил неподалёку и часто бегал смотреть как широкие листы белой бумаги покрываются вдруг печатью и куда-то исчезают а на смену им идут новые и новые листы. Шли годы издательское дело росло. Из-за вечной заботы распространить в народе хорошую книгу и сделать её дешевле Сытин начал вызывать к себе подозрение. Однако Сытин продолжал издавать то что считал нужным. Буквари и учебники лучших педагогов того времени наконец попали в школы. Книги для самообразования и книги по сельскому хозяйству стали доступны взрослому населению в самых глухих местах.

Когда-нибудь будет издана интересная и увлекательная книга о русских самородках, и там не сможет историк пройти мимо имени Сытина — этого выдающегося человека (*По Н. Телешову*).

- **Расскажите о деятельности русского книгоиздателя Ивана Дмитриевича Сытина.**

21. Прочитайте русские пословицы. Охарактеризуйте их синтаксическую структуру. Объясните смысл.

1. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. 2. Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть. 3. Что с возу упало, то пропало. 4. Не всё то золото, что блестит. 5. Не так живи, как хочешь. 6. Не так страшен чёрт, как его малюют. 7. Плох тот солдат, который не хочет быть генералом. 8. Пока баба с печёй летит, семьдесят семь дум передумает. 9. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 10. Скучен день до вечера, коли делать нечего. 11. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 12. Что у кого болит, тот о том и говорит.

22. Задайте вопрос к придаточному предложению. Укажите слово в главном предложении, к которому оно относится.

1. Мы подошли к дереву, которое одиноко стояло на опушке. 2. Давно уже поспела полевая клубника, лакомиться которой позволяли нам вдоволь (С. Аксаков). 3. Гюгó ворвался в скучноватый век, как ураганный вихрь, что несёт потоки дождя, листья, тучи, лепестки цветов (К. Паустовский). 4. По дорожке Сокольнического парка, по вóрохам опавшей листвы, шла молодая женщина в чёрном, — та незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. 5. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома, где ветер даже не шевелил занавески (К. Паустовский). 6. Не успев дойти до розария, она услышала, как её позвали, и увидела, как со стороны террасы к ней спешит племянница. 7. Романы Вальтера Скотта мы читали в пасмурные дни, когда мирно шумел по крышам и в саду тёплый дождь. 8. Многие из нас не понимают, какое великое богатство — словарь и грамматика. 9. Мать чувствовала, что в её руке крепко сжалась рука ребёнка (В. Короленко). 10. Слышно было, как ветер трепал кусты и деревья (В. Арсеньев). 11. Мне показалось, будто кто-то окликнул меня. 12. Мы хотим, чтобы в воспитании господствовала разумность (Н. Добролюбов). 13. Шевченко завещал, чтобы его похоронили в родной украинской земле. 14. Задумал я узнать, прекрасна ли земля (М. Лермонтов). 15. Долго сидели мы в саду под спелой вишней, и Маруся рассказывала нам, где была, что делала и кого видела (А. Гайдар). 16. Однажды Лавров сидел на скамейке на верхней палубе около капитанского мостика, где не было пассажиров. 17. Десяток норвежских рябин я расставил вдоль забора, там, где положено быть рябине (В. Солоухин).

23. Задайте вопрос и определите вид придаточного предложения.

1. Когда мы вышли с вокзала, синеватый свет уже брезжил над городом. 2. Я в первый раз попал в этот городок, хотя слышал о нём впервые двадцать лет назад. 3. По реке неумело скользит челнок, — точно длинная, чёрная рыба извивается вперёд хвостом (М. Горький). 4. В Москве легче всего было писать по праздникам, когда молчали телефоны. 5. Вместе в несколькими гостями она поаплодировала, когда оркестр закончил одну пьесу и стал настраиваться для следующей.

Обратите внимание, что придаточные предложения могут относиться к **одному слову** в главном предложении:

Ей интересно знать (что?), не боюсь ли я ехать на Север;

или **ко всей главной части в целом**:

Чаще всего зарницы бывают в июле, (когда?) когда созревают хлеба.

24. Прочитайте предложения. Задайте вопрос к придаточным предложениям – почему? или зачем? Какое из них является придаточным причины, какое – цели?

1. Я не смог прийти на встречу, потому что ко мне неожиданно приехали родственники. 2. Мы пошли через лес, чтобы сократить путь. 3. Я не выхожу из дому, потому что ещё не оправился после болезни. 4. Я молчу, так как мне нечего сказать. 5. Он позвонил мне, чтобы уточнить место встречи. 6. По тонкому льду люди передвигаются ползком, чтобы распределить вес своего тела на большую поверхность. 7. Мыльный пузырь поднимается вверх, потому что он наполняется тёплым воздухом. 8. В старину для письма чаще использовали пергамент, чем папирус, потому что первый прочнее и дешевле. 9. Форма сигары намного увеличивает скорость воздушного корабля, так как она уменьшает сопротивление воздуха. 10. Вода гасит огонь прежде всего потому, что прикасается к горящему предмету, отнимает у него теплоту.

25. Прочитайте текст. В сложноподчинённых предложениях задайте вопрос к придаточному и определите его вид.

Давным-давно жил самый великий почемучка на свете – Геродот. Он научился всему, что знали его учителя, но ему этого было мало. Он вырос, но и взрослого его не оставляли бесконечные „почему?”. И никто в его родной стране Греции не мог ответить на них. А он хотел знать, велика ли Земля, есть ли у неё предел и какие народы её населяют, какие у этих народов обычаи, какие растения растут в их краях, какой там климат.

И стал Геродот странствовать по белу свету, расспрашивать чужестранцев, всех, кого встречал. А ответы и всё, что сам видел, записывал. Он бывал и в таких местах, куда до него никто не забирался. Тысячелетиями люди узнавали по книге Геродота о Европе, Азии, Африке. Его читают и сейчас и по-прежнему удивляются таланту и трудолюбию древнего греческого учёного, который по праву считается отцом истории (*По М. Ревенко*).

- Объясните происхождение и значение слова *почемучка*.

26. Прочитайте стихотворение Самуила Маршака. Найдите и выпишите сложные предложения, охарактеризуйте их.

Дон Кихот

Пора в постель, но спать нам неохота.
Как хорошо читать по вечерам!
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдаёт испанской пылью,
Мы слышим, как со скрипом в вышине
Ворочаются мельничные крылья
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:
Крылом дырявым мельница махнёт,
И будет сбит в неравном поединке
В неё копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...
Кого он встретит? С кем затеет бой?
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,
В наш первый путь ведёт нас за собой.

И с этого торжественного мига
Навек мы покидаем отчий дом.
Ведут беседу двое: я и книга.
И целый мир, неведомый кругом.

- **Что вы знаете о Дон-Кихоте? Кто создал образ Дон-Кихота? Чем он известен? Какие поступки совершал?**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

27. Спишите, расставляя знаки препинания.

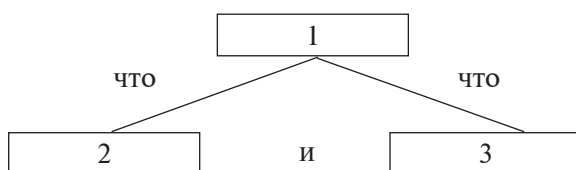
1. На пути нам встречались каскадные горные ручьи и глубокие овраги на дне которых лежал ещё снег (*В. Арсеньев*). 2. И серебряный рейсовый самолёт идущий на большой высоте сверкает над этой ночью как медленно летящая струя потому что там на той высоте где пролегает его путь уже светит солнце (*К. Паустовский*). 3. Он знает и увидит в чём России сила и чем грядущее озарено (*В. Шефнер*). 4. В августе его сманили дикие скворцы в стаю, обучили летать с перелётными птицами за море в Африку (*А. Толстой*). 5. Когда порою изменяли силы и обжигала сердце горечь слёз со мною как сестра ты говорила неторопливым шелестом берёз (*В. Рождественский*). 6. Когда вечер кончился Кити рассказала матери о разговоре её с Левиным и несмотря на всю жалость которую она испытывала к Левиному её радовала мысль что ей было сделано предложение (*Л. Толстой*). 7. Солнце било в голову и когда он поднял глаза ему пришлось зажмуриться. 8. Когда Вронский подъезжал солнце опять выглянуло и крыши дач старые липы садов по обеим сторонам главной улицы блестели мокрым блеском и с ветвей весело капала вода (*Л. Толстой*). 9. Детишки разожгут возле чугуна костёр и сами лягут возле огня а рядом ляжет в траву собачонка которая всегда сопровождает их. 10. Когда песня была допета пассажиры стихли и никто не сказал ни слова пока не замелькали за окном первые заводы и посёлки столичных пригородов (*Б. Полевой*).

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Бывает три вида подчинения: однородное, последовательное, параллельное.

Однородное подчинение

(1) Ясно было, (2) **что** ветер скоро усилится и (3) **что** выйти в море будет невозможно.



Последовательное подчинение

(1) Алёша увидел, (2) **как** бабушка бросилась под ноги Шарапу, (3) **который** сразу остановился.



Параллельное подчинение

(1) **Когда** загорелась мастерская, (2) Цыганюк бросился в огонь, (3) **чтобы** вынести бутылку с горючим.

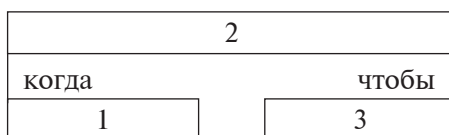


Схема разбора сложного предложения

1. Определить тип сложного предложения.
2. Перечислить грамматические основы.
3. Указать вид связи между ними (союзная, бессоюзная, сочинительная, подчинительная).
4. В сложноподчинённом предложении выделить главное и придаточное предложения. Задать вопрос и определить вид придаточного.

28. Прочитайте текст. Выберите для синтаксического разбора три сложных предложения и разберите их.

Молодой олень

С берега к воде осторожно спустился молодой олень, чтобы напиться воды. Он жадно пил чистую воду, любуясь в ней, как в зеркале своим отражением. Вот он, насытившись, стал пить ленивее, потом поднял голову, не переставая любоваться тем молодым оленем, который смотрел на него снизу.

Тяжёлые капли, упавшие с влажной морды оленя, покрыли рябью тихую гладь воды, и красивое отражение заколебалось и потеряло свою привлекательность: голова вытянулась, уши стали длинными и как бы разорвались на несколько частей. Олень сердито ударил по воде передними ногами, и отражение разбилось на несколько мелких кусков, а потом исчезло совсем.

Короткая коричневая шерсть на голове оленя лежала так плотно, что казалась прилизанной. Только посередине, начиная от лба, у самых глаз улеглась широкая белая полоса, которая шла одинаково ровно до самых ноздрей. За эту белую полосу молодой олень получил кличку Белоносый (*По А. Иванову*).

29. Составьте схемы предложений.

1. У костра остался проводник, который, пока путешественники охотились, приготовил ужин.
2. Когда читаете книги, не торопитесь, чтобы можно было остановиться и подумать о прочитанном.
3. Несмотря на то, что до прожектора было свыше двух километров, свет его был настолько ярким, что можно было бы без труда читать книгу.
4. Хочется побегать по лесным дорожкам, что ведут в самую глубь леса, чтобы насладиться свежим, сыроватым запахом соснового бора.
5. Горизонт раздвинется ещё шире, ещё необъятнее, если взобраться на эту высокую сосну, что печально стоит в стороне.
6. Мальчики добрались до теплицы, которую завалило снегом до самой крыши, так что двери не было видно.
7. Когда Андрей подрос, он стал просить родителей, чтобы его отдали в школу, где учат рисовать.

30. Разберите сложные предложения.

1. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но страшное и поразительное зрелище (*С. Аксаков*).

2. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, всё в саду глядело неприветливо, уныло (*А. Чехов*).

3. Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих высоких облаках, везде белых, а возле луны голубых (*И. Бунин*).

4. Солнце только что начинало подниматься из-за туч, в воздухе было свежо (*М. Лермонтов*).

5. Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут (*М. Салтыков-Щедрин*).

6. Хлопья снега становились мельче, суше и уже падали на землю не прямо и медленно, а стали кружиться в воздухе тревожно, суетливо и еще более густо (*М. Горький*).

7. Поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом (*И. Тургенев*).

8. Отвечай же мне, а не то я буду беспокоиться (*А. Пушкин*).

9. Велика сила искусства: оно связывает поколения, оживляет прошлое; оно помогает людям познать себя и окружающий мир.

Бессоюзное сложное предложение

Сложное предложение, в котором отдельные предложения объединены в одно целое **интонацией**, называется бессоюзным сложным предложением.

Простые предложения, входящие в бессоюзные сложные предложения, выражают:

одновременность событий:

Солнце освещало вершины лип, лучи его золотили уже пожелтевшие листья;

последовательность событий:

Облака рассеялись, на тёмно-синем небе показались звёзды;

причинно-следственные отношения:

Луны не было: она в ту пору поздно восходила;

условие:

Будешь книги читать – будешь много знать;

противопоставление событий:

Инженер несколько раз заговаривал с мальчиком – Ваня упорно молчал.

быструю смену событий:

Раздался сухой треск ракетницы – в небе вспыхнуло два зелёных огонька.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

	Знаки	Когда ставятся	Примеры
1	Запятая	Если между простыми предложениями могут быть вставлены соединительные союзы:	<i>Колышутся волжские степи, курганы синеют вдали.</i>
2	Точка с запятой	Если простые предложения, в которые могут быть вставлены соединительные союзы, менее связаны по смыслу:	<i>Вечер ясен и тих; спят в тумане поля; в голубых небесах ярко дышит заря.</i>
3	Двоеточие	Если второе указывает на причину: Если второе раскрывает содержание первого: Если второе дополняет первое:	<i>Выйти на улицу невозможно: с утра идёт дождь.</i> <i>Помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду.</i> <i>Чувствовалось: скоро разразится гроза.</i>
4	Тире	При быстрой смене событий: При противопоставлении: Если первое указывает на время или условие: Если первое сравнивается со вторым: Если второе содержит вывод:	<i>Раздался лёгкий свист — Дубровский умолк.</i> <i>Все за одного — один за всех.</i> <i>Пашню пашут — руками не машут.</i> <i>Волков бояться — в лес не ходить.</i> <i>Посмотрит — рублём одарит.</i> <i>В добрую почву упало зерно — пыльным плодом отродится оно.</i>

31. Прочитайте предложения. Скажите, какие смысловые отношения выражены между частями бессоюзного сложного предложения?

1. Было темно — мы с трудом различали дорогу. 2. Обращаться со словом нужно честно: оно есть высший дар человеку. 3. Не бойся, друг: я заступлюсь за тебя. 4. Алёша видел: пламя снопами выкидывалось во двор. 5. Конь Шарап внезапно остановился: перед ним крестом встала бабушка. 6. Я оглянулся: сзади меня бежала собачонка. 7. Печален я: со мною друга нет. 8. Пришла зима, кустарники и лиственницы оголились, травы совсем помертвели. 9. Всё вокруг побелело, заснежились сопки, жалкие травы и пни скрылись. 10. Дороги исчезли: нельзя было проехать ни поездом, ни машиной, ни на лошади.

11. Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился лёгкий пар (А. Пушкин).

32. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Позовут вас тогда идите. 2. При электрическом свете я не любил своё жильё уж слишком назойливо лезли в глаза щели. 3. Уже поздно глубокая ночь пора спать. 4. Я очень устал мне нужно хорошенько выспаться. 5. Вдруг я почувствовал кто-то берёт меня за плечо и толкает. 6. Гром раскатывался над морем ливень обрушивался на крышу дачи глухо шумели сосны. 7. Завтра идём в лес надо встать пораньше. 8. Оденься потеплее по утрам ещё холодно. 9. Вчера весь день сияло солнце было тепло.

Прямая и косвенная речь

Прямая речь — это чужое высказывание, сопровождаемое словами автора. На письме прямая речь выделяется кавычками:

Он сказал: „Мне что-то сегодня нездоровится” и умолк. „Я ваш врач”, — сказала она, — сегодняшняя дежурю”.

При передаче диалога каждая реплика начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются.

— А вы, Максим Максимыч, разве не едете?

— Нет-с.

— А что так?

— Да я ещё коменданта не видел (М. Лермонтов).

Косвенная речь передаёт содержание чужого высказывания в форме изъяснительного предложения с союзами **что** и **чтобы**.

1. Прочитайте диалог в лицах. Передайте его содержание в третьем лице. Чтобы избежать частого употребления слова *сказал*, используйте слова *ответил, спросил, удивился, воскликнул, продолжал, согласился, возразил, подтвердил*.

Поговорим о кулинарии

Кристина решила обратиться за советом к Марии.

— Я решила научиться готовить, — заявила она. — Ты должна научить меня.

— Я умею готовить абсолютно всё. Но нужно помнить, что приготовление пищи — это процесс, не терпящий суеты.

Кристина была очень удивлена. Она с трудом представляла деловую, всегда занятую Марию в роли повара. Кристина всегда думала, что Мария умеет готовить всего несколько фирменных блюд, которые действительно получались у неё превосходно.

— Каждая женщина должна уметь готовить, — продолжала Мария удивлять подругу.

— Просто я не ожидала услышать от тебя что-либо подобное. Ты всегда занятая бизнес леди, которая питается листиком салата в шикарных ресторанах, и вдруг — такое...

— Не так уж хорошо ты меня знаешь, — сказала Мария. — И не всегда я была такой занятой. Да и сейчас у меня бывает свободное время. В общем, я готова тебя всему научить.

— Спасибо, — пролепетала Кристина. — Это очень мило с твоей стороны. Я-то думала, что ты посоветуешь мне какие-нибудь курсы...

— Курсы! — фыркнула Мария. — Чему можно научиться на каких-то там курсах? Во-первых, туда берут всех подряд, не обращая внимания, есть ли у человека какие-нибудь способности. А во-вторых...

— А ты думаешь у меня есть способности? — с надеждой спросила Кристина.

— Если бы я думала по-другому, я бы за это дело не взялась, — отрезала Мария. — Так вот, во-вторых, кулинарное искусство должно преподаваться в должном порядке. От простого к сложному. А не так, что сегодня мы готовим винегрет, а завтра отбивную. Нет! Нужно научить человека понимать, какие процессы происходят при приготовлении пищи, а не давать ему готовые рецепты...

И Мария произнесла перед поражённой Кристиной целую речь об искусстве кулинарии.

— Начнём с самого важного и самого простого, — закончила свою речь Мария.

— С чего же? — спросила Кристина.

— С хлеба, — торжественно провозгласила Мария. — Хлеб — это самое простое. Пока не научишься печь хлеб, даже не пытайся браться за что-то другое. Так говорила моя бабушка. Очень мудрая женщина.

— Ну, пошли, — решительно произнесла Мария, вставая с кресла.

— Куда?

— Как это куда? — На кухню!

Через полчаса, глядя на аппетитные румяные лепёшки, лежавшие на противне, Кристина восхищённо произнесла:

— Вот это да!

— Это, конечно, не каравай, — сказала Мария, поставив противень на кухонный стол. — Но для начала сойдёт.

— И это всё всего лишь за полчаса! — воскликнула Кристина.

— Если бы я не тратила время на объяснения, ушло бы двадцать минут.

Мария переложила лепёшки на деревянную доску и накрыла полотенцем.

— Сейчас немного остынут, и будем пробовать.

— Хорошо бы с мёдом или с джемом.

- **Охарактеризуйте каждую из участниц сценки – Марию и Кристину. Как они относятся к теме диалога?**
- **Расскажите о советах, которые даёт Мария Кристине. Кратко запишите их. Что бы хотели к ним добавить? А как вы относитесь к кулинарии? Любите ли вы готовить? Запишите два-три особенно интересных, на ваш взгляд, рецепта.**
- **Продолжите разговор.**

ПУНКТУАЦИЯ

Основные принципы русской пунктуации

Прочитайте рассказ о роли знаков препинания в тексте.

Константин Паустовский в повести „Золотая роза” вспоминает, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию рассказ. Этот рассказ был интересен по теме, но совершенно неудобочитаем... И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит её, не выбросив и не вписав ни одного слова...

„На следующее утро, — вспоминает Паустовский, — я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, чистая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил все знаки препинания... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...”

И далее Паустовский определяет знаки препинания как „ноты при чтении”, которые „твёрдо держат текст” и не дают ему „рассыпаться”. И это полностью соответствует назначению пунктуации.

- **Что делало интересный рассказ молодого автора „неудобочитаемым”?**
- **В чём проявилось мастерство сотрудника редакции – корректора?**
- **Какими словами определяет Паустовский впечатление от исправленного текста?**
- **Расскажите о роли знаков препинания в тексте. Какие из них особенно важны?**
- **Ещё раз перечитайте приведённый выше текст и объясните расстановку знаков препинания в нём.**

Пунктуация (от латинского *punctum* — точка) — собрание правил расстановки знаков препинания в тексте, а также сами знаки препинания в письменной речи.

1. Спишите тексты, расставляя знаки препинания. Устно объясните постановку того или иного знака.

а) Отцвёл и оделся сад целый день пел соловей в саду целый день были подняты нижние рамы окон в моей комнате которая стала мне теперь ещё милее.

Первое время я только и делал что лежал с книгой в руках то рассеянно читая то слушая пение соловья и думая о той счастливой жизни которая вот-вот должна начаться. Иногда я неожиданно засыпал коротким и глубоким сном а проснувшись всякий раз поражался новизне и прелести окружающего мира.

Ночи тогда стояли лунные. Порой я просыпался среди ночи в самый глубокий час её. Во всём мире была такая тишина что казалось я просыпался именно от этой чрезмерной тишины. А за раскрытыми окнами сиял и звал в своё светлое царство лунный сад.

Я вставал осторожно открывал дверь в гостиную и выходил на балкон. Выходя на балкон я каждый раз снова и снова поражался красоте ночи. Пустая поляна перед домом была залита сильным и странным светом. Справа над садом сияла в ясном и звёздном небе полная луна с чуть темнеющими контурами и мы с ней долго смотрели друг на друга безответно и молча чего-то друг от друга ожидая (По И. Бунину).

б) Он не очень разбирался в цветах и их названиях но недавно слышал что недалеко от их дома в центре Лондона открылся новый магазин экзотических растений вот там он точно сможет найти что-нибудь необыкновенное войдя в магазин он понял что его ждёт тяжкое испытание цветов было столько и все такие красивые и разные что у него наверное уйдёт несколько часов на то чтобы что-нибудь выбрать его окружало тропическое буйство красок розовые лиловые бордовые жёлтые сиреневые синие и даже зелёные цветы разных форм и размеров ввергли его в уныние он понял что выбрать из этого множества что-нибудь подходящее будет нелегко он прошёл вдоль рядов потом ещё раз и остановился возле окна где стояли вазы с длинными ветками усеянными бело-голубыми мелкими цветочками кажется выглядит неплохо.

Рядом с ним остановилась девочка лет шести её бабушка выбирая себе букет советовалась с продавщицей.

Как тебе эти цветы спросила бабушка у внучки?

Красивые цветочки ответила девочка у меня на картинке в книжке есть такие же.

- **Поговорите о цветах. Приходилось ли вам видеть необыкновенные – экзотические цветы? Где и когда это было? Опишите их.**
- **Какие вы знаете легенды, связанные с цветами? Расскажите их.**

2. Спишите текст, расставляя запятые. Прочитайте текст вслух. Следите за интонацией.

Он поднялся и прошёл по выложенному плиткой полу оранжереи к открытой двери выходящей на террасу.

Солнечные лучи дарили тепло в воздухе пахло весной и за последние несколько дней все цветы в саду распустились.

Обильно цвели сирень и жасмин белые и бледно-жёлтые нарциссы а деревья окутанные розовым и белым цветом придавали саду такой нежный такой сказочно прекрасный облик словно нарочно создавали чудный совершенный фон для мечтаний...

Три принципа русской пунктуации

Русская пунктуация определяется единством трёх принципов — *грамматического, смыслового, интонационного*.

Грамматический принцип отражает строение предложения и признаётся ведущим, так как именно на него опирается большая часть пунктуационных правил.

Смысловый и **интонационный** принципы создают возможность передать богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций.

Функции знаков препинания

Все употребляемые в современном русском письме знаки препинания могут быть разделены по их функциям на две основные группы:

знаки **отделяющие**,
знаки **выделяющие**.

Отделяющие знаки препинания это — точка, запятая, тире, точка с запятой, двоеточие, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки. Они употребляются для отделения одних частей текста от других.

3. Употребляя отделяющие знаки препинания, расчлените текст на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.

За окном темно конец октября светает поздно

На часах светящийся циферблат я отчётливо вижу стрелки они показывают шесть летом в такое время было светло солнце уже отрывалось от горбушки далёкого холма на сердце становилось с каждой минутой всё радостнее пробуждалось живое птицы цветы бабочки уже совсем по-другому лаяли собаки уверенно даже радостно потому что светло теперь же они лежат в своих будках и не хотят вылезать.

Вокруг сыро темно начинает моросить

Лежать просто так с открытыми глазами в темноте нудно но и вставать не хочется

Зато как радостно утром утро объединяет людей все спешат торопятся бегут ночь позади теперь всё хорошо они будут заняты увидят своих товарищей соседей и это принесёт им хорошее настроение

Но сейчас темно между землёй и небом нет границы всё во мраке ни звёзд ни луны только кое-где светят одинокие тусклые фонари но мне их не видно

Чаще застучали тяжёлые капли поднялся ветер шумит качает старые яблони они влажно стучат ветвями надо встать включить свет затопить печь.

Знаки препинания в конце предложения

Конец предложения в зависимости от цели высказывания и интонации обозначается одним из следующих знаков препинания: точкой, вопросительным знаком или восклицательным знаком.

Если в предложении содержится сообщение, то в конце предложения ставится **точка**.

Если сообщение сопровождается эмоцией (гневом, возмущением, радостью, удивлением, досадой), то в конце предложения ставится **восклицательный знак**.

Если в сообщении содержится вопрос, на который ожидается ответ, то в конце предложения ставится **вопросительный знак**.

4. Прочитайте диалог вслух, выделяя интонацией вопросительные предложения.

Один художник очень хорошо рисовал. Как-то раз его спросили:

- Интересно, кого очень трудно рисовать?
- Конечно, собак и лошадей, — ответил художник.
- Ну, а кого очень легко рисовать?
- Конечно, богов и злых духов, — сказал художник.
- А почему это так?

Художник объяснил:

– Лошадей и собак мы видим каждый день и поэтому знаем очень хорошо. Если художник нарисует их неточно, каждый заметит это. Но никто не видел богов и злых духов. Мы не знаем, какие они. Поэтому художник может рисовать их, как хочет.

5. Запишите предложения. Определите цель высказывания в каждом из них и поставьте в конце предложения соответствующий знак. Какие знаки выполняют те же функции в армянском языке? Приведите примеры.

1. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега (*А. Чехов*).

2. Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное слово: дорога (*Н. Гоголь*).

3. Отчего нет больше сказок в наш суровый практический век (*А. Куприн*).

4. Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой (*А. Пушкин*).

5. При виде Андерсена женщины затихли Их смущал этот худой и элегантный господин с тонким носом Они считали его заезжим фокусником (*К. Паустовский*).

6. Ей было немного страшно, но более сильное чувство — живой интерес к людям, когда-то жившим здесь, подталкивал её вперёд и вперёд (*Г. Марков*).

6. Прочитайте вслух текст, в котором говорится о роли выразительного чтения в обучении знакам препинания. Выразите в одном предложении главную мысль текста.

Сближение выразительного чтения с пунктуацией послужит на пользу не одной только пунктуации. Мысленно слышать то, что пишешь! Ведь это значит писать красиво, живо, своеобразно, это значит заинтересоваться тем, что пишешь! Как часто учителю достаточно прочесть с кафедры нескладное выражение ученика, чтобы автор ужаснулся собственному выражению.

Почему же он его написал? Потому что не слышал, когда писал, потому что не читал сам себе вслух. Воссоединение письменной верхушки языкового дерева с его живыми устными корнями всегда животворит, а отсечение всегда мертвит (*По А. Пешковскому*).

Запятая и точка с запятой

Одиночная запятая, как и точка с запятой, отделяют равнозначные предложения.

Главное их различие — длительность паузы между частями, которые они отделяют друг от друга. Эти знаки иногда взаимозаменяемы.

Ⓜ **запятая:** *Ничто не нарушало тишины в этом большом, светлом кабинете, с ярко начищенным паркетом, портретами в овальных рамах, хризантемами в высоких вазах.*

Ⓜ **точка с запятой:** *Зазеленели полосы виноградников на южных склонах; закурчавились клейкой зеленью изгороди; по вечерам пахло цветами и морем (А. Толстой).*

7. Спишите, расставляя отделяющие знаки препинания. Прочитайте вслух отрывки, соблюдая паузы.

1. Мокрый снег падал хлопьями дома казались грязны и темны лица прохожих были зелены извозчики дремали под рыжими полозьями своих саней мокрая длинная шерсть их бедных кляч завивалась барашком туман придавал отдалённым предметам какой-то серо-лиловый цвет (*М. Лермонтов*).

2. Вечер был мирный солнечный с инеем на деревьях на кирпично-красных стенах монастыря болтали в тишине галки похожие на монашенков куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне (*И. Бунин*).

3. Молодые яблони кой-где возвышались над поляной сквозь их жидкие ветви кротко синело ночное небо лёгился дремотный свет луны перед каждой яблоней летала на белеющей траве её слабая пёстрая тень (*И. Тургенев*).

Тире

Тире отделяет состав подлежащего от состава сказуемого.

Тире [—] ставится между составом подлежащего и составом сказуемого, когда сказуемое выражено существительным или инфинитивом и оно следует за подлежащим:

1. *Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга (К. Паустовский).*
2. *Заставить рассмеяться аудиторию – наполовину убедить её в своей правоте (Д. Лихачёв).*

Тире — очень активный знак в современных текстах. Тире часто употребляется на месте всевозможных **пропусков** — пропуска связки в сказуемом, пропуска членов предложения в неполных предложениях, пропуска подчинительных союзов.

8. Прочитайте предложения вслух, соблюдая паузу. Какие опущенные слова заменяет в них тире?

1. Сосна — святое дерево, ель — мудрое, дуб — могучий, берёза — нежна и болтлива (*М. Пришвин*).

2. Тагёр — это дитя индусской древней культуры. Шаляпин — дитя русской природы (*М. Пришвин*).

3. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина (*М. Пришвин*).

4. На ухоженных, с любовью расчѐсанных грядках — побегии овощей. Стройними рядами — подвязанные к кольям виноградные лозы. Жемчужинками на закрученных стеблях — ещё не расцветшие ландыши (*И. Грекова*).

5. Верочка есть перестала. Борщ еле-еле ложкой потрогает — и из-за стола. А уж скромна — не ответит, не улыбнѐтся, глаза — в землю и мимо.

Мать — по воду — и она с ней, мать — с вѐдрами — Верочка — с кувшином; и вода в нём прыгает, чуть что — через край.

Мать стирает в большом корыте, Верочка — в маленьком тазике (*И. Грекова*).

6. Не везѐт мне: я — в горы, а горы — в туман (*А. Белый*).

7. Вихрастый, с носом чуть картошкой — ему в деревне бы с гармошкой, а он — в футбол, а он — в хоккей (*Е. Евтушенко*).

9. Спишите предложения. Там, где нужно, поставьте тире.

1. Моя мать украинская крестьянка, отец петербургский студент (*К. Чуковский*). 2. Разведчики народ замкнутый, несловоохотливый (*Б. Полевой*). 3. Орган лучший из духовых инструментов (*К. Паустовский*). 4. Высшая задача таланта своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни. 5. Одно из ярких воспоминаний моего детства жѐлтое зарево, проступающее над дальним лесом в особенно тѐмные ночи (*В. Солоухин*).

В бессоюзных сложных предложениях тире употребляется вместо союзов со значением времени, условия, причины и следствия, сравнения, противопоставления и сопоставления.

10. Прочитайте бессоюзные сложные предложения с нужной интонацией. Восстановите полные варианты предложений.

1. Нравится рисовать — рисуя на здоровье. 2. Несколько опытов мне не удалось — я их бросил. 3. Гудеть-то теперь запрещено — народ покоя хочет (В. Розов). 4. Придёт весна — пароходы двинутся по реке. 5. Уже семь часов — пора вставать. 6. Большая серая птица села на ветку клёна в саду — ветка закачалась, с неё посыпался снег (К. Паустовский). 7. Дунул ветер — всё ожило, засмеялось (Н. Гоголь). 8. Вдруг мужики с топорами явились — лес зашумел, застонал, затрещал (Н. Некрасов).

11. На месте каких союзов в следующих русских пословицах стоит тире? Прочитайте полные предложения.

1. Пашню пашут — руками не машут. 2. Назвался груздем — полезай в кузов. 3. Лес рубят — щепки летят. 4. Лето приносит — зима поедает. 5. Волков бояться — в лес не ходить. 6. Любишь кататься — люби и саночки возить.

Тире ставится перед обобщающим словом, следующим за однородными членами:

Ружьё, собака, лошадь — всё было предметом мены (Н. Гоголь).

Тире отмечает границу прямой речи, отделяющую её от слов автора:

„Я знала, что это вы”, — говорила Ирэн.

Тире можно назвать также знаком „неожиданности” и быстрой смены событий:

Мгновенье — и всё опять тонуло во мраке (В. Короленко).

12. Подберите из художественных текстов разные примеры на употребление тире как отделяющего знака.

Двоеточие

Двоеточие предупреждает о последующем разъяснении:

Она прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. Спал я немного: сдержанный говор разбудил меня.

13. Спишите предложения, расставляя недостающие двоеточия в бессоюзных предложениях. Какие знаки препинания соотносятся с двоеточием в армянском языке?

1. В одно утро берег облетела радостная весть Волга покрылась льдом! (А. Коптяева). 2. Следует усвоить простейшую истину язык это материал, из

которого делают стихи, рассказы, романы (*М. Горький*). 3. Дымком пахнуло где-то мусор жгут. Корова промычала заблудилась (*Ермаков*). 4. Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (*М. Горький*). 5. В доме мало-помалу нарушалась тишина в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул (*И. Гончаров*). 6. Не удалось Артёму устроить брата в депо моложе пятнадцати не брали (*Н. Островский*). 7. Накануне мы условились пойти в городской музей Саня хотела показать нам этот музей, которым в Энке очень гордились (*В. Каверин*).

Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

Кругом разливался запах цветов: жасмина, акации, сирени.

Двоеточие предупреждает, что после слов автора следует прямая речь:

Он сказал примирительно: „Я друг тебе!”

14. Подберите из художественных текстов примеры на употребление двоеточия при однородных членах и прямой речи.

15. Прочитайте текст вслух. Следите за интонацией. Объясните постановку двоеточия, тире и отделяющих запятых.

Впервые в жизни он увидел море мальчишкой. Увидел и не поверил глазам: море было совсем не таким, как в книжках, и не таким, как в рассказах взрослых — оно было ни на что не похожим, оно было просто его морем и ничьим больше.

Он стоял на берегу у шипучих кружев прибоя и задышался не то от счастья, не то от ветра. Мальчик не умел плавать и поначалу вроде бы даже оробел перед этой огромной, необозримой водой. Осмелев, мальчик сделал шаг, другой по плотному песку, но заметил, как поднялся готовый опять ринуться ему навстречу вал, и отскочил назад. И мальчик понял: море согласно с ним поиграть. Он засмеялся и ещё смелее отбежал дальше, догнал волну и с притворным испугом попятился к берегу, чувствуя даже некоторое превосходство: море словно выдыхалось, почему-то не хватало у него сил догнать мальчика (*По В. Степанову*).

Абзац

Так называют отступ перед красной строкой. Он может быть приравнен к отделяющим знакам препинания, поскольку выделяет значимые части текста.

Обычно абзацы начинают новую мысль.

Пауза при абзаце организует чтение, облегчает восприятие текста.

16. Прочитайте текст. Объясните особенности разбивки его на абзацы.

„Надежда“

Почти на черте горизонта увидели мы паруса „Надежды“. „Надежда“, как сказочная плавучая колокольня, чётко серела на той зыбкой грани, где море касалось неба... И даже с побережья, несмотря на огромное для глаза расстояние, видно было теперь, какое это славное, сильное сѹдно, изящное и гордое, словно королевский бриг.

Летом оно вернулось из Австралии, и мы встретили его, как друга, смотрели на него, как на живое... Куда она держала путь? К югу, к Босфору, Средиземному морю... И уже новые горизонты развёртывались перед теми, которые были на ней...

Поздно ночью, когда набегающий ветер беспокойно и осторожно, точно ища чего-то, шелестел сухими ветвями дикого винограда на нашем балконе и доносил полусонный шум волн, я мысленно провожал „Надежду“ на пути в тёмном море. Она была теперь уже далеко. Но как сладко было хотя мысленно следить за ней! (По И. Бунину).

- Расскажите о дружеском отношении автора к кораблю с тёплым женским именем – „Надежда“.

Выделяющие знаки препинания

Парные запятые и тире выделяют особо значимые части предложения — обособления. Они также употребляются при выделении вводных слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения.

Скобки резко выключают вводные части из состава текста.

Кавычками выделяются цитаты или отдельные „чужие“ слова в тексте, в том числе прямая речь, а также слова, употреблённые в ироническом или не в прямом значении.

17. Прочитайте текст. Укажите выделяющие и отделяющие знаки препинания. С какой целью они употреблены?

Это великий алфавит по точности соответствия звука графическому изображению. Цепкость армянской речи („дикая кошка — армянская речь“) так соответствует ковности армянских букв, что слово — начертанное — звякнет, как цепь. И так ясно представляются мне эти буквы выкованными в кўзнице. Этими буквами можно подковать живых коней... Или буквы эти стоило бы вытёсывать из камня, потому что камень в Армении столь же естествен, как и алфавит, и плавность и твёрдость армянской буквы не противоречит камню (стоит вспомнить очертания армянских крестов, чтобы опять восхититься этим соответствием). И так же точно подобна армянская буква своим верхним изгибом плечу древней армянской церкви или её своду, как есть эта линия и в очертаниях её гор.

В армянской букве — величие монумента и нежность жизни, библейская древность очертаний лаваша и острота зелёной запятой перца, кудрявость и прозрачность винограда и стройность и строгость бутылки, мягкий завиток овечьей шерсти и прочность пастушьего посоха.

Этот алфавит был создан гениальным человеком с поразительным чувством родины. Был создан однажды и навсегда — он совершенен. Тот человек был подобен Богу в дни творения. Имя его — Месроп Маштоц (*По А. Битову*).

- **Используя сравнения и характеристики Андрея Битова, напишите небольшое сочинение (эссе) на тему: „Армянские буквы. Какими их видит русский писатель.“**

18. Спишите текст, расставляя недостающие парные запяты. Подчеркните обособленные члены предложения. Объясните принцип деления этого текста на абзацы.

Маршал

Маршал был ещё молод. Лёгкая седина и шрам на щеке придавали особую привлекательность его лицу, которое потемнело от лишений и походов. Солдаты любили маршала, так как он разделял с ними тяжесть войны. Он часто спал в поле у костра закутавшись в плащ и просыпался от крика трубы. Он пил с солдатами из одной кружки и носил старый мундир покрытый пылью.

Он не видел и не знал ничего кроме утомительных переходов и сражений. Ему никогда не приходило в голову нагнуться с седла и спросить у крестьянина, как называется трава, которую топтал его конь, или узнать, чем знамениты города взятые его солдатами. Непрерывная война научила его молчаливости.

Однажды зимой конный корпус маршала стал на ночлег в маленьком немецком городке. Горы покрытые снегом белели среди ночи. Маршал остановился в гостинице. После скромного ужина он сел у камина в маленьком зале и отослал всех. Он устал, ему хотелось остаться одному. Молчание городка засыпанного снегом напоминало ему не то детство, не то недавний сон, которого может быть и не было.

Маршал знал, что непривычное желание тишины нужно сейчас ему, как нужен последний отдых перед стремительным топотом атаки (*По К. Паустовскому*).

Выполните самостоятельно

19. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Пока вскипал чайник, наша экскурсия занялась кто чем одни скатывались на собственной спине вниз по снежным откосам, другие по воде и снегу пустились обследовать высокогорное озеро. Они были вознаграждены на одном из снежных полей им удалось открыть явление, редкое на горных высотах красный снег.

После привала мы тронулись дальше по ущелью. Здесь было мало растительности снег только ещё сходил со склонов. Земля лежала мокрая и почти обнажённая. Зато на смену покинутому растительному царству выступало чудовищное обилие другого царства каменного.

Камень лежит, как черепаший панцирь, выступая выпуклостями из земли, и подошва скользит по нему. Битыми кусками и осколками камень почти сплошь усыпает не только дорогу, но и склоны ущелья, точно шёл тут каменный дождь и остался лежать.

Между тем начиналось необычайное зрелище пляска туманов. То слева, то справа шли на нас кудри, волókна, вихри густой белой ваты. Они втягивались, принимали всякие очертания, шлёпались друг о друга, валились, опять поднимались, потом вдруг, меняя направление, начинали мчаться в другую сторону.

Мы дошли до конца ущелья уже к самой ночи. Усталость наша сменилась почти полным бесчувствием мы сделали в этот день около сорока километров. Перевалив по каменистым тропкам ущелья, мы поднялись к крепости и сделали первый привал.

Арагац лежал впереди, съедаемый вспышками тумана, словно гигантскими языками костра, разведённого у его подножья... (По М. Шагинян).

ПОЛУЧИ ВЫШШИЙ БАЛЛ ЗА ФРАЖОПЛОСКОСТЬ!

20. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Джотто

С Геворком Степановичем Григоряном или иначе Джотто как он подписывал свои картины меня свёл мой знакомый молодой поэт.

Стоял конец октября и в Ереване тихое золото тополей и чинар и высокая голубизна чистого неба дышала свежестью и покоем как будто в каждой частице времени отмеренной секундной стрелкой жила вечность и у радости жизни не было ни конца ни начала.

— Вот они... — сказал приятель тронув меня за рукав и кивком головы указал в сторону желтевших кустов в глубине внутреннего двора.

Он был ростом ниже своей жены и видимо старше потому что она вела его под руку с какой-то зачарованной трогательностью, вела осторожно как будто несла драгоценную чашу боясь расплескать живую воду и его и своей судьбы...

При нашем появлении они оживились и мы пошли в мастерскую вернее не в мастерскую... Они переехали сюда недавно лет десять-пятнадцать назад а всю остальную жизнь прожили в Тбилиси где их свела любовь и озарила святым чувством взаимности: армянина и грузинскую красавицу с золотой копной волос освещённых светом огромных золотисто-голубых глаз... (По М. Дугину).

21. Прочитайте текст.

В ювелирном магазине

Через пятнадцать минут такси остановилось возле ювелирного магазина с огромными окнами, в которых были выставлены украшения. Галантный швейцар открыл перед ними дверь, и они вошли в сверкающее золотым и серебряным блеском помещение.

— Чем могу служить? — обратился к ним продавец средних лет в форменном сюртуке.

— Мне нужно кольцо. Самое красивое.

— Ну, это зависит от вашего вкуса, — улыбнулся продавец. — И от ваших возможностей. Давайте пройдем вот сюда, и я покажу вам наши изделия.

Они подошли к прилавку, и продавец, ловко работая руками, в одно мгновение разложил перед ними несколько десятков колечек с разными камнями и без камней, с узорами и без узоров, больших и маленьких.

— Да, выбрать кольцо из этого множества — задача не из лёгких...

— Кольцо предназначено молодой девушке? — осторожно спросил продавец.

— Да, очень красивой девушке.

— А позвольте спросить, какого типа эта девушка?

— В смысле?

— Ну, возможно, она высокая, статная блондинка, или шатенка небольшого роста, предпочитающая сдержанный стиль, или она восточного типа и любит большие яркие украшения. Какие украшения она обычно носит?

— Она брюнетка, у неё прекрасная фигура. Стройная, изящная... Обычно она носит только серёжки. Длинные, но не очень большие. Один раз я видел у неё цепочку с каким-то голубым кулоном...

— Рискну предположить, что слишком крупный яркий камень вряд ли придётся вашей девушке по вкусу. Раз вы говорили о голубом кулоне, посмотрите вот это.

Продавец подал молодому человеку бархатную подушечку, на которой лежало золотое колечко с голубыми и прозрачными сияющими камешками, образующими три маленьких цветка.

— По-моему, это очень красиво!

- **Изложите разговор продавца с покупателем, заменяя прямую речь косвенной.**
- **Опишите девушку, которой предназначена покупка. Что вы узнали о её вкусах? Совпадают ли они с вашими предпочтениями?**

Литература

Иван Алексеевич Бунин



Иван Алексеевич Бунин родился 10 октября 1870г. в Воронеже. Род Буниных дал немало деятелей литературы, самым известным из них был поэт В. Жуковский.

Автор замечательных стихотворений и прозаических произведений, Бунин был писателем философского склада. В своих произведениях он говорил о красоте русской природы, о любви и смерти, о высоком назначении художника. Самые известные из них повести „Деревня“, „Митина любовь“, роман „Жизнь Арсеньева“, рассказы „Господин из Сан-Франциско“, „Сны Чанга“, „Чистый понедельник“ и др.

Бунин много путешествовал. Об одном из своих путешествий — по странам Востока — Бунин рассказал в своей книге „Тень птицы“. В ней наблюдения над жизнью людей, описания природы и исторических достопримечательностей соседствуют с размышлениями об исторических путях народов и человеческих судьбах. Известен Бунин и как прекрасный переводчик.

В 1920 году Бунин эмигрировал за границу. Он навсегда покинул Россию и поселился сначала в Париже, а затем в Граасе, маленьком городе на юге Франции. Туда в 1933 году и пришло известие о присуждении русскому писателю Нобелевской премии.

За годы жизни во Франции Бунин написал 6 книг, в том числе и сборник рассказов „Тёмные аллеи“ — лучшее, может быть, из всего написанного им. Это одна из самых волнующих книг во всей мировой литературе, рассказывающих о любви.

Живя во Франции, Бунин не перестаёт писать стихи. Он по праву считается крупнейшим поэтом XX века. В своём поэтическом творчестве он продолжает классические традиции русской литературы. В его поэзии звучит любовь к жизни, преклонение перед её красотой, любовь к родному Слову.

Умер И. А. Бунин в Париже в 1953г.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Бунин?
2. Какие произведения им написаны?
3. Как называется его книга о путешествиях на Восток?
4. Когда и куда эмигрировал Бунин?
5. Когда Бунину была присуждена Нобелевская премия?
6. В каком году скончался Бунин?

О поэзии Бунина

„Решением Шведской академии от 9 ноября 1933г. Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер“, — такую оценку дал Нобелевский комитет творчеству русского писателя.

Но начинал Бунин как поэт. За своё поэтическое творчество он трижды был награждён Пушкинской премией (самой престижной в дореволюционной России). У него было особое видение мира, основанное на способности тонко и верно чувствовать детали. Благодаря этому Бунин умел добиваться удивительной изобразительности. В своих стихах Бунин выразил свой восторг перед жизнью, свою безграничную любовь к ней и мужественную готовность противостоять силам зла, защищая её.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — господь сына блудного спросит:
„Был ли счастлив ты в жизни земной?“

И забуду я всё — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным Коленам припав.

1918

Колосья — мн. ч. слова колос: шишц.

Господь — бог, итбр.

Блудный — 1. грешный, порочный; 2. потерявший дорогу, илпирцшб.

1. В своём стихотворении Бунин использовал евангельскую легенду о блудном сыне. В чём отличие героя стихотворения от героя легенды?
2. Запомните устойчивое выражение *сбиться с пути*. Придумайте ситуации, в которых можно было бы использовать это выражение в его прямом и переносном значениях.
3. Подберите синонимы к слову *сладостный* в словосочетании *сладостные слёзы*.
4. Обратите внимание на последнюю строку стихотворения:
„К милосердным Коленам припав“ Слово *Коленам* — дательный падеж слова *колена*. Это устаревшая форма слова *колени* (в дат. п. — коленам). Объясните, почему Бунин использует эту форму, и почему это слово здесь пишется с заглавной буквы. К кому относится эпитет *милосердный*?
5. Раскройте основную мысль стихотворения.

Стихотворение „Слово“ написано в разгар Первой мировой войны. В нём выражена мысль о том, что в рушащемся мире слово остаётся единственной нерушимой твердыней. Поэт призывает беречь его как величайшую ценность.

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

1915

Гробница – ցիմրարիւ.

Достоянье – սիրիւանիւթընիւ.

Погост – кладбище.

1. Слово *Письмена* Бунин пишет с большой буквы. Какое это имеет значение в данном случае?
2. Найдите в стихотворении слова, которые характеризуют родную речь.
3. В стихотворении говорится о роли языка в истории народа. Расскажите, какое значение в истории Армении имело создание алфавита.
4. Зачитайте строки, в которых выражена главная мысль стихотворения.

О рассказе „Антоновские яблоки“

„Жизнь не стоит на месте, — старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью. Да, но не тем ли и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении?“ Эти слова Бунина могли бы стать эпиграфом к целому ряду его произведений, в которых с ностальгическим чувством говорится о разрушении прежнего уклада жизни. Среди них и рассказ „Антоновские яблоки“.

Рассказ начинается со слов: „...Вспоминается мне ранняя погожая осень“. Это действительно воспоминание об ушедшей жизни, исполненное горечи от сознания, что прошлое невозвратимо. „Запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести“ наполняет душу писателя восторгом и становится символом усадебной жизни с её патриархальным укладом, размеренным и, казалось бы, незыблемым.

В рассказе нет изображения какого-либо события. Но автор так описывает жизнь в помещичьих усадьбах, что каждая бытовая подробность, каждая

деталь, будь то силуэт в ночном саду, крик петуха, костюм крестьянки, игры мальчишек, вырастает до размеров события важного значения. Всякое проявление жизни для Бунина драгоценно. Писатель передаёт своё восхищение прошлым, используя в его описании эпитеты и сравнения, создающие образ абсолютной красоты. Все проявления жизни человека и природы даны им в превосходной степени: „Воздух так чист, точно его совсем нет; работники в полдень варят себе „великолепный кулеш с салом“, а ночью „в небе высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар“.

Люди в усадьбах живут естественной жизнью, в полном согласии с природой, их жизнь гармонична и чиста. Такое существование, когда человек живёт в мире с природой, самим собой и окружающими его людьми, к какому сословию они бы ни принадлежали, Бунин считает идеальным.

Антоновские яблоки – название сорта яблок.

Погожая – здесь: хорошая, тёплая.

Кулеш – каша.

Стожары – то же, что Плеяды: звёздное скопление в созвездии Тельца.

Антоновские яблоки

(отрывок)

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, – с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А „осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик“. Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: „Много тенетника на бабье лето – осень ядреная“... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, – непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за одним, но уж таково заведение – никогда мещанин не оборвёт его, а ещё скажет:

– Вали, ешь досыта, – делать нечего! На сливанье все мёд пьют.

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за

лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, позеленевший самовар, в уголке — посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым. В праздничные же дни около шалаша — целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы.



А мальчишки в белых рубашках и коротеньких порточках, с белыми раскрытыми головами, всё подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне. Покупают, конечно, один, ибо и покупки-то всего на копейку или на яйцо, но покупателей много, торговля идёт бойко, и чахоточный мещанин в длинном сюртуке и рыжих сапогах — весел. Вместе

с братом, картавым, шустрым полуидиотом, который живёт у него „из милости“, он торгует с шуточками, прибаутками и даже иногда „тронет“ на тульской гармонике. И до вечера в саду толпится народ, слышится около шалаша смех и говор, а иногда и топот пляски...

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё запах: в саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги — два чёрных столба. И вдруг всё это скользнёт с яблони — и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь.

— Это вы, барчук? — тихо окликает кто-то из темноты.

— Я. А вы не спите ещё, Николай?

— Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно? Вон, кажись, пассажирский поезд идёт...

Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле, дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса: громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, глохнуть, точно уходя в землю...

— А где у вас ружьё, Николай?

— А вот возле ящика-с.

Вскинешь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснёт к небу, ослепит на миг и погасит звёзды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе.

— Ух, здорово! — скажет мещанин. — Потращайте, потращайте, барчук, а то просто беда! Опять всю дулю на валу отрясли...

А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

Тенетник — паутина.

Бабье лето — тёплая сухая осень.

Ягрёная — здесь: хорошая, приятная.

Дёготь — дѣлѣ.

Обоз — группа повозок, перевозящих грузы.

Порточки — штанишки.

Дуля — груша.

Потращайте — попугайте.

Ответьте на вопросы.

1. Какие пословицы и поговорки об осени вы знаете?
2. Как описывает Бунин небо?
3. В каких образах выразил Бунин свой восторг перед жизнью? Знакомо ли вам это ощущение?

О „Тёмных аллеях“

Книга Бунина „Тёмные аллеи“ была издана в 1943г. в Нью-Йорке. Она состоит из 38 рассказов о любви, написанных на самые разные сюжеты — от забавного анекдота до высокой трагедии, разнообразны и образы женщин, героинь этих рассказов. Но в большинстве их рассказывается история несбывшегося счастья.

Любовь, которую переживают герои, может быть страстной, чувственной, разрушительной, в других случаях — нежной, слабо осознающей себя. Но всегда это нечто исключительное, возвышающее человека над серыми буднями.

Мир любви прекрасен, но непрочен, так как жизнь сама по себе катастрофична. Так случилось и с героиней рассказа „Холодная осень“: её счастье разрушила война.

В этом рассказе проявилось то особое чувство жизни, которое так характерно для писателя. В рассказе нет характеров героев, мы ничего не знаем о них, нам неизвестны и их имена. Мы даже не знаем, насколько сильно героиня была влюблена в своего жениха. Но Бунин с такой силой поэтичности сумел передать в этом рассказе всю притягательность жизни в самых, казалось бы, обычных её проявлениях, что мы понимаем, почему воспоминание об одном далёком дне затмило для героини впечатление от трагических событий на краю жизни и смерти.

Холодная осень

В июне того года он гостил у нас в имении — всегда считался у нас своим человеком: покойный отец его был другом и соседом моего отца. Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. Утром шестнадцатого привезли с почты газеты. Отец вышел из кабинета с московской вечерней газетой в руках в столовую, где он, мама и я ещё сидели за чайным столом, и сказал:

— Ну, друзья мои, война! В Сараеве убит австрийский кронпринц. Это война!

На Петров день к нам съехалось много народу, — были именины отца, — и за обедом он был объявлен моим женихом. Но девятнадцатого июля Германия объявила России войну...

В сентябре он приехал к нам всего на сутки — проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер. После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал:

— Удивительно ранняя и холодная осень!

Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на чёрном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звёзды. Отец курил, откинувшись в кресло, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала под её светом маленький шёлковый мешочек, — мы знали какой, — и это было и трогательно и жутко. Отец спросил:

— Так ты всё-таки хочешь ехать утром, а не после завтрака?

— Да, если позволите, утром, — ответил он. — Очень грустно, но я ещё не совсем распорядился по дому.

Отец легонько вздохнул:

— Ну, как хочешь, душа моя. Только в этом случае нам с мамой пора спать, мы непременно хотим проводить тебя завтра...

Мама встала и перекрестила своего будущего сына, он склонился к её руке, потом к руке отца. Оставшись одни, мы ещё немного побыли в столовой, я вздумала раскладывать пасьянс, — он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

— Хочешь, пройдемся немного?

На душе у меня делалось всё тяжелее, я безразлично отозвалась:

— Хорошо...

Одеваясь в прихожей, он продолжал что-то думать, с милой усмешкой вспомнил стихи Фета:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот...

— Капота нет, — сказала я. — А как дальше?

— Не помню. Кажется, так:

Смотри — меж чернеющих сосен

Как будто пожар восстаёт...

— Какой пожар?

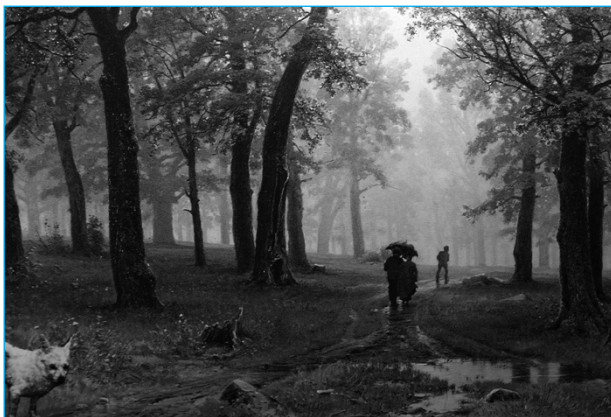
— Восход луны, конечно. Есть какая-то деревенская осенняя прелесть в этих стихах: „Надень свою шаль и капот...“ Времена наших дедушек и бабушек... Ах, боже мой, боже мой!

— Что ты?

— Ничего, милый друг. Всё-таки грустно. Грустно и хорошо. Я очень, очень люблю тебя...

Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе чёрные сучья, осыпанные минерально блестящими звёздами. Он, при-остановясь, обернулся к дому:

— Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...



Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.

— Как блестят глаза, — сказал он. — Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. Если меня убьют, ты всё-таки не сразу забудешь меня?

Я подумала: „А вдруг правда убьют, и неужели я всё-таки забуду его в какой-то короткий срок — ведь всё в конце концов забывается?“ И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:

— Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил:

— Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Я горько заплакала...

Утром он уехал. Мама надела ему на шею тот роковой мешочек, что зашивала вечером, — в нём был золотой образок, который носили на войне её отец и дед, — и мы перекрестили его с каким-то порывистым отчаянием. Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том отупении, которое всегда бывает, когда проводишь кого-нибудь на долгую разлуку, чувствуя только удивительную несовместность между нами и окружавшим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром. Постояв, вошли в опустевший дом. Я пошла по комнатам, заложив руки за спину, не зная, что теперь делать с собой и зарыдать ли мне или запеть во весь голос...

Убили его — какое странное слово! — через месяц, в Галиции. И вот прошло с тех пор целых тридцать лет. И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти всё то волшебное, непонятное, непостижимое ни умом, ни сердцем, что называется прошлым. Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая всё издевалась надо мной: „Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?“ Я тоже занималась торговлей, продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папахах и расстёгнутых шинелях кое-что из оставшегося у меня, — то какое-нибудь колечко, то крестик, то меховой воротник, побитый молью, и вот тут, торгуя на углу Арбата и рынка, встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар. Ехали мы туда с ним и его племянником, мальчиком лет семнадцати, тоже пробиравшимся к добровольцам, чуть не две недели, — я бабой, в лаптях, он в истёртом казачьем зипуне, с отпущенной чёрной с проседью бородой, — и пробыли на Дону и на Кубани больше двух лет. Зимой, в ураган, отплыли с несметной толпой прочих беженцев из Новороссийска в Турцию, и на пути, в море, муж мой умер в тифу. Близких у меня осталось после того на всём свете только трое: племянник мужа, его молоденькая жена и их девочка, ребёнок семи месяцев. Но и племянник с женой уплыли через некоторое время в Крым, к Врангелю, оставив ребёнка на моих руках. Там они и пропали без вести. А я ещё долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжёлым чёрным трудом. Потом, как многие, где только не скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне, служила в шоколадном магазине возле Мадлэн, холёными ручками с серебряными ноготками завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала их золотыми шнурочками; а я жила и всё ещё

живу в Ницце чем бог пошлёт... Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году — и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!

Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу её. Но, вспоминая всё то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же всё-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Всё-таки был. И это всё, что было в моей жизни — остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то он ждёт меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. „Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...” Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

Капот — женская домашняя верхняя одежда широкого покроя.

Опрометчиво — ошибочно.

Вопросы и задания

1. Как можно охарактеризовать жениха героини?
2. Каким было утро прощания с ним?
3. Как сложилась жизнь героини после гибели её возлюбленного? Как она рассказывает об этом?
4. Какие слова вспоминает она?
5. Чем для неё был тот осенний день, когда она навсегда рассталась со своим женихом?
6. Каковы особенности поэзии Бунина? Выучите наизусть приведённые в учебнике стихотворения Бунина.
7. В чём главная идея „Антоновских яблок”?
8. Напишите сочинение на тему: „Лучший день моей жизни”.
9. О чём говорится в книге Бунина „Тёмные аллеи”?
10. Что отличает рассказ „Холодная осень”?
11. Прочитайте стихотворение Фета „Какая холодная осень”. Что общего в настроянии рассказа Бунина и стихотворения Фета?
12. Организуйте вечер поэзии Бунина.

Александр Иванович Куприн

Александр Иванович Куприн родился в 1870г., в семье бедного служащего в маленьком городке Наровчаты Пензенской губернии. Ему не исполнилось и двух лет, когда умер его отец. Лишённая всяких средств к существованию, его мать вместе с ним вынуждена была поселиться в Московском вдовьем доме, где и прошло раннее детство писателя. Через некоторое время его перевели в Сиротский пансион.



Получив военное образование, Куприн четыре года прослужил в пехотном полку, затем вышел в отставку, решив стать писателем. В поисках заработка он изъездил всю Россию, сменив десяток профессий: работал на заводе, выступал в цирке, изучал труд рыбаков, был репортёром в газете... И всё, что он увидел и пережил, вошло в его произведения.

В 1919г. Куприн эмигрировал во Францию. За годы, проведённые во Франции, он не создал ни одного значительного произведения. Писатель сильно тосковал по России, и в 1937г. он вернулся на родину. „Даже цветы на родине пахнут по-иному“, — говорил он.

Куприну как никому другому были известны трагические стороны действительности. Во многих своих произведениях — „Яма“, „Молох“, „Поединок“ и др. — он рассказывает о судьбах людей, изломанных социальной несправедливостью и душевной черствостью окружающих. Но сила таланта Куприна не столько в умении рассказать о драматизме человеческого существования и несовершенстве мира людей, сколько в удивительной его человечности. Да, мир несовершенен и жесток, словно говорит Куприн, но есть в нём сила, которая может помочь человеку в минуту испытаний и спасти его, и эта сила — любовь.

Жизнь Куприна оборвалась 25 августа 1938г.

Ответьте на вопросы.

1. Каким было детство писателя?
2. Каким был его путь в литературе?
3. Как сложилась его жизнь после революции?
4. В чём особенность его творчества?

О повести „Гранатовый браслет“

Время, наступившее после 1910 года, Куприн называл „днями усталости, предательства и общественного оупления“. Он говорил о необходимости героических сюжетов, понимая под этим „презрение к смерти, обожание женщины при единой, вечной любви“. Об этом его повесть „Гранатовый браслет“, одно из лучших произведений писателя.

Тема неразделённой любви всегда привлекала Куприна. Но в этой повести драматизм неразделённой любви усиливает её полная безнадежность, потому что героев разделяет непреодолимая пропасть социального неравенства: он мелкий чиновник, а его возлюбленная — княгиня.

Достоинство и благородная сдержанность отличают героиню повести княгиню Веру Шеину. Её жизнь течёт размеренно и монотонно. И лишь одно обстоятельство нарушает привычное течение её жизни: вот уже несколько лет она получает время от времени письма с признаниями в любви от неизвестного человека по фамилии Желтков. Её это обстоятельство тревожит, а для окружающих — это повод для весёлых шуток. Но гранатовый браслет, присланный Желтковым в день рождения Веры, заставил по-другому взглянуть на это мужа княгини, Василия Львовича, и её брата, Николая Николаевича. Они требуют от Желткова перестать преследовать Веру, и он добровольно уходит из жизни, так как не может перестать любить и другого выхода для него нет.

Прочитав письмо Желткова, Вера поняла, что мимо неё прошла большая любовь, „которая повторяется только один раз в тысячу лет“. Под звуки музыки Бетховена она переживает минуты сожаления, раскаяния и просветления.

Ответьте на вопросы.

1. Как Куприн охарактеризовал время создания своей повести?
2. Какова тема повести?
3. О каких событиях повествуется в этом произведении?

Гранатовый браслет

(отрывок)

Муж княгини Веры, Василий Львович, и её брат, Николай Николаевич, приходят в дом Желткова для того, чтобы запретить ему преследовать Веру.

Х

Желтков в продолжение нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покатился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у мёртвого.

— Трудно выговорить такую... фразу... что я люблю вашу жену. Но семь лет безнадежной и вежливой любви дают мне право на это. Я соглашаюсь, что вначале, когда Вера Николаевна была ещё барышней, я писал ей глупые письма и даже ждал на них ответа. Я соглашаюсь с тем, что мой последний поступок, именно посылка браслета, была ещё большей глупостью... Но... вот я вам прямо гляжу в глаза и чувствую, что вы меня поймёте. Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда... Скажите, князь... предположим, что вам это

неприятно... скажите, — что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Всё равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключение в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моём существовании. Останется только одно — смерть... Вы хотите, я приму её в какой угодно форме.

— Мы вместо дела разводим какую-то мелодекламацию, — сказал Николай Николаевич, надевая шляпу. — Вопрос очень короток: вам предлагают одно из двух: либо вы совершенно отказываетесь от преследования княгини Веры Николаевны, либо, если на это вы не согласитесь, мы примем меры, которые нам позволят наше положение, знакомство и так далее.

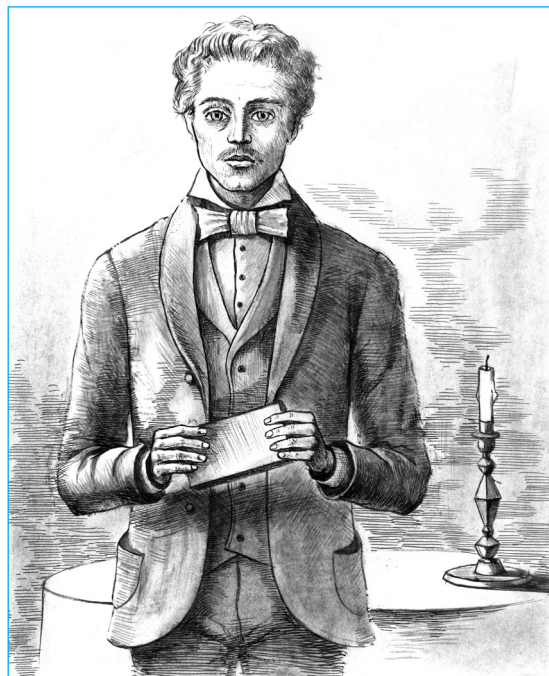
Но Желтков даже не поглядел на него, хотя и слышал его слова. Он обратился к князю Василию Львовичу и спросил:

— Вы позволите мне отлучиться на десять минут? Я от вас не скрою, что пойду говорить по телефону с княгиней Верой Николаевной. Уверю вас, что всё, что возможно будет вам передать, я передам.

— Идите, — сказал Шеин.

Когда Василий Львович и Тугановский остались вдвоем, то Николай Николаевич сразу набросился на своего шурина.

— Так нельзя, — кричал он, делая вид, что бросает правой рукой на землю от груди какой-то невидимый предмет. — Так положительно нельзя. Я тебя предупреждал, что всю деловую часть разговора я беру на себя. А ты раскис и позволил ему распространяться о своих чувствах. Я бы это сделал в двух словах.



— Подожди, — сказал князь Василий Львович, — сейчас всё это объяснится. Главное, это то, что я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. И правда, подумай, Коля, разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, — чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкователя. — Подумав, князь сказал: — Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.

— Это декадентство, — сказал Николай Николаевич.

Через десять минут Желтков вернулся. Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом. И опять с больной, нервной чуткостью это понял князь Шеин.

— Я готов, — сказал он, — и завтра вы обо мне ничего не услышите. Я как будто бы умер для вас. Но одно условие — это я *вам* говорю, князь Василий Львович, — видите ли, я растратил казённые деньги, и мне как-никак приходится из этого города бежать. Вы позволите мне написать ещё последнее письмо княгине Вере Николаевне?

— Нет. Если кончил, так кончил. Никаких писем, — закричал Николай Николаевич.

— Хорошо, пишите, — сказал Шеин.

— Вот и всё, — произнес, надменно улыбаясь, Желтков. — Вы обо мне более не услышите и никогда меня не увидите. Княгиня Вера Николаевна не хотела со мной говорить. Когда я её спросил, можно ли мне остаться в городе, чтобы хотя изредка её видеть, не показываясь ей на глаза, она ответила: „Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите её как можно скорее“. И вот я прекращаю всю эту историю. Кажется, я сделал всё, что мог?

Вечером, приехав на дачу, Василий Львович передал жене очень точно все подробности свидания с Желтковым. Он как будто бы чувствовал себя обязанным сделать это.

Вера хотя была встревожена, но не удивилась и не пришла в замешательство. Ночью она вдруг сказала ему:

— Я знаю, что этот человек убьёт себя.

XI

Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут.

Но судьба заставила её развернуть как раз тот лист и натолкнуться на тот столб, где было напечатано:

„Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г. С. Желтков. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казённых денег. Так, по крайней мере, самоубийца упоминает в своём письме. Ввиду того, что показаниями свидетелей установлена в этом акте его личная воля, решено не отправлять труп в анатомический театр“.

Вера думала про себя:

„Почему я это предчувствовала? Именно этот трагический исход? И что это было: любовь или сумасшествие?“

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Беспокойство, которое росло в ней с минуты на минуту, как будто не давало ей сидеть на месте. И все её мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит.

„Почём знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь“, — вспомнились ей слова Аносова.

В шесть часов пришёл почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо.

Желтков писал так:

„Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата. Уходя, я в восторге говорю: *„Да святится имя Твое“*.

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, — ну, что же? — ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвёл на Ваших гостей.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и



сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, — о, как я её целовал, — ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено. Я всё отрезал, но всё-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, — так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur, N 2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Г.С.Ж."

Она пришла к мужу с покрасневшими от слёз глазами и вздутыми губами и, показав письмо, сказала:

— Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное. Вероятно, вы с Николаем Николаевичем сделали что-нибудь не так, как нужно.

Князь Шеин внимательно прочел письмо, аккуратно сложил его и, долго помолчав, сказал:

— Я не сомневаюсь в искренности этого человека, и даже больше, я не смею разбираться в его чувствах к тебе.

— Он умер? — спросила Вера.

— Да, умер. Он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Я не сводил с него глаз и видел каждое его движение, каждое изменение лица. Для него не существовало жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и даже почти понял, что передо мною мёртвый человек. Понимаешь, Вера, я не знал, как себя держать, что мне делать...

— Вот что, Васенька, — перебила его Вера Николаевна, — тебе не будет больно, если я поеду в город и погляжу на него?

— Нет, нет. Вера, пожалуйста, прошу тебя. Я сам поехал бы, но только Николай испортил мне всё дело. Я боюсь, что буду чувствовать себя принуждённым.

XII

Вера Николаевна оставила свой экипаж за две улицы до Лютеранской. Она без большого труда нашла квартиру Желткова. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках, и так же, как вчера, спросила:

— Кого вам угодно?

— Господина Желткова, — сказала княгиня.

Должно быть её костюм — шляпа, перчатки — и несколько властный тон произвели на хозяйку квартиры большое впечатление. Она разговорилась.

— Пожалуйста, пожалуйста, вот первая дверь налево, а там... сейчас... Он так скоро ушёл от нас. Ну, скажем, растрата. Сказал бы мне об этом. Вы знаете, какие наши капиталы, когда отдаёшь квартиры внаем холостякам. Но какие-нибудь шестьсот-семьсот рублей я бы могла собрать и внести за него. Если бы вы знали, что это был за чудный человек, пани. Восемь лет я его держала на квартире, и он казался мне совсем не квартирантом, а родным сыном.

Тут же в передней был стул, и Вера опустила на него.

— Я друг вашего покойного квартиранта, — сказала она, подбирая каждое слово к слову. — Расскажите мне что-нибудь о последних минутах его жизни, о том, что он делал и что говорил.

— Пани, к нам пришли два господина и очень долго разговаривали. Потом он объяснил, что ему предлагали место управляющего в экономии. Потом пан Ежий побежал до телефона и вернулся такой весёлый. Затем эти два господина ушли, а он сел и стал писать письмо. Потом пошёл и опустил письмо в ящик, а потом мы слышим, будто бы из детского пистолета выстрелили. Мы никакого внимания не обратили. В семь часов он всегда пил чай. Лукерья — прислуга — приходит и стучится, он не отвечает, потом ещё раз, ещё раз. И вот должны были взломать дверь, а он уже мёртвый.

— Расскажите мне что-нибудь о браслете, — приказала Вера Николаевна.

— Ах, ах, ах, браслет — я и забыла. Почему вы знаете? Он, перед тем как написать письмо, пришёл ко мне и сказал: „Вы католичка?“ Я говорю: „Католичка“. Тогда он говорит: „У вас есть милый обычай — так он и сказал: милый обычай — вешать на изображение матки боски кольца, ожерелья, подарки. Так вот исполните мою просьбу: вы можете этот браслет повесить на икону?“ Я ему обещала это сделать.

— Вы мне его покажете? — спросила Вера.

— Прóшу, прóшу, пани. Вот его первая дверь налево. Его хотели сегодня отвезти в анатомический театр, но у него есть брат, так он упросил, чтобы его похоронить по-христиански. Прóшу, прóшу.

Вера собралась с силами и открыла дверь. В комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи. Наискось комнаты лежал на столе Желтков. Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь. Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видала на масках великих страдальцев — Пушкина и Наполеона.

— Если прикажете, пани, я уйду? — спросила старая женщина, и в её тоне послышалось что-то интимное.

— Да, я потом вас позову, — сказала Вера и сейчас же вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она вспомнила слова генерала Аносова о

вечной исключительной любви — почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем.

Когда она уходила, хозяйка обратилась к ней льстивым польским тоном:

— Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан Желтков перед смертью сказал мне: „Если случится, что я умру и придёт поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение...” — он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...

— Покажите, — сказала Вера Николаевна и вдруг заплакала. — Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться.

И она прочла слова, написанные знакомым почерком:

L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato.

ХIII

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата. Зато её дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя её прекрасные большие руки, закричала:

— Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, — и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку.

Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Она узнала с первых же аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против её желания? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой...

„Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрёка, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: „*Да святится имя Твое*”. Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. „*Да святится имя Твое*”. Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я ухожу один, молча, так угодно было богу и судьбе. „*Да святится имя Твое*”. В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: „*Да святится имя Твое*”.

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою — слава тебе.

Вот она идёт, всё умиротворяющая смерть, а я говорю — слава тебе!.."

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел лёгкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахи звёзды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь её горю, продолжала:

„Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слёзы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Вера, сидящую на скамейке всю в слезах.

— Что с тобой? — спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слёз, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

— Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо.

Мелодекламация — декламование стихов под музыку; здесь: пустая трата времени.

Шурин — муж сестры.

Истолкователь — тот, кто даёт объяснение.

Паясничать — кривляться.

Декадентство — упадническое искусство, характерное для конца XIX века; здесь: слабость, безволие.

Умиротворенный — успокоенный.

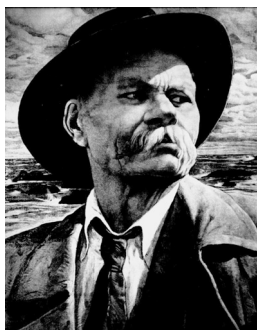
Да святится имя твоё — Унирр бѣгѣћ ѡбѣщѣ рѣ.

Матка боска — по-польски: мать божья, мамка божья.

Вопросы и задания

1. Перескажите историю любви Желткова. Подберите слова, которые могли бы охарактеризовать его чувство.
2. Каким человеком был Желтков? Обоснуйте вашу точку зрения.
3. Какие чувства пережила героиня рассказа, узнав о смерти Желткова?
4. На какие мысли навела её музыка Бетховена? Какую роль она играет в произведении?
5. Какое значение для понимания содержания повести имеют повторяющиеся слова: „Да святится имя твоё“?
6. Считаете ли вы, что героиня повести пережила духовное возрождение?
7. Прослушайте сонату Бетховена N2 op. 2 Largo Appassionato. Созвучна ли в вашем восприятии музыка Бетховена настроению повести?
8. Посмотрите фильмы по произведениям Куприна „Олеся“, „Поединок“. Обсудите их. Какое из произведений вы хотели бы прочитать? Заинтересовало ли вас творчество Куприна?

Максим Горький



Алексей Максимович Пешков (Максим Горький) родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. Он рано лишился родителей, и с 10 лет ему пришлось зарабатывать на жизнь.

Свою литературную деятельность Пешков начал в Тифлисе. Здесь в газете „Кавказ“ в 1892 году был опубликован рассказ „Макар Чудра“, подписанный псевдонимом „М. Горький“. Под этим именем он стал известен всему миру.

В начале своего творчества Горький пишет романтические произведения. Созданные в трудные годы кризиса русского общества, эти произведения помогали людям преодолевать разочарованность и неверие в себя.

Протест против „свинцовых мерзостей жизни“ привёл Горького к идее социализма. В 1906г. из-за угрозы ареста он уехал в США, затем в Италию, на остров Капри, где прожил до амнистии 1913г.

Революция 1917г. разочаровала Горького. Своё несогласие с политикой большевиков он выразил в цикле статей „Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре“.

В 1918–21гг. Горький принимает активное участие в строительстве культуры в Советской России и борьбе против преследований властями представителей старой интеллигенции. Вскоре преследованиям подвергся сам Горький: его переписка проверялась, в его квартире устроили обыск. В 1921г. Горький был вынужден вновь эмигрировать, и до 1931г. он прожил в Италии.

Вернувшись в Россию, Горький вплоть до своей смерти в 1936г. много и напряжённо работает. Огромно его творческое наследие. Он автор множества рассказов, повестей, романов, пьес. В них отразилась одна из самых драматических в истории России эпох, увиденная глазами неравнодушного человека, разделившего со своей страной горечь от несбывшихся надежд и веру в счастливое будущее.

Столяр-краснодеревщик – Թանկագին կահույք արտադրող վարպետ.

*Псевдоним (от греч. *pseudōnimos* – носящий вымышленное имя) – имя или фамилия, заменяющие собой настоящее.*

Амнистия – освобождение от наказания, прощение.

Обыск – խնայրվություն.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Горький?
2. Каким было его настоящее имя?
3. Как назывался его первый рассказ?
4. В каком году он уехал в США? До какого года продлилась его первая эмиграция?
5. Как Горький отнёсся к революции 1917г.?
6. Что стало причиной второй эмиграции?
7. В чём заключается значение его творчества?

О рассказе „Старуха Изергиль”

Одним из лучших произведений раннего романтического творчества Горького стал рассказ „Старуха Изергиль”. Известны слова писателя об этом рассказе: „Видимо, ничего не напишу я так стройно и красиво, как „Старуху Изергиль”.

Горький создал яркие, запоминающиеся образы героев рассказа. Таков Ларра — юноша с холодными глазами орла. Сильный и смелый, он любил только себя и с безмерным презрением относился к людям. Он убивает девушку, не принявшую его любовь, и люди изгоняют его из общества.

Другой герой рассказа — Данко. Он, как и Ларра, молод, красив, горд, свободолюбив. Но на этом сходство между ними кончается. И то общее, что есть в них, только подчёркивает различие между ними. Работая над созданием образов этих героев, Горький использовал приём противопоставления, контраста.

Ларра понимает свободу как личную независимость, он эгоист. А Данко любит людей и жертвует собой ради свободной и счастливой жизни своего народа. Его сердце, вырванное из груди, освещает людям путь к счастью: „Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца”. Именно в образе Данко воплотился идеал прекрасного человека.

„В жизни ... всегда есть место подвигам” — в этих словах, сказанных Изергиль, выражена главная мысль рассказа. В них выражено также основное содержание и всего раннего творчества Горького.

Ответьте на вопросы.

1. Как отозвался Горький о своём рассказе „Старуха Изергиль”?
2. Как зовут героев рассказа?
3. Какой приём использует писатель для создания их образов?
4. В каких словах выражена главная мысль рассказа и основное содержание всего раннего творчества Горького?

Старуха Изергиль

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шёлковые и чёрные, были распущены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

— Что ты не пошёл с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

— Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр, — она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.



– Это тень! Почему ты зовешь её Ларра?

– Потому что это — он. Он уже стал теперь как тень, — пора! Он живёт тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!

– Расскажи мне, как это было! — попросил я её, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях.

И она рассказала мне эту сказку.

– Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки. Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, после охоты пировали, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошёл к ней и, подойдя, обнял её. А она была дочь одного из старейшин племени. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца.



Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их.

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал:

— Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

— Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

— Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Всё равно ты умрёшь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаёмся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, что мне кажется, — что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

— Но она не твоя! — сказали ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и, наконец, увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись.

А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вилял около людей, долго — не один десяток годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его. Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

— Он не может умереть! — с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!

Старуха вздохнула, замолчала, и её голова, опустившись на грудь, несколько раз странно качнулась.

Я посмотрел на неё. Старуху одолевал сон, показалось мне. И стало почему-то страшно жалко её.

На берегу запели, — странно запели. Сначала раздался контральто, — он пропел две-три ноты, и раздался другой голос, начавший песню сначала, а первый все лился впереди его... — третий, четвертый, пятый вступили в песню в том же порядке. И вдруг ту же песню, опять-таки сначала, запел хор мужских голосов.

Шума волн не слышно было за голосами...

Демон – դիւ.

Негра – քնդերք.

Кара – наказание, ւշիւիժ.

Обрекать – դիւլիւշիւրիւի.

Покров – ծածկ.

Контральто – низкий женский голос.

Вопросы и задания

1. Прочитайте отрывок дома, выучите новые слова.
2. Слово *бронзовый* означает *сделанный из бронзы* (сплава железа и меди). Объясните, в каком значении выступает это слово здесь, подберите к нему подходящие по смыслу слова.
3. Объясните значение слова *шёлковый* в словосочетании *шёлковые волосы*; назовите другие значения этого слова; составьте с ними словосочетания.
4. Предложение „*Всех, кто увидел это, оковал страх*” измените так, чтобы вместо слов *оковал страх* стоял глагол.
5. С приведёнными словосочетаниями составьте предложения по содержанию текста: *вздывавшиеся, фантастические гривы, мрачные демоны, обрекать себя, высшая кара, невидимый покров, мужские голоса*.
6. Перепишите предложения, раскрывая скобки.
 1. Вдоль (морской берег) шла группа людей.
 2. Каждый вечер стаи чаек собирались на (берег моря).
 3. Зимой на (морское побережье) бывает сыро и неуютно.
 4. Он любовался красотой (морское побережье).
 5. Они долго шли вдоль (берег моря).
 6. На (морской берег) загорали дети.
 7. Вплотную к (морской берег) стояли рыбацьи посёлки.
7. Найдите эпитеты, характеризующие Ларру.
8. Объясните, почему свобода стала для Ларры наказанием?
9. Составьте характеристику Ларры.
10. Ответьте на вопросы.
 1. Кто был Ларра?
 2. Каким показался он людям, когда вместе с матерью пришёл к ним?
 3. Как он вёл себя со старейшими племени?
 4. Почему люди прогнали его?
 5. Какое преступление совершил он?
 6. Как объяснил свой поступок Ларра?
 7. Какое наказание придумали люди для него?

Услышав пение, старуха Изергиль проснулась. Далее следует её рассказ о прожитой жизни – жизни, наполненной тяжёлой работой, опасными приключениями и встречами с людьми, гордыми, сильными, свободолюбивыми. „В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам”, – говорит она, рассказывая об одном из них.

Тридцать лет назад поселилась она в Бессарабии, и после смерти мужа-молдованина живёт одна.

Пока она вела свой рассказ, стало совсем темно. Небо покрылось тучами, и галеко в степи вспыхивали голубые огоньки. Увидев их, старуха Изергиль сказала, что это искры от горящего сердца Данко, и рассказала легенду о нём.

II

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой — была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперёд, — там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Это были всё-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче ... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте!

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда повёл их Данко. Дружно все пошли за ним — верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их.

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: „Веди!“ — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его. Люди же, изумлённые, стали как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко.



Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Старуха дремала. Я смотрел на неё и думал: „Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?“ И думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд.

Племена – мн. ч. слова племя: *ցեղ*.

Смрад – *սարշահոտութիւն*.

Узловатый – *հուկոյցաւոր*.

Цепкий – *լարչոյն*.

Ил – *սիրիւ*.

Сумрак – *լիւսխիւստ*.

Сдвигаться – *լիւսւել*.

Завет – *цилпшил*.

Роптать – *ирлилрши*.

Разъярить – *очень рассердить, привести в ярость*.

Вторя – *ирдшшлрлрлрл*.

Негодование – *ширлрлр*.

Очарованный – *лишлшл*.

Вопросы и задания

1. Прочитайте отрывок дома, выучите новые слова.
2. Замените данные слова и выражения подходящими по смыслу: *в старину, непроходимые леса, впасть в тоску, негодование*.
3. Перепишите предложения, заменив выделенные словосочетания и выражения подходящими по смыслу:

1. И каждый шаг *стоил много пота и крови* тем людям. 2. Но однажды гроза *грянула над лесом*. 3. Они в злобе и гнев *обрушились* на Данко. 4. Он *впал в тоску*.

Слова для справок: затосковать, напасть, разразиться, даваться с трудом.

4. Почему племени Данко пришлось покинуть родные места?
5. Что пережили они в лесу?
6. Какое решение хотели они принять?
7. Что предложил им Данко?
8. Почему люди рассердились на Данко?
9. Что сделал Данко для спасения людей?
10. Что увидели люди, выйдя на леса?
11. Что произошло с Данко после того, как он вывел людей из леса?
12. Как объяснила рассказчица происхождение голубых искр?
13. В каких словах Изергиль выражена главная мысль рассказа?
14. Найдите в тексте эпитеты, характеризующие Данко.
15. Обратите внимание на описания природы в этом отрывке. Помогают ли они лучше понять значение подвига Данко?
16. Какими словами может быть охарактеризован „осторожный” человек?
17. Письменно составьте сравнительную характеристику Ларры и Данко, отметив общие черты, и то, что их делает разными, например, мотивы поступков. Обратите внимание также на их портретные характеристики.

ПОЭЗИЯ И ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Период конца XIX – начала XX веков, который принято называть Серебряным веком, был временем удивительного подъёма культуры, и удивительно оно было прежде всего огромным числом высокоталантливых людей, творивших во всех областях культуры. Среди них художники Врубель, Шагал, Филонов, Фальк, композиторы Рахманинов, Рубинштейн, Скрябин, Стравинский, выдающиеся деятели театра Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, поэты Блок, Брюсов, Цветаева, Пастернак, Гумилёв, Ахматова и многие, многие другие.

Велики были достижения и в области философской мысли, науки и техники.

При всём богатстве русской культуры этого периода литература занимает в ней особое место, в особенности, поэзия. Это был по преимуществу век поэтов. Впервые после Пушкинской поры в России произошёл небывалый расцвет поэтического искусства. Возникло множество литературных течений, участники которых были заняты поиском новых средств выразительности, так как всегда при смене эпох возникает потребность сказать о мире по-новому.

Самым влиятельным литературным течением Серебряного века был символизм, тесно связанный с достижениями мировой культуры того времени.

Символизм возник в конце XIX века и на протяжении многих лет определял эстетические вкусы людей. Поэтический символ пришёл на смену поэтическому образу. Образ выражает предмет конкретно, а символ – условно. В символе, наряду с первоначальным, конкретным значением, предполагается иной, идеальный смысл, символ передаёт определяющую идею явления. Большое значение обретает звучание слова, его музыкальность, ритмика, ассоциации, вызванные поэтическим текстом. Поэзия символистов – это поэзия иносказаний и обобщений. Только так, по мнению символистов, можно было отразить в слове сложные процессы, происходящие в действительности того времени. Символизм не отвергал повседневности, но стремился понять её скрытый смысл.

Символисты составили большую группу поэтов, в которую вошли также Валерий Брюсов и Александр Блок, самый яркий представитель поэзии Серебряного века.

Вопросы и задания

1. Картины каких художников этого периода вам известны?
2. Что вы знаете о Станиславском, Вахтангове и других деятелях театра?
3. Какие музыкальные произведения композиторов этого времени вам приходилось слушать?
4. Имена каких поэтов Серебряного века вам известны?
5. Армянская культура того времени тоже переживала подъём. Расскажите, что вы знаете об армянском искусстве той поры.

Александр Александрович Блок



Александр Александрович Блок родился 6 ноября 1880г. в Петербурге. Его детство прошло в доме деда, известного учёного А. Н. Бекетова. После окончания гимназии Блок учился сначала на юридическом, а затем на филологическом факультетах Петербургского университета.

В его первых произведениях – цикле стихотворений „Стихи о Прекрасной Даме” – отразилось его преклонение перед прекрасным, воплощённым в возвышенном образе женщины. Созданные в духе символизма, они с одной стороны навеяны образом жены поэта, Любови Дмитриевны Менделеевой, а с другой – выражают идею Вечной Женственности, которая, по представлениям символистов, призвана спасти человечество от всех зол.

С годами Блок преодолевает влияние символизма. Действительность всё сильнее вторгается в мир его поэзии, и образы её обретают конкретность и жизненную достоверность. Он пишет стихи, в которых выразилось его неприятие „страшного мира”, где человек страдает от несправия и нищеты. Об этом говорится в его стихотворениях „Фабрика”, „На железной дороге” и многих других.

В творчестве Блока большое место занимает тема родины. В 1908 году Блок записал в своём дневнике такие слова: „Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю свою жизнь”. Испытывая тревогу за будущее России, предчувствуя „неслыханные перемены”, Блок обращается к теме истории, находя в прошлом много общего с современностью. Одним из лучших произведений такого рода стал цикл стихотворений „На поле Куликовом”. В них звучит вера в великое будущее России. И конечно же, у Блока много стихов о любви.

Лирика Блока музыкальна, в ней часто встречается образ песни. Анна Ахматова, вспоминая о Блоке, назовёт его „трагическим тенором эпохи”.

В годы Первой мировой войны, оказавшись на военной службе, Блок на долгое время перестал писать стихи.

Своё отношение к революции 1917 года Блок выразил в поэме „Двенадцать” и стихотворении „Скифы”.

Блок умер в августе 1921г.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Блок?
2. Где он учился?
3. О чём писал Блок в „Стихах о Прекрасной Даме”?
4. Каким темам посвящено его творчество?
5. Какие особенности отличают лирику Блока?
6. Как сложилась его творческая судьба после Первой мировой войны?
7. Когда умер Блок?

Мотивы лирики Блока

В своих „Стихах о Прекрасной Даме“ Блок выразил свою веру в то, что его мечты о прекрасном сбудутся и станут реальностью. Но уже через несколько лет, в 1906г., в его творчестве начинают звучать тревожные ноты.

Он пишет о торжестве пошлости, которая поработила человеческий дух. Этой теме посвящено одно из самых значительных стихотворений Блока – „Незнакомка“ (1906). Образ Незнакомки как бы продолжает образ Прекрасной Дамы. Героиня стихотворения Блока так же возвышенна и прекрасна. Но если Прекрасной Даме герой Блока поклонялся в храме и видел её в своих мечтах, то Незнакомку Блок вводит в мир реальный, где вместо молитв слышны совсем другие звуки, поражающие своей грубостью и вульгарностью. Незнакомка возникает на фоне обыденной реальности, и поэту становится ясно, что его возвышенный идеал и реальная действительность несовместимы.

Незнакомка

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моём стакане отражён
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушён.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.



И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чьё-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склонённые
В моём качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

Тлетворный дух – utʃuʃuʃu hnu.

Кренгель – nʃnʃnʃnʃnʃ.

Уключина – ʃʃuʃuʃuʃ.

Терпкий – горьковатый.

Поверье – huʃuʃuʃuʃnʃ.

In vino veritas (лат.) – истина в вине.

Излучина – nʃnʃnʃ.

Траурные перья – здесь: чёрные перья.

Страус – ʃuʃuʃuʃ.

1. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание на слово *диск*. Что оно обозначает в этом тексте?
2. Найдите в стихотворении слова или словосочетания, в которых Блок выразил своё отношение к окружающей его жизни, обратите внимание на эпитеты.
3. Найдите в тексте место, где автор говорит о своём одиночестве.
4. Вдумайтесь в смысл слов:

*И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную галь.*

Найдите в этом отрывке антонимы. Объясните, какую роль играют они в создании образа Незнакомки.

5. Выпишите из стихотворения строки, в которых даётся описание Незнакомки, подчеркните эпитеты. Охарактеризуйте образ Незнакомки.
6. Какой представляется картина жизни, изображённая Блоком в стихотворении?
7. Из каких слов следует, что образ Незнакомки, возможно, лишь плод воображения, а не реальность?
8. Что символизирует образ Незнакомки?
9. Какое настроение выражено в последних строках стихотворения?

Время, в которое жил поэт, он называл „страшными годами России“. Тем не менее в поэзии Блока нет безысходности и отчаяния. Несмотря на всё потрясения и тяжёлые испытания, поэт не перестаёт верить в то, что мир прекрасен. Эта вера звучит в стихотворении „Ты помнишь? в нашей бухте сонной спала зелёная вода“. Оно начинается как обращение к другу, доверительно и душевно. Блок как бы говорит своим читателям, что и в эти страшные годы живёт романтическая мечта о прекрасном и загадочном мире. Поэт убеждает нас в том, что порой достаточно и самого малого, чтобы к человеку вернулась способность восхищаться красотой мира. Стихотворение было написано в 1914г.

Ты помнишь? В нашей бухте сонной
Спала зелёная вода,
Когда кильватерной колонной
Вошли военные суда.

Четыре — серых. И вопросы
Нас волновали битый час,
И загорелые матросы
Ходили важно мимо нас.

Мир стал заманчивей и шире,
И вдруг — суда уплыли прочь.
Нам было видно: все четыре
Зарылись в океан и в ночь.

И вновь обычным стало море,
Маяк уныло замигал,
Когда на низком семафоре
Последний отдали сигнал...

Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, — и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне.

Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман!

Бухта — ψηφηλή δηψιδη.

Кильватерная колонна — корабли, идущие друг за другом.

Битый час — очень долго.

1. Благодаря чему автору удаётся создать впечатление, будто он обращается к каждому читателю в отдельности?
2. Выпишите в один столбик слова и словосочетания, в которых изображена действительность до прихода кораблей, а в другой столбик — после.
3. Сравните слова из двух столбиков, расскажите, как изменилось настроение героя после появления кораблей и что он почувствовал, когда корабли ушли.
4. Найдите в стихотворении строки, в которых заключён вывод, к которому приходит автор. Прочитайте их.
5. Объясните смысл последнего четверостишия. Согласны ли вы с автором? Поговорите на эту тему в классе.

В том же 1914г. Блок пишет стихотворение „О, я хочу безумно жить“. Здесь перед читателями предстаёт образ самого автора, который надеется, что его имя будут помнить потомки. Поэт мечтает быть понятым читателями будущих времён, он верит, что они смогут разобраться в сложности его пути и увидят в трагических образах его поэзии светлое начало.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, —
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

*Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — гитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!*

Сущее — существующее.

*Увековечить — *шицѣтрдигѣтѣ*.*

Безличное — здесь: не имеющее своего образа.

Вочеловечить — придать человеческий образ.

*Воплотить — *ширѣлшцѣрѣтѣ*.*

*Угрюмство — *шпшпѣрѣрѣтѣ*.*

Вопросы и задания

1. Объясните, как вы понимаете значение слова *несбывшееся*. Укажите глагол, от которого оно образовано.
2. В этом стихотворении автор выражает своё отношение к собственному творчеству. В чём видит он своё назначение?
3. Давая оценку себе, автор говорит о противоречиях, которые ему свойственны. Найдите в тексте эти строки.
4. Какие черты своего облика автор считает главными?
5. Ознакомьтесь с другими стихотворениями Блока. Подготовьте сообщение о его жизни и творчестве.
6. Проведите конкурс на лучшее чтение его стихотворений.

Валерий Яковлевич Брюсов



Валерий Яковлевич Брюсов родился в 1873 году в Москве, в купеческой семье. С детства отличался редкой начитанностью и любознательностью. Очень рано начал писать стихи. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. За годы учёбы Брюсов издал несколько поэтических сборников, став признанным поэтом. Творчество он сочетал с напряжённой редакционно-издательской работой.

В 1921г. Брюсов возглавил Высший литературно-художественный институт, читал здесь курсы лекций по древнегреческой, римской, русской литературам, теорию стиха, латынь и историю математики. Одного этого перечня достаточно, чтобы понять, как широк был круг его духовных интересов. Будучи известным поэтом, он был в то же время автором романов из истории Древнего Рима, средневековой Германии, книги очерков, рассказывающей об истории древних цивилизаций, и многих других работ.

Один из образованнейших людей своего времени, Брюсов обладал к тому же удивительной работоспособностью. Он живо откликался на все новые явления в современной ему литературе, был активным участником культурной жизни, литературным критиком, знатоком теории и истории литературы, Он знал множество языков и был замечательным переводчиком.

В 1924г. Брюсова не стало. Его жизнь была недолгой, но он успел сделать очень много. Его творчество занимает значительное место в художественных поисках Серебряного века.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Брюсов?
2. Какие черты отличали его в детстве?
3. Когда появились его первые сборники стихов?
4. Как характеризует Брюсова его работа в Высшем литературно-художественном институте? Каков был круг его творческих интересов?
5. Какую роль играл Брюсов в культурной жизни своего времени?
6. Когда умер Брюсов?

О поэзии Брюсова

Творчество Брюсова уже в самом начале отличалось большим разнообразием тем. Среди его первых произведений есть стихи, в которых говорится о горечи жизни. Звучат в его ранней поэзии и мотивы отрицания скучной обыденности, страстного стремления к идеалу.

Для поэзии Брюсова тех лет характерен интерес к таинственной стороне явлений и экзотике. Не случайно в его произведениях часто встречается слово „мечта“. Даже обычный зимний пейзаж может показаться поэту фантастическим видением, как, например, в стихотворении „Первый снег“ (1895).

Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

Это — область чьей-то грёзы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

1. Выпишите слова, синонимичные слову *мечта*; подберите к ним однокоренные слова; составьте с ними словосочетания.
2. Найдите в стихотворении строки, в которых передаётся ощущение фантастичности зимнего пейзажа.

Одна из характерных тем для символистов — тема города. В ней Брюсов видит отражение уродливой действительности, но вместе с этим город является и достижением цивилизации, хранилищем материальных и культурных ценностей. Именно таким мы видим образ города в стихотворении „Я люблю большие дома“ (1898). Поэт не скрывает своего восхищения им.

Я люблю большие дома
И узкие улицы города, —
В дни, когда не настала зима,
А осень повеяла холодом.

Пространства люблю площадей,
Стенами кругом огражденные, —
В час, когда ещё нет фонарей,
А затеплились звёзды смущенные.

Город и камни люблю,
Грохот его и шумы певучие, —
В миг, когда песню глубоко таю,
Но в восторге слышу созвучия.

В 1915г. Брюсову предложили принять участие в создании антологии¹ армянской поэзии. Брюсов поначалу отнёсся к этому предложению как к своему гражданскому и человеческому долгу перед народом, оказавшимся на краю гибели. Понимая всю важность этого дела, он принялся за обстоятельное изучение армянской культуры. Он ознакомился с основами армянского языка, изучил все доступные ему материалы и увлёкся открывшимся ему духовным миром настолько, что, кроме множества переводов из армянской поэзии, написал большую статью об армянской поэзии, ставшую глубоким исследованием в этой области. В его статье говорится о гуманизме армянской культуры, в которой слились достижения цивилизаций Запада и Востока, о её высочайших художественных достоинствах.

Армения с её драматической историей и замечательной культурой стала одним из самых ярких переживаний в духовной жизни русского поэта. В стихотворении „К Армении“ Брюсов говорит о своём восхищении этой страной и о том, какое огромное значение имело для него обращение к её истории и культуре.

К Армении

В тот год, когда господь сурово
Над нами длань отяготил,
Я, в жажде сумрачного крова,
Скрываясь от лица дневного,
Бежал к бесстрастию могил.

.....

Но там, где я искал гробницы,
Я целый мир живой обрёл:
Запели, в сретенье денницы,
Давно истлевшие цевницы,
И смерти луг — в цветах расцвёл.

¹ Антология — собрание лирических стихотворений разных авторов.

Не мёртвым голосом былины, —
Живым приветствием любви
Окрестно дрогнули долины,
И древний мир, как зов единый,
Мне грянул грозное: Живи!

.....

Армения! Твой древний голос —
Как свежий ветер в летний зной!
Как бодро он взвывает волос,
И, как дождем омытый колос,
Я выпрямляюсь под грозой!

Длань — рука.

Отяготить — наложить тяжесть на кого-нибудь.

Сретенье — встреча.

Денница — утренняя заря.

Цевница — свирель.

Вопросы и задания

1. В стихотворении много архаичных слов. Для того, чтобы понять некоторые из них, недостаточно знать их значение, так как они используются в словосочетании, например, „длань отяготил”. Это следует понимать, как „подвергнуть испытанию”. Подумайте, какую роль играют они в тексте.
2. Последователем какого литературного течения был Брюсов?
3. Как можно охарактеризовать деятельность Брюсова?
4. Какое стихотворение Брюсова вам нравится больше других?
5. Подготовьте сообщение на тему: „Армения в творческой судьбе В.Я. Брюсова”.

Сергей Александрович Есенин



Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895г. в семье крестьянина в селе Константиново Рязанской губернии. В 1912г. после окончания церковно-учительской школы переехал в Москву. Здесь он поступает на работу в типографию, учится в университете им. Шанявского.

Писать стихи Есенин начал рано, с 8 лет. Оказавшись в Москве, он стал членом литературно-музыкального кружка, его стихи появляются в печати. В ранних его стихотворениях отразились впечатления о русской деревне с её заботами, бытом и праздниками. Много в них и картин родной природы, одушевлённой и очеловеченной.

Большое значение имело для Есенина знакомство с поэзией Блока. Надеясь на поддержку великого современника, весной 1915г. Есенин отправляется в Петербург. Здесь он входит в круг поэтов, издаёт свой первый сборник „Радуница“. Народный колорит, песенность, яркая красочность образов привлекли внимание читателей к творчеству поэта.

Октябрьскую революцию 1917г. Есенин принял с воодушевлением. Окрыленный надеждами на обновление жизни, он переживает творческий подъём, один за другим выходят в свет сборники его стихов.

Переехав в Москву, он находит сторонников своих творческих взглядов и в 1918г. становится во главе нового литературного и художественного течения имажинизм (от франц. image — образ). Имажинисты считали, что в поэтическом творчестве главное — образность, выраженная в метафоре.

Заглянем в словарь!

Метафоры (в переводе с греческого — перенесение) — один из основных тропов художественной речи. В основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим, на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов (А. Квятковский. „Поэтический словарь“).

Несмотря на растущую популярность, с годами всё слышнее звучит в поэзии Есенина тревожная нота, всё сильнее настроения печали и разочарования. Революция 1917г. не оправдала надежд поэта на решение крестьянского вопроса, в произведениях Есенина появляются тяжёлые раздумья о судьбе русского крестьянина. О себе он говорит, что он „последний поэт деревни“, ему начинает казаться, что новой России его творчество не нужно.

Стремясь преодолеть душевный кризис, Есенин в декабре 1925г. уезжает в Ленинград (Петербург), где когда-то начался его творческий путь. Но надежды, связанные с его приездом в Ленинград, не оправдались, и в ночь с 27 на 28 декабря поэт добровольно ушёл из жизни.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Есенин?
2. О чём он писал в своих ранних стихотворениях?
3. Какое значение имело для него знакомство с поэзией Блока?
4. Как отнёсся Есенин к Октябрьской революции 1917г.?
5. Главой какого литературно-художественного течения был Есенин?
6. Почему в стихах Есенина последних лет звучат ноты печали и разочарования?
7. При каких обстоятельствах оборвалась жизнь поэта?

О поэзии Есенина

Вся поэзия Есенина о любви: о любви к женщине, природе, родному краю. Прекрасно сказал об этом М. Горький в своём очерке „Сергей Есенин“: „Сергей Есенин не столько человек, сколько орган созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой „печали полей“, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком“.

В поэзии Есенина человеческое существование неотделимо от природы. Но кроме привычных приёмов очеловечения природы, знакомых читателям по классической литературе, у Сергея Есенина очень часто не природа сравнивается с человеком, а наоборот, человек уподобляется природе, как, например, в стихотворении „Клён ты мой опавший“:

*Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.*

Есть такие примеры и в стихотворении „Шаганэ ты моя, Шаганэ“.

В 1924г. Есенин задумал поездку в Персию. В ожидании разрешения на выезд он некоторое время прожил в Батуми, где познакомился с Шаганэ Нерсесовной Тальян, работавшей учительницей армянского языка и литературы в местной школе. Визу Есенин так и не получил, но Шаганэ Тальян вдохновила его на создание одного из лучших стихотворений цикла „Персидские мотивы“.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

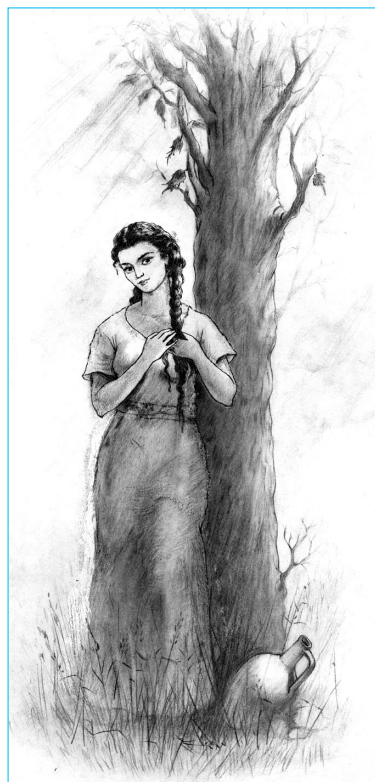
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.



1. Объясните значение эпитета в словосочетании *волнистая рожь*.
2. Найдите в стихотворении строки, из которых можно сделать вывод, что поэт чувствует себя частью русской природы.
3. Подумайте, почему воспоминания о севере причиняют поэту боль.

Любовь к родной природе, нежную и возвышенную, Есенин пронёс через всю свою жизнь. В стихотворении „Отговорила роща золотая“ (1924г.) этот мотив сплетается с мотивом личной судьбы.

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдёт, зайдёт и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Стребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1924

грéзить – мечтать.

конопляник – կոնկաբի արև.

1. Найдите в тексте стихотворения олицетворения.
2. В этом стихотворении Есенин очеловечивает природу, но в то же время подчёркивает, что человек смертен, а природа вечна. Прочитайте эти строки.
3. В тексте, кроме олицетворения природы, есть обороты, в которых подчёркивается обратное – сходство человека с природой. Найдите их. Какую роль играют они для понимания отношения Есенина к жизни?
4. Прочитайте строки, в которых поэт выражает беспокойство о судьбе своего творчества.

Слава Есенина особая. Он самый популярный и любимый поэт в России. Ко многим его стихам написана музыка. Песни на стихи Есенина многими воспринимаются как народные. К таким произведениям Есенина относится и стихотворение „Не жалею, не зову, не плачу“ (1922).

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скуперее стал в желаньях,
Жизнь моя иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвеств и умереть.

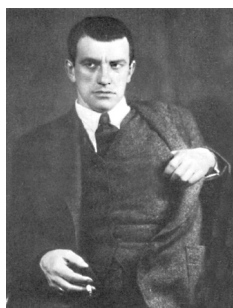
1. Найдите в тексте стихотворения сравнения, объясните их.
2. Объясните значение оборотов *увяданья золотом охваченный, страна берёзового ситца, тихо льётся с клёнов листьев медь*.
3. Найдите в тексте стихотворения строки, в которых выражена главная мысль стихотворения.

Поэзия Есенина обращена к сердцу человека, он подлинно великий русский национальный поэт.

Вопросы и задания

1. В чём своеобразие поэзии Есенина?
2. Ознакомьтесь с переводами стихотворений Есенина на армянский язык. Какое из переведённых произведений вам показалось наиболее близким к оригиналу?
3. Организуйте вечер поэзии Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский



Владимир Владимирович Маяковский родился 7 июля 1893 года в грузинском селе Багдади, где его отец служил лесничим. Впоследствии это село в честь поэта переименовали в Маяковски.

Учась в гимназии в городе Кутаиси, Маяковский увлёкся политической деятельностью. Он принимает активное участие в демонстрациях, вызванных событиями Русско-японской войны и революции 1905 года, читает революционные брошюры и листовки, привезённые старшей сестрой Людмилой из Москвы, посещает занятия марксистского кружка.

В 1906 году после смерти отца Маяковского его мать вместе с двумя дочерьми и сыном переезжает в Москву. Здесь Маяковский продолжает учебу в гимназии, входит в круг революционно настроенной молодежи, становится членом Российской социал-демократической партии. Вскоре он был арестован. В 1910 г. после выхода из Бутырской тюрьмы Маяковский отошел от подпольной работы.

В 1911 году Маяковский поступает в художественное училище, в котором он проучился два года. Он знакомится с Давидом Бурлюком, поэтом и художником, который стал первым читателем его стихов. Восторженная оценка Бурлюка помогла Маяковскому с выбором пути: он твёрдо решил стать поэтом.

В конце 1912 года Маяковский, Бурлюк, Хлебников и Кручёных выпустили манифест „Пощёчина общественному вкусу“. Авторы требовали „бросить Пушкина, Достоевского, Толстого... с парохода современности“. Их творчество они считали устаревшим. Такое неуважительное отношение к классикам вызвало возмущение у общественности, и лишь немногие восприняли этот манифест как призыв к созданию нового поэтического языка, нового, современного искусства.

Увлечение политикой и занятия живописью придали поэзии Маяковского неповторимый облик, который сделал её легко узнаваемой. Главными чертами её были злободневность, чуткость к явлениям общественной жизни, яркие, красочные образы. В стихах Маяковского была мощная энергия. На него обратили внимание Горький, Блок, Брюсов... Борис Пастернак увидел в Маяковском „первого поэта поколения“. Его стихотворения, поэмы „Флейта-позвоночник“, „Облако в штанах“, трагедия „Владимир Маяковский“ и другие произведения поражали небывалой новизной формы, силой слова, творческой свободой.

Октябрьскую революцию 1917 года Маяковский принял сразу: „Моя революция!“. Он увидел в ней осуществление своей мечты о свободе и справедливости. Он призывал интеллигенцию активно участвовать в строительстве новой жизни. Жизнь самого поэта была ярким примером самоотверженного служения обществу. В течение двух лет он вместе с коллективом художников рисовал плакаты на самые злободневные темы и делал к ним подписи в стихах. Эти плакаты выставлялись в витринах магазинов и на других видных местах. Это были так называемые „Окна сатиры РОСТА“ (Российского телеграфного агентства).

Путь Маяковского не был безоблачным. Будучи талантливейшим поэтом своего времени, он подвергался резким нападкам критики, преследованиям со стороны своих литературных противников. В его искренности сомневались, его талант недооценивали. Незадолго до своей гибели Маяковский организовал выставку „XX лет работы“, на которой представил рисунки и книги — всё сделанное им за годы творчества. На неё пришло очень мало людей, выставка была фактически сорвана.

Тяжёлое настроение, владевшее им в последние годы жизни, поэт выразил в строках, в которых звучит горечь разочарования:

*Я хочу быть понят моей страной,
а не буду понят —
что ж?!*

*По родной стороне
пройду стороной,
как проходит
косой дождь.*

Жизнь выдающегося поэта двадцатого столетия В. В. Маяковского оборвалась 14 апреля 1930 года.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Маяковский?
2. Какими были интересы Маяковского во время его учебы в гимназии городе Кутаиси?
3. Когда семья переехала в Москву?
4. Когда и по какой причине Маяковский был арестован?
5. Какую роль в жизни Маяковского сыграла встреча с Давидом Бурлюком?
6. Какое значение имел манифест „Пощёчина общественному вкусу“?
7. Какими чертами обладает поэзия Маяковского?
8. Как Маяковский отнёсся к революции 1917 г.?
9. Как относились к творчеству Маяковского его современники?
10. Когда погиб Маяковский?

О поэзии Маяковского

Маяковский — поэт резких красок, для его творчества характерны напряжённый ритм, громкая, ораторская интонация, грандиозные чувства.

Но в его раннем творчестве есть стихотворения, в которых выражено задушевное, нежное отношение к человеку. Горький однажды сказал, что „Маяковский в начале своего пути говорил как-то в два голоса, то — как чистейший лирик, то резко сатирически". К „чистейшей лирике", говоря словами Горького, относится стихотворение „Послушайте" (1914). Оно начинается с обращения к читателю: „Послушайте! Ведь если звезды зажигают..." Это разговорное „послушайте" как бы призвано остановить читателя, занятого житейскими делами, и заставить его задуматься о том, что никакого отношения, казалось бы, к его повседневной жизни не имеет. Для обывателя, который оценивает все явления с точки зрения их нужности, звёзды могут казаться какими-то „плевочками" в небе, а для героя Маяковского это жемчужины, и без них жизнь совершенно невозможна.

Звёзды в стихотворении Маяковского не только символ прекрасного, высокого, возвышенного. Они символизируют и силы, которые защищают человека, избавляют его от страданий, от страха перед злом и делают жизнь человека осмысленной.

Послушайте!

Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянётся —
не перенесёт эту беззвёздную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
„Ведь теперь тебе ничего?"

Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Нагрываясь (от глагола нагрываться) — с большим напряжением сил.

Му́ка — ишлршлр.

Маяковский верил в то, что человек может изменить действительность и сделать её прекрасной. Но иногда достаточно только внимательней взглянуться в то, что окружает человека каждый день, и мир окажется совсем иным. А для этого нужно другое зрение, и Маяковский учит нас видеть удивительное, необыкновенное в жизни самой обыкновенной, ничем непримечательной, как, например, в стихотворении „А вы могли бы?“ (1913).

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Ноктюрн (фр. Nocturne — ночной) — небольшая музыкальная пьеса лирического характера.

В 1918 г. Маяковский пишет стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». В нём описывается уличное происшествие, свидетелем которого стал поэт. Посреди улицы, поскользнувшись, упала лошадь. Люди стали смеяться над нею, и лишь поэту не было смешно. Он видел, как из глаз лошади текли слёзы. Переполненный сочувствием к несчастному животному, он подошёл к лошади, чтобы сказать слова утешения. Выслушав их, лошадь собралась с силами, встала на ноги, „ржанула и пошла“.

Сюжет стихотворения возвращает нас к классике, к эпизоду из романа Достоевского „Преступление и наказание“: накануне совершения убийства Раскольников видит во сне, как мучают старую клячу, и она в конце концов погибает. А у Маяковского концовка стихотворения звучит оптимистично, и это созвучно его отношению к действительности в те годы.

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта,
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб. —

Ветром опита,
льдом обута
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились.
Смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала!
— Упала лошадь! —
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошел
и вижу
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...

Подошел и вижу —
За капличей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
„Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь“.
Может быть,
— старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось —
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.

В творчестве Маяковского много сказано и о любви. Любовь в поэзии Маяковского обретает масштаб грандиозного события. Для выражения такого чувства Маяковский и здесь использует свой излюбленный приём — гиперболу.

Заглянем в словарь!

Гипербола (в переводе с греческого излишек, преувеличение) — образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление; употребляется в целях усиления художественного впечатления (А. Квятковский «Поэтический словарь»).

Поэма „Люблю“ (1922) — одно из самых ярких произведений на эту тему.

Люблю

(отрывок)

Отныне я сердцем править не властен.
У прочих знаю сердца дом я.
Оно в груди — любому известно!
На мне ж
с ума сошла анатомия.
Сплошное сердце —
гудит повсеместно.

.....

Больше чем можно,
больше чем надо —
будто
поэтовым бредом во сне навис —
комок сердечный разросся громадой:
громада любовь,
громада ненависть.

.....

Не смоят любовь
ни ссоры,
ни вёрсты.
Продумана,
выверена,
проверена.
Подъёмля торжественно стих строкопёрстый,
клянусь —
люблю
неизменно и верно!

Маяковский вошёл в историю литературы прежде всего как создатель политической лирики. Но лирическое начало, так ярко проявившееся в ранних его произведениях, присутствует и в зрелом творчестве поэта. Примером этому может служить стихотворение «Прощанье». Маяковский много ездил по миру, и после каждой зарубежной поездки писал стихи, в которых рассказывал о своих впечатлениях. И во всех них звучит мысль о величии его родины, выражена любовь к ней. Так и здесь, прощаясь с Парижем, любясь его красотой, Маяковский признается в любви к Москве.

Стихотворение «Прощанье» завершает цикл «Париж» (1925).

Прощанье

В авто,
 последний франк разменяв.
— В котором часу на Марсель? —
Париж
 бежит,
 провожая меня,
во всей
 невозможной красе.
Подступай
 к глазам,
 разлуки жижя,
сердце
 мне
 сантиментальностью расквась!
Я хотел бы
 жить
 и умереть в Париже,
если б не было
 такой земли —
 Москва.

Вопросы и задания

1. Объясните, как вы понимаете выражение *беззвёздная мука* в стихотворении „Послушайте!” Раскройте образ звезды.
2. Как вы понимаете заключительные слова в стихотворении „А вы могли бы?”
3. Объясните смысл, заключённый в словах из стихотворения „Хорошее отношение к лошадям”:
*Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.*
4. Как воспринимается любовь в поэзии Маяковского? Какой литературный приём лучше всего выражает эти особенности? Приведите примеры из поэмы „Люблю” .
5. Что нового привнёс Маяковский в поэзию?
Как это проявилось в стихотворении „Прощание”?
6. Какие черты делают поэзию Маяковского узнаваемой, непохожей на творчество других поэтов?

Михаил Александрович Шолохов



Михаил Александрович Шолохов родился в 1905г. в Вёшенской станице на Дону. С детства проявил любознательность и тягу к знаниям. Окончив гимназию стал учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых, писал пьесы для самодеятельного театра.

После окончания Гражданской войны Шолохов в 1922г. едет в Москву, чтобы поступить на рабфак – рабочий факультет. Но его не приняли. Он пробует писать для газет, зарабатывает на жизнь тяжёлым трудом грузчика и каменщика. В его первых рассказах отразились впечатления Гражданской войны с её трагизмом и героикой. А вскоре выходят первые книги Шолохова: „Донские рассказы“, „Лазоревая степь“ и др.

В конце 20-х годов были изданы две книги всемирно известного романа-эпопеи о трагедии народа в годы Гражданской войны „Тихий Дон“, за который Шолохову в 1965 году присудили Нобелевскую премию. В 30-е годы Шолохов публикует роман „Поднятая целина“, в котором говорится о драматических судьбах крестьян в период создания колхозов.

Последняя книга романа-эпопеи „Тихий Дон“ была опубликована всего за несколько месяцев до начала Великой Отечественной войны. С первых же дней войны Шолохов становится писателем-фронтовиком. Он пишет очерки, в которых воссоздаются портреты героев-фронтовиков, рассказывается о событиях войны и судьбах людей.

Одним из самых известных произведений Михаила Шолохова о войне стал рассказ „Судьба человека“. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге в первый послевоенный год. Шолохов отдыхал на берегу реки в ожидании переправы. К нему подошёл уже немолодой мужчина с мальчиком и рассказал ему историю своей жизни. Спустя десять лет на основе этого разговора Шолохов написал рассказ „Судьба человека“.

Теме войны Шолохов посвятил и роман „Они сражались за Родину“, который остался незаконченным.

Умер М. А. Шолохов в 1984г.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Шолохов?
2. Где он учился?
3. Как начался его путь в литературу?
4. За какое произведение Шолохов получил Нобелевскую премию?
5. Какой роман публикует Шолохов в 30-е годы?

6. О чём писал Шолохов во время войны?
7. Как возник сюжет рассказа „Судьба человека“?
8. Когда умер Шолохов?

Судьба человека

(отрывок)

Андрей Соколов, герой рассказа, ушёл на фронт из Воронежа, где он жил со своей женой, двумя дочерьми и сыном. Дважды был ранен, а в 1942 г. попал в плен к немцам. Когда немцам понадобились шофёры, ему было приказано возить одного немецкого майора, и через две недели он решил пересечь на этой машине линию фронта, предварительно связав немецкого офицера. За свой подвиг Соколов был представлен к награде. Но радость его была недолгой.

Из госпиталя сразу же написал Ирине письмо. Описал всё коротко, как был в плену, как бежал вместе с немецким майором. И, скажи на милость, откуда эта детская похвальба у меня взялась? Не утерпел-таки, сообщил, что полковник обещал меня к награде представить...

Две недели спал и ел. Кормили помалу, но часто, иначе, если бы давали еды вволю, я бы мог загнуться, так доктор сказал. Набрался силёнок вполне. А через две недели куска в рот взять не мог. Ответа из дома нет, и я, признаться, затосковал. Еда и на ум не идет, сон от меня бежит, всякие дурные мыслишки в голову лезут... На третьей неделе получаю письмо из Воронежа. Но пишет не Ирина, а сосед мой, столяр Иван Тимофеевич. Не дай бог никому таких писем получать!.. Сообщает он, что ещё в июне сорок второго года немцы бомбили авиазавод и одна тяжёлая бомба попала прямо в мою хатенку. Ирина и дочери как раз были дома... Ну, пишет, что не нашли от них и следа, а на месте хатенки — глубокая яма... Не дочитал я в этот раз письмо до конца. В глазах потемнело, сердце сжалось в комок и никак не разжимается. Прилёг я на койку, немного отлежался, дочитал. Пишет сосед, что Анатолий во время бомбёжки был в городе. Вечером вернулся в поселок, посмотрел на яму и в ночь опять ушёл в город. Перед уходом сказал соседу, что будет проситься добровольцем на фронт. Вот и всё.

Когда сердце разлезлось и в ушах зашумела кровь, я вспомнил, как тяжело расставалась со мною моя Ирина на вокзале. (...)

Рассказчик на минуту умолк, а потом сказал уже иным, прерывистым и тихим голосом:

— Давай, браток, перекурим, а то меня что-то удуше давит. (...)

— Что же дальше?

— Дальше-то? — нехотя отозвался рассказчик. — Дальше получил я от полковника месячный отпуск, через неделю был уже в Воронеже. Пешком дотопал до места, где когда-то семейно жил. Глубокая воронка, налитая ржавой

водой, кругом бурьян по пояс... Глушь, тишина кладбищенская. Ох, и тяжело же было мне, браток! Постоял, поскорбел душою и опять пошёл на вокзал. И часу оставаться там не мог, в этот же день уехал обратно в дивизию.

Но месяца через три и мне блеснула радость, как солнышко из-за тучи: нашёлся Анатолий. Прислал письмо мне на фронт, видать, с другого фронта. Адрес мой узнал от соседа, Ивана Тимофеевича. Оказывается, попал он поначалу в артиллерийское училище; там-то и пригодились его таланты к математике. Через год с отличием закончил училище, пошёл на фронт и вот уже пишет, что получил звание капитана, командует батареей „сорокапятка“, имеет шесть орденов и медали. (...)

И начались у меня по ночам стариковские мечтания: как война кончится, как я сына женю и сам при молодых жить буду, плотничать и внучат нянчить. Словом, всякая такая стариковская штука. Но и тут получилась у меня полная осечка. Зимой наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было некогда, а к концу войны, уже возле Берлина, утром послал Анатолию письмишко, а на другой день получил ответ. И тут я понял, что подошли мы с сыном к германской столице разными путями, но находимся один от одного поблизости. Жду не дождусь, прямо-таки не чаю, когда мы с ним свидимся. Ну и свиделись... Аккурат девятого мая, утром, в День Победы, убил моего Анатолия немецкий снайпер. (...) Вскорости меня демобилизовали. Куда идти? Неужто в Воронеж? Ни за что! Вспомнил, что в Урюпинске живет мой дружок, демобилизованный ещё зимою по ранению, — он когда-то приглашал меня к себе, — вспомнил и поехал в Урюпинск.

Приятель мой и жена его были бездетные, жили в собственном домике на краю города. Он хотя и имел инвалидность, но работал шофёром в автороте, устроился и я туда же. Поселился у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перебрасывали мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернёшься в город — понятно, первым делом в чайную: перехватить чего-нибудь, ну, конечно, и сто грамм выпить с устатка. К этому вредному делу, надо сказать, я уже пристрастился как следует... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день — опять вижу. Этаким маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесаный, а глазёнки — как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился — кто что даст.

На четвёртый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: „Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем“. Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался

и тихо так говорит: „А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?" И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что' я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: „Где же твой отец, Ваня?" Шепчет: „Погиб на фронте". — „А мама?" — „Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали". — „А откуда вы ехали?" — „Не знаю, не помню..." — „И никого у тебя тут родных нету?" — „Никого". — „Где же ты ночуешь?" — „А где придется".

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: „Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети". И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: „Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?" Он и спросил, как выдохнул: „Кто?" Я ему и говорю так же тихо: „Я — твой отец".

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит: „Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь!" Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: „Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!" Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и



залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дёргает её за подол и говорит: „Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете“. (...)

Первое время он со мной на машине в рейсы ездил, потом понял я, что так не годится. Одному мне что надо? Краюшку хлеба и луковицу с солью — вот и сыт солдат на целый день. А с ним — дело другое: то молока ему надо добыть, то яичко сварить, опять же без горячего ему никак нельзя. Но дело-то не ждёт. Собрался с духом, оставил его на попечение хозяйки, так он до вечера слезы точил, а вечером удрал на элеватор встречать меня. До поздней ночи ожидал там.

Трудно мне с ним было на первых порах. Один раз легли спать ещё засветло, днём наморился я очень, и он то всегда щебечет, как воробушек, а то что-то примолчался. Спрашиваю: „Ты о чём думаешь, сынок?“ А он меня спрашивает, сам в потолок смотрит: „Папка, ты куда своё кожаное пальто дел?“ В жизни у меня никогда не было кожаного пальто! Пришлось изворачиваться: „В Воронеже осталось“, — говорю ему. (...)

А ты думаешь, браток, про кожаное пальто он зря спросил? Нет, всё это неспроста. Значит, когда-то отец его настоящий носил такое пальто, вот ему и запомнилось. Ведь детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит всё и потухнет. Так и у него память, вроде зарницы, проблесками работает.

Может, и жили бы мы с ним ещё с годик в Урюпинске, но в ноябре случился со мной грех: ехал по грязи, в одном хуторе машину мою занесло, а тут корова подвернулась, я и сбил её с ног. Ну, известное дело, бабы крик подняли, народ сбежался, и автоинспектор тут как тут. Отобрал у меня шоферскую книжку, как я ни просил его смилостивиться. Корова поднялась, хвост задрала и пошла скакать по переулкам, а я книжки лишился. Зиму проработал плотником, а потом списался с одним приятелем, тоже сослуживцем, — он в вашей области, в Кашарском районе, работает шофёром, — и тот пригласил меня к себе. Пишет, что, мол, поработаешь полгода по плотницкой части, а там в нашей области выдадут тебе новую книжку. Вот мы с сынком и командидуемся в Кашары походным порядком. (...) Всё это, браток, ничего бы, как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмёт, что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку. А тут ещё одна беда: почти каждую ночь своих покойников дорогих во сне вижу. И всё больше так, что я — за колючей проволокой, а они на воле, по другую сторону... Разговариваю обо всём и с Ириной, и с детишками, но только хочу проволоку руками раздвинуть, — они уходят от меня, будто тают на глазах... И вот удивительное дело: днём я всегда крепко себя держу, из меня ни „оха“, ни вздоха не выжмешь, а ночью проснусь, и вся подушка мокрая от слёз.

В лесу послышался голос моего товарища, плеск весла по воде.

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твёрдую, как дерево, руку:

– Прощай, браток, счастливо тебе!

– И тебе счастливо добраться до Кашар.

– Благодарствую. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина.

С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, всё и обошлось бы благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное – уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное – не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

Загнуться – здесь: умереть.

„Сорокопятка“ – пушка сорок пятого калибра.

С устатка – с усталости.

Элеватор – специальное здание для хранения зерна.

Свиристель – лесная птичка.

В аккурат – здесь: как раз.

Поршня надо менять – здесь: устало, износилось сердце, необходимо лечиться.

Выдюжить – выдержать.

Намориться – устать.

Вопросы и задания

- 1. Найдите в тексте место, где описывается состояние героя, узнавшего о смерти жены и дочерей. Что вспоминал он, думая об этой трагедии?**
- 2. Как характеризует героя его решение усыновить мальчика?**
- 3. Как относится автор к своему герою?**
- 4. Посмотрите фильм С. Бондарчука „Судьба человека“, снятый по этому рассказу. Проведите обсуждение.**

Андрей Платонович Платонов



Андрей Платонович Платонов родился 1 сентября 1899 года в Воронеже. Выдающийся мастер прозы, он один из самых замечательных писателей XX столетия. При жизни он издавался мало, его самые значительные произведения увидели свет много лет спустя после его смерти.

В его рассказах и повестях („Джан“, „Такыр“, „Ювенильное море“ и др.) раскрывается внутренний мир простого человека, живущего в эпоху социальных потрясений. Герои Платонова наивны и чисты, их рассуждения о жизни поражают мудростью и детской непосредственностью.

По образованию он был инженером, не один год он занимался осушением болот, руководил строительством маленьких электростанций.

Во время войны он был военным корреспондентом, но, кроме газетных статей и очерков, он написал и множество рассказов о войне.

Главный герой рассказа „Маленький солдат“ — десятилетний Серёжа Лабков. Он сын военнослужащих, с самого начала войны был с родителями в полку, где они служили. Он живёт одной жизнью с теми, кто сражается с фашистами, и делает всё, чтобы быть полезным им. Он становится разведчиком, и неплохим: „Он же маленький, этот Серёжа, неприятель его за суслика в траве принимал“.

Мать беспокоило положение сына, она понимала, что ребёнку нет места на войне, и мечтала отправить его в тыл.

После гибели родителей о Серёже начинает заботиться майор Савельев. Но его попытка вывезти мальчика с фронта не удалась. Серёжа убегает от человека, которому поручили присмотреть за ним.

Маленький солдат вернулся в войну. Он уже не может жить обычной жизнью ребёнка. Война сделала его взрослым и навсегда лишила детства. Рассказ проникнут горечью и печалью.

А. Платонов умер в 1951 году. О значении его творчества хорошо сказал писатель Юрий Нагибин: „Андрей Платонов больше всего хотел быть нужным людям, и он был нужен своей воронежской стороне, когда осушал болота и давал свет в избы. Но ему выпало куда бóльшее счастье — стать нужным всему народу. Глубока в русском поле платоновская борозда“.

Суслик — գետնակալը.

Борозда — ակր.

Выпало счастье — բախտ է լինակվել.

Ответьте на вопросы.

1. Кто был Платонов по образованию?
2. Кем был Платонов на войне?
3. Как зовут героя рассказа „Маленький солдат“?
4. Каким настроением проникнут этот рассказ?
5. Что сказал Ю. Нагибин о значении творчества Платонова? Как вы понимаете слова Нагибина: „Глубока в русском поле платоновская борозда“.

Маленький солдат

Недалеко от линии фронта, внутри уцелевшего вокзала, сладко храпели уснувшие на полу красноармейцы; счастье отдыха было запечатлено на их усталых лицах.

На втором пути тихо шипел котёл горячего дежурного паровоза, будто пел однообразный, успокаивающий голос из давно покинутого дома. Но в одном углу вокзального помещения, где горела керосиновая лампа, люди изредка шептались друг другу уговаривающие слова, а затем и они впали в безмолвие.

Там стояли два майора, похожие один на другого не внешними признаками, но общей добротой морщинистых загорелых лиц; каждый из них держал руку мальчика в своей руке, а ребёнок умоляюще смотрел на командиров. Руку одного майора ребёнок не отпускал от себя, прильнув затем к ней лицом, а от руки другого осторожно старался освободиться. На вид ребёнку было лет десять, а одет он был как бывалый боец — в серую шинель, обношенную и прижавшуюся к его телу, в пилотку и в сапоги, пошитые, видно, по мерке на детскую ногу. Его маленькое лицо, худое, обветренное, но не истощенное, приспособленное и уже привычное к жизни, обращено было теперь к одному майору; светлые глаза ребёнка ясно обнажали его грусть, словно они были живою поверхностью его сердца; он тосковал, что разлучается с отцом или старшим другом, которым, должно быть, доводился ему майор.

Второй майор привлекал ребёнка за руку к себе и ласкал его, утешая, но мальчик, не отымая своей руки, оставался к нему равнодушным. Первый майор тоже был опечален, и он шептал ребёнку, что скоро возьмёт его к себе и они снова встретятся для неразлучной жизни, а сейчас они расстанутся на недолгое время. Мальчик верил ему, однако и сама правда не могла утешить его сердца, привязанного лишь к одному человеку и желавшего быть с ним постоянно и вблизи, а не вдалеке. Ребёнок знал уже, что такое даль расстояния и время войны, — людям оттуда трудно вернуться друг к другу, поэтому он не хотел разлуки, а сердце его не могло быть в одиночестве, оно боялось, что, оставшись одно, умрёт. И в последней своей просьбе и надежде мальчик смотрел на майора, который должен оставить его с чужим человеком.

— Ну, Серёжа, прощай пока, — сказал тот майор, которого любил ребёнок. — Ты особо-то воевать не старайся, подрастёшь, тогда будешь. Не лезь на немца и береги себя, чтоб я тебя живым, целым нашёл. Ну чего ты, чего ты — держись, солдат!

Серёжа заплакал. Майор поднял его к себе на руки и поцеловал лицо несколько раз. Потом майор пошёл с ребёнком к выходу, и второй майор тоже последовал за ними, поручив мне сторожить оставленные вещи.

Вернулся ребёнок на руках другого майора; он чуждо и робко глядел на командира, хотя этот майор уговаривал его нежными словами и привлекал к себе как умел.

Майор, заменивший ушедшего, долго увещевал умолкшего ребёнка, но тот, верный одному чувству и одному человеку, оставался отчуждённым.

Невдалеке от станции начали бить зенитки. Мальчик вслушался в их гулкие мёртвые звуки, и во взоре его появился возбуждённый интерес.

— Их разведчик идёт! — сказал он тихо, будто самому себе. — Высоко идёт, и зенитки его не возьмут, туда надо истребителя послать.

— Пошлют, — сказал майор. — Там у нас смотрят.

Нужный нам поезд ожидался лишь назавтра, и мы все трое пошли на ночлег в общежитие. Там майор покормил ребёнка из своего тяжело нагруженного мешка. „Как он мне надоел за войну, этот мешок, — сказал майор, — и как я ему благодарен!“

Мальчик уснул после еды, и майор Бахичев рассказал мне про его судьбу.

Сергей Лабков был сыном полковника и военного врача. Отец и мать его служили в одном полку, поэтому и своего единственного сына они взяли к себе, чтобы он жил при них и рос в армии. Серёже шёл теперь десятый год; он близко принимал к сердцу войну и дело отца и уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война. И вот однажды он услышал, как отец говорил в блиндаже с одним офицером и заботился о том, что немцы при отходе обязательно взорвут боезапас его полка. Полк до этого вышел из немецкого охвата — ну с поспешностью, конечно, и оставил у немцев свой склад с боезапасом, а теперь полк должен был пойти вперёд и вернуть утраченную землю и своё добро на ней, и боезапас тоже, в котором была нужда. „Они уж и провод в наш склад, наверно, подвели — ведают, что отойти придётся“, — сказал тогда полковник, отец Серёжи. Сергей вслушался и сообразил, о чём заботился отец. Мальчику было известно расположение полка до отступления, и вот он, маленький, худой, хитрый, прополз ночью до нашего склада, перерезал взрывной замыкающий провод и оставался там ещё целые сутки, сторожа, чтобы немцы не исправили повреждения, а если исправят, то чтобы опять перерезать провод. Потом полковник выбил оттуда немцев, и весь склад целый перешёл в его владение.

Вскоре этот мальчуган пробрался поодаль вокруг трёх батарей, запомнил всё точно — память же ничем не порченная, а вернувшись домой, показал отцу по карте, как оно есть и где что находится. Отец подумал, отдал сына ординарцу для неотлучного наблюдения за ним и открыл огонь по этим пунктам. Всё вышло правильно, сын дал ему верные засечки. Он же маленький, этот Серёжка, неприятель его за суслика в траве принимал: пусть, дескать, шевелится. А Серёжка, наверно, и травы не шевелил, без вздоха шёл.

Так он и жил в полку при отце с матерью и с бойцами. Мать не могла больше терпеть его положения и решила отправить его в тыл. Но Сергей уже не мог уйти из армии, характер его втянулся в войну. И он говорил тому майору, заместителю отца, Савельеву, который вот ушёл, что в тыл он не пойдёт, а лучше скроется к немцам, узнает у них всё, что надо, и снова вернётся в часть к отцу, когда мать по нему соскучится. И он бы сделал, пожалуй, так, потому что у него воинский характер.

А потом случилось горе, и в тыл мальчишку некогда стало отправлять. Отца его, полковника, серьёзно поранило, хоть и бой-то, говорят, был слабый, и он умер через два дня в полевом госпитале. Мать тоже захворала, она была раньше ещё поувечена двумя осколочными ранениями, и через месяц после мужа тоже скончалась. Остался Сергей сиротой.

Командование полком принял майор Савельев, он взял к себе мальчика и стал ему вместо отца и матери, вместо родных.

— А я-то не из их части, я из другой. Но Володю Савельева я знаю ещё по давности. И вот встретились мы тут с ним в штабе фронта. Володю на курсы усовершенствования посылали, а я по другому делу там находился, а теперь обратно к себе в часть еду. Володя Савельев велел мне побережь мальчишку, пока он обратно не прибудет... Да и когда ещё Володя вернётся и куда его направят! Ну, это там видно будет...

Майор Бахичев задремал и уснул. Серёжа Лабков всхрапывал во сне, как взрослый, поживший человек, и лицо его, отошедши теперь от горести и воспоминаний, стало спокойным и невинно счастливым, являя образ святого детства, откуда увела его война.

Проснулись мы в сумерки, в самом конце долгого июньского дня. Нас теперь было двое на трёх кроватях — майор Бахичев и я, а Серёжи Лабкова не было.

Майор обеспокоился, но потом решил, что мальчик ушёл куда-нибудь на малое время. Позже мы прошли с ним на вокзал и посетили военного коменданта, однако маленького солдата никто не заметил в тыловом многолюдстве войны.

Наутро Серёжа Лабков тоже не вернулся к нам, и бог весть, куда он ушёл, томимый чувством своего детского сердца к покинувшему его человеку, может быть, вослед ему, может быть, обратно в отцовский полк, где были могилы его отца и матери.

1943

Увещевать — *հանդգել*.

Отчуждённый — *օտարացած*.

Ординарец — *հանձնակալուր սիւս հրահանուիրի միտ*.

Засечка — *отметка на военной карте*.

Курсы усовершенствования — *լաւորելիագործանի դասընթացներ*.

Бог весть — *սիւսիւծ գիտե*.

Ведать (устар.) — *знать*.

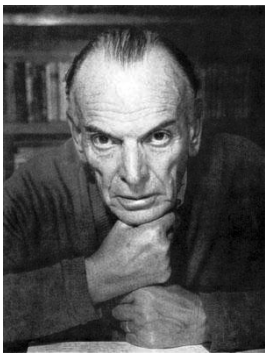
Батарей — *здесь: մարտկոց*.

Поувечена — *ранена*.

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте слова, близкие по значению к слову *увещевать*.
2. Подумайте, какими словами можно заменить выражение *по давности* в предложении: „Володю Савельева я знаю ещё по давности”.
3. Замените выражения *впали в безмолвие*, *пошли на ночлег* подходящими по смыслу словами и словосочетаниями. Составьте с ними предложения по содержанию текста.
4. Подберите синонимы к слову *неприятель*.
5. К словам *ночь*, *разлука*, *полк* подберите однокоренные слова.
6. Запомните устойчивое выражение *принимать близко к сердцу*, прокомментируйте его. Найдите в тексте предложение, в котором оно используется.
7. Ответьте на вопросы.
 1. Что общего было в лицах у обоих майоров?
 2. Почему мальчик жался к Савельеву и отчуждённо держался с Бахичевым?
 3. Как Серёжа Лабков оказался на фронте?
 4. Какую помощь оказал мальчик своему отцу?
 5. Как погибли его родители?
 6. Куда, по-вашему, и почему ушёл мальчик от майора Бахичева?
8. Найдите в тексте и прочитайте строки, из которых можно сделать вывод, что мальчик повзрослел раньше времени и живёт взрослой жизнью.
9. Найдите в тексте подтверждение тому, что Серёжа, несмотря на обстоятельства, всё же продолжает оставаться ребёнком.
10. Напишите изложение по этому рассказу.

Константин Георгиевич Паустовский



Константин Георгиевич Паустовский родился 19 мая 1892 года в Москве. Он автор многих замечательных рассказов и повестей: „Кара-Бугаз“, „Колхида“, „Северная повесть“, „Золотая роза“, „Повесть о жизни“ и др.

Благородство и чистота чувств, высокая культура слова, дух гуманности и поэзии составляют ту удивительную атмосферу, которая отличает творчество этого писателя.

В одном из романов К. Паустовский написал: „В сердце каждого человека есть струна. Она обязательно отзовётся на зов прекрасного“. Зов прекрасного слышен и в рассказе „Снег“, написанном в 1943 году, как и рассказ А. Платонова „Маленький солдат“. Однако этот рассказ не о войне. В нём нет примет военного времени, за исключением нескольких деталей: героиня рассказа эвакуирована в маленький северный город, а Потапов, герой рассказа, офицер Черноморского флота, приезжает в родной город после лечения в госпитале. Этот рассказ о любви, зародившийся между двумя людьми во время случайной встречи. Именно к ней стремятся всей душой герои рассказа.

Вернувшись во флот, Потапов пишет в письме Татьяне Петровне, героине рассказа: „Если всё кончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша“. В этих словах выражена сама суть любви, которая есть не что иное как желание посвятить жизнь любимому существу, видеть его счастливым.

К. Паустовский умер в 1968 году.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился К. Паустовский?
2. Что отличает произведения К. Паустовского?
3. О чём говорится в рассказе „Снег“?
4. В каком году скончался писатель?

Снег

Старик Потапов умер через месяц после того, как Татьяна Петровна поселилась у него в доме. Татьяна Петровна осталась одна с дочерью Варей и старухой нянькой.

Маленький дом — всего в три комнаты — стоял на горе, над северной рекой, на самом выезде из городка. За домом, за облетевшим садом, белела берёзовая роща.

Татьяна Петровна долго не могла привыкнуть после Москвы к пустынному городку, к его домишкам, скрипучим калиткам, к глухим вечерам, когда было слышно, как потрескивает в керосиновой лампе огонь.

Но возвращаться в Москву было уже нельзя. Татьяна Петровна решила выступать в лазаретах — их было несколько в городке — и успокоилась. Городок начал ей даже нравиться, особенно когда пришла зима и завалила его снегом. Дни стояли мягкие, серые. Река долго не замерзала; от её зелёной воды поднимался пар.

Татьяна Петровна привыкла и к городку и к чужому дому. Привыкла к расстроенному роялю, к пожелтевшим фотографиям на стенах, изображавшим неуклюжие броненосцы береговой обороны. Старик Потапов был в прошлом корабельным механиком. На его письменном столе с выцветшим зелёным сукном стояла модель крейсера „Громобой“, на котором он плавал. Варё не позволяли трогать эту модель. И вообще не позволяли ничего трогать.

Татьяна Петровна знала, что у Потапова остался сын моряк, что он сейчас в Черноморском флоте. На столе рядом с моделью крейсера стояла его карточка. Иногда Татьяна Петровна брала её, рассматривала и, нахмутив тонкие брови, задумывалась. Ей всё казалось, что она где-то его встречала, но очень давно, ещё до своего неудачного замужества. Но где? И когда?

Моряк смотрел на неё спокойными, чуть насмешливыми глазами, будто спрашивал: „Ну что ж? Неужели вы так и не припомните, где мы встречались?“.

Среди зимы начали приходить письма на имя Потапова, написанные одной и той же рукой. Татьяна Петровна складывала их на письменном столе. Однажды ночью она проснулась. Снега тускло светили в окна. На диване всхрапывал серый кот Архип, оставшийся в наследство от Потапова.

Татьяна Петровна накинула халат, пошла в кабинет к Потапову, постояла у окна. Потом она осторожно взяла одно из писем, и, оглянувшись, начала читать.

„Милый мой старик, — читала Татьяна Петровна, — вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжёлая. И вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой“.

„Я часто вспоминаю тебя, папа, — читала дальше Татьяна Петровна, — и наш дом, и наш городок. Всё это страшно далеко, как будто на краю света. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, но дорожка к старой беседке над обрывом расчищена, а кусты сирени все в инее. В комнатах трещат печи. Пахнет берёзовым дымом. Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые жёлтые свечи — те, что я привёз из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле: увертюра к „Пиковой даме“ и романс „Для берегов отчизны дальней“. Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я всё это увижу опять? Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил всё это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я

говорю тебе совершенно серьёзно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но и вот этот её маленький и самый милый для меня уголок — и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и берёзовые рощи за рекой.

Может быть, когда выпишусь из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. Не знаю. Но лучше не жди".

Татьяна Петровна сидела у стола, смотрела широко открытыми глазами за окно, где в густой синеве начинался рассвет, думала, что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек и ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.

Утром Татьяна Петровна сказала Варя, чтобы она взяла деревянную лопату и расчистила дорожку к беседке над обрывом. А сама Татьяна Петровна исправила колокольчик над дверью. На нём была отлита смешная надпись: „Я вишу у дверей — звони веселей!“ Татьяна Петровна тронула колокольчик. Он зазвенел высоким голосом.

Днём Татьяна Петровна, румяная, шумная, с потемневшими от волнения глазами, привела из города старика настройщика, обрусевшего чеха, занимавшегося починкой примусов, керосинок, кукол, гармоник и настройкой роялей. Чех, настроив рояль, сказал, что рояль старый, но очень хороший. Татьяна Петровна и без него это знала.

Когда он ушёл, Татьяна Петровна осторожно заглянула во все ящики письменного стола и нашла пачку витых толстых свечей. Она вставила их в подсвечники на рояле. Вечером она зажгла свечи, села к роялю, и дом наполнился звоном.

Когда Татьяна Петровна перестала играть и погасила свечи, в комнатах запахло сладким дымом, как бывает на ёлке.

Варя не выдержала.

— Зачем ты трогаешь чужие вещи? — сказала она Татьяне Петровне. — Мне не позволяешь, а сама трогаешь И колокольчик, и свечи, и рояль — всё трогаешь. И чужие ноты на рояль положила.

— Потому что я взрослая, — ответила Татьяна Петровна.

Варя, насупившись, недоверчиво взглянула на неё. Сейчас Татьяна Петровна меньше всего походила на взрослую. Она вся как будто светилась и была больше похожа на ту девушку с золотыми волосами, которая потеряла хрустальную туфлю во дворце. Об этой девушке Татьяна Петровна сама рассказывала Варя.

Ещё в поезде лейтенант Николай Потапов высчитал, что у отца ему придётся пробыть не больше суток. Отпуск был очень короткий, и дорога отнимала всё время.

Поезд пришёл в городок днём. Тут же, на вокзале, от знакомого начальника станции лейтенант узнал, что отец его умер месяц назад и что в их доме поселилась с дочерью молодая певица из Москвы.

— Эвакуированная, — сказал начальник станции.

Потапов молчал, смотрел за окно, где бежали с чайниками пассажиры в ватниках, в валенках. Голова у него кружилась.

— Да, — сказал начальник станции, — хорошей души был человек. Так и не довелось ему повидать сына.

— Когда обратный поезд? — спросил Потапов.

— Ночью, в пять часов, — ответил начальник станции, помолчал, потом добавил: — Вы у меня перебудьте. Старуха моя вас напоит чайком, накормит. Домой вам идти незачем.

— Спасибо, — ответил Потапов и вышел.

Начальник посмотрел ему вслед, покачал головой.

Потапов прошёл через город, к реке. Темнело. Ветер дул с того берега, из лесов, выдувал из глаз слёзы.

„Ну что ж! — сказал Потапов. — Опоздал. И теперь это всё для меня будто чужое — и городок этот, и река, и дом“.

Он оглянулся, посмотрел на обрыв за городом. Там стоял в инее сад, темнел дом. Из трубы его поднимался дым. Ветер уносил дым в берёзовую рощу.

Потапов медленно пошёл в сторону дома. Он решил в дом не заходить, а только пройти мимо, быть может заглянуть в сад, постоять в старой беседке. Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие, равнодушные люди, была невыносима. Лучше ничего не видеть, не растравлять себе сердце, уехать и забыть о прошлом!

„Ну что же, — подумал Потапов, — с каждым днём делаешься взрослее, всё строже смотришь вокруг“.

Потапов подошёл к дому в сумерки. Он осторожно открыл калитку, но всё же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, зашуршал. Потапов оглянулся. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов прошёл в беседку, положил руки на старенькие перила. Вдали, за лесом, мутно розовело небо — должно быть, за облаками подымалась луна. Потапов снял фуражку, провёл рукой по волосам.

Кто-то осторожно тронул Потапова за плечо. Он оглянулся. Позади него стояла молодая женщина с бледным лицом, в накинутом на голову тёплом платке. Она молча смотрела на Потапова тёмными внимательными глазами. На её ресницах и щеках таял снег, осыпавшийся, должно быть, с веток.

— Наденьте фуражку, — тихо сказала женщина, — вы простудитесь. И пойдёте в дом. Не надо здесь стоять.

Потапов молчал. Женщина взяла его за рукав и повела по расчищенной дорожке. Около крыльца Потапов остановился. Судорога сжала ему горло, он не мог вдохнуть. Женщина так же тихо сказала:

— Это ничего. И вы, пожалуйста, меня не стесняйтесь. Сейчас это пройдёт.

Она постучала ногами, чтобы сбить снег с ботишков. Тотчас в сенях отозвался, зазвенел колокольчик. Потапов глубоко вздохнул, перевёл дыхание.

Он вошёл в дом, что-то смущённо бормоча, снял в прихожей шинель, почувствовал слабый запах берёзового дыма и увидел Архипа. Архип сидел на диване и зевал. Около дивана стояла девочка с косичками и радостными глазами смотрела на Потапова, но не на его лицо, а на золотые нашивки на рукаве.

– Пойдёмте! – сказала Татьяна Петровна и провела Потапова в кухню.

Там в кувшине стояла холодная колодезная вода, висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями.

Татьяна Петровна вышла. Девочка принесла Потапову мыло и смотрела, как он мылся, сняв китель. Смущение Потапова ещё не прошло.

– Кто же твоя мама? – спросил он девочку и покраснел.

Вопрос этот он задал, лишь бы что-нибудь спросить.

– Она думает, что она взрослая, – таинственно прошептала девочка. – А она совсем не взрослая. Она хуже девочка, чем я.

– Почему? – спросил Потапов.

Но девочка не ответила, засмеялась и выбежала из кухни.

Потапов весь вечер не мог избавиться от странного ощущения, будто он живёт в лёгком, но очень прочном сне. Всё в доме было таким, каким он хотел его видеть. Те же ноты лежали на рояле, те же витые свечи горели, потрескивая, и освещали маленький отцовский кабинет. Даже на столе лежали его письма из госпиталя – лежали под тем же старым компасом, под который отец всегда клал письма.

После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца, за рощу. Туманная луна поднялась уже высоко. В её свете слабо светились берёзы, бросали на снег лёгкие тени.

А потом, поздним вечером, Татьяна Петровна, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала:

– Мне всё кажется, что где-то я уже видела вас.

– Да, пожалуй, – ответил Потапов.

Он посмотрел на неё. Свет свечей падал сбоку, освещал половину её лица. Потапов встал, прошёл по комнате из угла в угол, остановился.

– Нет, не могу припомнить, – сказал он глухим голосом.

Татьяна Петровна обернулась, испуганно посмотрела на Потапова, но ничего не ответила.

Потапову постелили в кабинете на диване, но он не мог уснуть. Каждая минута в этом доме казалась ему драгоценной, и он не хотел терять её.

Он лежал, прислушивался к воровским шагам Архипа, к дребезжанию часов, к шёпоту Татьяны Петровны, – она о чем-то говорила с нянькой за закрытой дверью. Потом голоса затихли, нянька ушла, но полоска света под дверью не погасла. Потапов слышал, как шелестят страницы, – Татьяна Петровна, должно быть, читала. Потапов догадывался: она не ложится, чтобы

разбудить его к поезду. Ему хотелось сказать ей, что он тоже не спит, но он не решился окликнуть Татьяну Петровну.

В четыре часа Татьяна Петровна тихо открыла дверь и позвала Потапова. Он зашевелился.

— Пора, вам надо вставать, — сказала она. — Очень жалко мне вас будить!

Татьяна Петровна проводила Потапова на станцию через ночной город. После второго звонка они попрощались. Татьяна Петровна протянула Потапову обе руки, сказала:

— Пишите. Мы теперь как родственники. Правда?

Потапов ничего не ответил, только кивнул головой.

Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо с дороги.

„Я вспомнил, конечно, где мы встречались, — писал Потапов, — но не хотел говорить вам об этом там, дома. Помните Крым в двадцать седьмом году? Осень. Старые платаны в Ливадийском парке. Меркнувшее небо, бледное море. Я шёл по тропе в Ореанду. На скамейке около тропы сидела девушка. Ей было, должно быть, лет шестнадцать. Она увидела меня, встала и пошла навстречу. Когда мы поравнялись, я взглянул на неё. Она прошла мимо меня быстро, легко, держа в руке раскрытую книгу. Я остановился, долго смотрел ей вслед. Этой девушкой были вы. Я не мог ошибиться. Я смотрел вам вслед и почувствовал тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить всю мою жизнь и дать мне огромное счастье. Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя. Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это ни стоило. Так я думал тогда, но всё же не двинулся с места. Почему — не знаю. С тех пор я полюбил Крым и эту тропу, где я видел вас только мгновение и потерял навсегда. Но жизнь оказалась милостивой ко мне, я встретил вас. И если всё окончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша. Да, я нашёл на столе у отца своё распечатанное письмо. Я понял всё и могу только благодарить вас издали“.

Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном, сказала:

— Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда! Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? И стоит ли разуверять его? И себя!

Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат.

Лазарет — госпиталь.

Настройщик — τριψζηνιψιψις ανρθηρβτη ιψρηη.

Насупившись — нахмурившись, ιηηθηηψιψ.

Не довелось — не пришлось.

Вихрастый — αηηηη ψηηηηηηη.

Обрусевший — ηηηηηηηη.

Колодезная вода — вода из колодца.

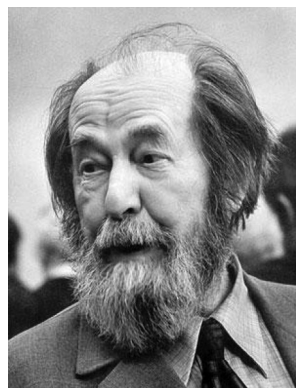
Вопросы и задания

1. Выражение *со дня на день* замените подходящими по смыслу словами.
2. К слову *настройщик* подберите однокоренные слова. Составьте с ними словосочетания.
3. Как вы понимаете выражение *растравлять сердце*.
4. Найдите в тексте описания природы в разное время суток. Обратите внимание на слова, обозначающие цвет и свет. Подумайте, какое настроение создают они.
5. Перечитайте письма Потапова. Как раскрывается в них его образ?
6. Назовите черту характера Татьяны Петровны, которая кажется вам главной.
7. Представьте, что много лет спустя Потапов рассказывает эту историю незнакомым людям. Как бы выглядел его рассказ?
8. А как бы выглядела эта история, если бы о ней рассказала Татьяна Петровна?
9. Напишите сочинение на тему: „Незабываемый день”.

Александр Исаевич Солженицын

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918г. в Кисловодске. Его отец, офицер царской армии, погиб при загадочных обстоятельствах за несколько месяцев до рождения сына. Мать стала главным воспитателем, настоящим другом и мудрым наставником будущего писателя.

В 1941г. Солженицын окончил Ростовский университет и уехал в Москву, чтобы поступить в Московский историко-философский литературный институт. Но война нарушила его планы.



В октябре 1941г. Солженицына мобилизовали. За участие в боях он был награждён орденами. К несчастью, военной цензуре стало известно содержание его писем другу, в которых он пренебрежительно отзывался о Ленине и Сталине. В 1945г. он был арестован и осуждён на 8 лет лагерей. Реабилитировали Солженицына в феврале 1957г.

Лагерь стал для Солженицына не только суровым испытанием, но и школой жизни, подтолкнувшей его к творчеству. Там была задумана повесть „Один день Ивана Денисовича“ – первое произведение, рассказавшее о жизни за колючей проволокой сталинских лагерей. Эта повесть сделала имя Солженицына широко известным. Писатель Варлам Шаламов в письме Солженицыну писал: „Пусть „Один день...“ будет для вас тем, чем „Записки из Мёртвого дома“ были для Достоевского“.

Перу Солженицына принадлежат романы „В круге первом“, „Красное колесо“, повесть „Раковый корпус“ и другие произведения. Но особое место в творчестве писателя занимает книга „Архипелаг ГУЛАГ“ (ГУЛАГ – Главное управление лагерей), составленная из документов и рассуждений писателя о судьбах людей, арестованных в годы сталинских репрессий.

Книга вышла на Западе, и после её опубликования Солженицын был исключён из Союза писателей, а затем арестован и выслан из СССР. В 1970г. Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии. До 1994г. он жил вместе со своей семьёй в США.

В 1994г. Солженицын возвратился в Россию. Здесь он выступает как публицист по самым важным вопросам современной жизни, издаёт свои литературные произведения.

В 2009г. А. И. Солженицын ушёл из жизни.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Солженицын?
2. Какую роль в его жизни играла мать?
3. Где учился Солженицын?
4. Что стало причиной ареста?

5. Какое значение имел для Солженицына лагерный опыт?
6. Как называлось его первое произведение?
7. О чём книга „Архипелаг ГУЛАГ“?
8. Какие последствия имело для Солженицына издание этой книги за Западе?
9. В каком году писатель ушёл из жизни?

О философских миниатюрах Солженицына

Маленькие рассказы, так называемые „Крохотки“, Солженицын писал в 1958–60гг. и с 1996 по 1999гг. Во время эмиграции (1974–1994) он к этому жанру не обращался.

В этих произведениях выразился взгляд писателя на обычные, вполне привычные вещи, явления. Солженицын обращает внимание читателя на противоречия между достижениями цивилизации и жизнью природы, на вечные ценности, которые не может заменить технический прогресс.

Дыхание

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.

Я стою под яблоней отцветающей – и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя – и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всю грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми – не знаю, как лучше.

Вот, пожалуй, та воля – та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью.

Пусть это – только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!

Сочают – слово, придуманное Солженицыным. В нём соединились существительное „сок“ и глагол „источать“ (пахнуть). Следует понимать как „издавать запахи, напоённые соками растений“.

Вопросы и задания

1. Почему рассказ называется „Дыхание“?
2. Какие чувства испытывает главный герой этого рассказа-миниатюры?
3. Найдите предложение, в котором заключена главная мысль автора.

Способ двигаться

Что́ был конь — играющий выгнутою спиной, рубящий копытами, с размётанной гривой, с разумным горячим глазом! Что́ был верблюд — двугорбый лебедь, медлительный мудрец с усмешкой познания на круглых губах! Что́ был даже черноморденский ишачок — с его терпеливой твёрдостью, живыми ласковыми ушами!

А мы избрали?.. — вот это безобразнейшее из творений Земли, на резиновых быстрых лапах, с мёртвыми стеклянными глазами, тупым ребристым рылом, горбатое железным ящиком. Оно не проржёт о радости степи, о запахах трав, о любви к кобылице или к хозяину. Оно постоянно скрежещет железом и плюёт, плюёт фиолетовым вонючим дымом.

Что ж, каковы мы — таков и наш способ двигаться.

Вопросы и задания

- 1. Как относится Солженицын к автомобилю?**
- 2. Что вы сами думаете об этом?**
- 3. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свой ответ.**

Утёнок

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегаёт передо мной и пищит: „Где моя мама? Где мои все?“

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех.

Сейчас перед непогодой их домик — перевёрнутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные — как бусинки, ножки — воробьиные, чуть-чуть его сжать — и нет. А между тем — тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

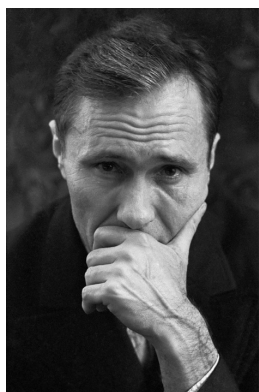
А мы — мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, — за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! — никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, — не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

Вопросы и задания

- 1. О чём заставляет задуматься этот рассказ?**
- 2. Подберите другое название для этого рассказа.**
- 3. Организуйте обсуждение проблемы „Природа и технический прогресс“.**
- 4. Попробуйте написать маленький рассказ, наподобие „Крохоток“, о каком-либо событии или явлении, которое вы наблюдали в жизни.**

Василий Макарович Шукшин



Василий Макарович Шукшин родился в 1929г. в селе Сротски на Алтае. После окончания школы работал на заводе, был строителем, служил на Черноморском флоте. В Севастополе, где проходила его служба, он стал писать. Возвратившись домой, он некоторое время работал в школе, потом уехал в Москву и поступил во ВГИК.

Многогранная личность, он был писателем, кинорежиссёром и актёром. Герои его рассказов и фильмов — „странные“ люди, все они родом из деревни, они несут в себе нравственную чистоту. Таков и герой рассказа „Чудик“ Василий Князев, которого жена прозвала Чудиком за его наивность и простодушие. Он бесхитростен и добродушен, совершенно не умеет постоять за себя. Он полон доверия к людям, но они чаще всего не способны понять его, и его достоинства им кажутся недостатками.

Умер Шукшин 2 октября 1974 г. во время съёмок фильма по роману Шолохова „Они сражались за Родину“.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Шукшин?
2. Какой личностью был Шукшин?
3. Что отличает героев его рассказов и фильмов?
4. Когда умер Шукшин?

Чудик

Жена называла его — Чудик. Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделись.

...Долго собирались — до полуночи.

А рано утром Чудик шагал с чемоданом по селу.

— На Урал! На Урал! — отвечал он на вопрос: куда это он собрался? — Проветриться надо! — При этом круглое мясистое лицо его, круглые глаза выражали в высшей степени плёвое отношение к дальним дорогам — они его не пугали. — На Урал!

Но до Урала было ещё далеко.

Пока что он благополучно доехал до районного города, где предстояло ему взять билет и сесть на поезд.

Времени оставалось много. Чудик решил пока закупить подарков племяшам — конфет, пряников... Зашёл в продовольственный магазин, пристроился в очередь. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы — полная женщина с крашеными губами. Женщина негромко, быстро, горячо говорила шляпе:

— Представляете, насколько надо быть грубым, бестактным человеком! У него склероз, хорошо, у него уже семь лет склероз, однако никто не предлагал ему уходить на пенсию. А этот — без году неделя руководит коллективом — и уже: „Может, вам, Александр Семёныч, лучше на пенсию?“ Нах-хал!

Шляпа поддакивала.

— Да, да... Они такие теперь. Подумаешь, склероз. А Сумбатыч?.. Тоже последнее время текст не держал. А эта, как её?..

Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побаивался.

Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошёл в сторонку, чтобы уложить всё в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублёвая бумажка. Этакая зелёная дурочка, лежит себе, никто её не видит. Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку.

— Хорошо живёте, граждане! — сказал он громко и весело.

На него оглянулись.

— У нас, например, такими бумажками не швыряются.

Тут все немного поволновались. Это ведь не тройка, не пятерка — пятьдесят рублей, полмесяца работать надо. А хозяина бумажки — нет.

„Наверно, тот, в шляпе“, — догадался Чудик.

Решили положить бумажку на видное место на прилавке.

— Сейчас прибежит кто-нибудь, — сказала продавщица.

Чудик вышел из магазина в приятнейшем расположении духа. Всё думал, как это у него легко, весело получилось: „У нас, например, такими бумажками, не швыряются!“ Вдруг его точно жаром всего обдало: он вспомнил, что точно такую бумажку и ещё двадцатипятирублёвую ему дали в сберкассе дома. Двадцатипятирублёвую он сейчас разменял, пятидесятирублёвая должна быть в кармане... Сунулся в карман — нету. Туда-сюда — нету.

— Моя была бумажка-то! — громко сказал Чудик.

Под сердцем даже как-то зазвенело от горя. Первый порыв был пойти и сказать: „Граждане, моя бумажка-то. Я их две получил в сберкассе — одну двадцатипятирублёвую, другую полусотельную. Одну, двадцатипятирублёвую,

сейчас разменял, а другой — нету". Но только он представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: „Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить". Нет, не пересилить себя — не протянуть руку за проклятой бумажкой. Могут ещё и не отдать.

— Да почему же я такой есть-то? — вслух горько рассуждал Чудик. — Что теперь делать?..

Надо было возвращаться домой.

Подошёл к магазину, хотел хоть издали посмотреть на бумажку, постоял у входа... И не вошёл. Совсем больно станет. Сердце может не выдержать.

Ехал в автобусе и негромко ругался — набирался духу, предстояло объяснение с женой.

Сняли с книжки ещё пятьдесят рублей.

Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде. Но постепенно горечь проходила. Мелькали за окном леса, перелески, деревеньки... Входили и выходили разные люди, рассказывались разные истории. Чудик тоже одну рассказал какому-то интеллигентному товарищу, когда стояли в тамбуре, курили.

— У нас в соседней деревне один дурак тоже... Схватил головёшку — и за матерью. Пьяный. Она бежит от него и кричит. „Руки, — кричит, — руки-то не обожги, сынок!" О нём же и заботится... А он прёт, пьяная харя. На мать. Представляете, каким надо быть грубым, бестактным...

— Сами придумали? — строго спросил интеллигентный товарищ, глядя на Чудика поверх очков.

— Зачем? — не понял тот. — У нас за рекой, деревня Раменское...

Интеллигентный товарищ отвернулся к окну и больше не говорил.

После поезда Чудик надо было ещё лететь местным самолётом полтора часа. Он когда-то летал разок. Давно. Садился в самолёт не без робости. „Неужели в нём за полтора часа ни один винтик не испортится?" — думал. Потом — ничего, осмелел. Попытался даже заговорить с соседом, но тот читал газету, и так ему было интересно, что там, в газете, что уж послушать живого человека ему не хотелось. А Чудик хотел выяснить вот что: он слышал, что в самолётах дают поесть. А что-то не несли. Ему очень хотелось поесть в самолёте — ради любопытства.

„Зажилили", — решил он.

Стал смотреть вниз. Горы облаков внизу. Чудик почему-то не мог определённо сказать: красиво это или нет? А кругом говорили, что „ах, какая красота!". Он только ощутил вдруг глупейшее желание — упасть в них, в облака, как в вату. Ещё он подумал. „Почему же я не удивляюсь? Ведь подо мной чуть ли не пять километров". Мысленно отмерил эти пять километров на земле, поставил их на попá — чтоб удивиться, и не удивился.

— Вот человек!.. Придумал же, — сказал он соседу. Тот посмотрел на него, ничего не сказал, зашуршал опять газетой.

— Пристегнитесь ремнями! — сказала миловидная молодая женщина. — Идём на посадку.

Чудик послушно застегнул ремень. А сосед — ноль внимания. Чудик осторожно тронул его.

— Велят ремень застегнуть.

— Ничего, — сказал сосед. Отложил газету, откинулся на спинку сиденья и сказал, словно вспоминая что-то: — Дети — цветы жизни, их надо сажать головками вниз.

— Как это? — не понял Чудик.

Читатель громко засмеялся и больше не стал говорить.

Быстро стали снижаться. Вот уже земля — рукой подать, стремительно летит назад. А толчка всё нет. Как потом объяснили знающие люди, лётчик „промазал“. Наконец толчок, и всех начинает так швырять, что послышался зубовный стук и скрежет. Это читатель с газетой сорвался с места, боднул Чудика лысой головой, потом приложился к иллюминатору, потом очутился на полу. За все это время он не издал ни одного звука. И все вокруг тоже молчали — это поразило Чудика. Он тоже молчал. Стали. Первые, кто опомнился, глянули в иллюминаторы и обнаружили, что самолёт — на картофельном поле. Из пилотской кабины вышел мрачноватый лётчик и пошёл к выходу. Кто-то осторожно спросил его.

— Мы, кажется, в картошку сели?

— Что, сами не видите? — ответил лётчик.

Страх схлынул, и наиболее весёлые уже пробовали робко острить.

Лысый читатель искал свою искусственную челюсть. Чудик отстегнул ремень и тоже стал искать.

— Эта?! — радостно воскликнул он, И подал.

У читателя даже лысина побагровела.

— Почему обязательно надо руками трогать? — закричал он шепеляво.

Чудик растерялся.

— А чем же?..

— Где я её кипятить буду? Где?!

Этого Чудик тоже не знал.

— Поедемте со мной? — предложил он. — У меня тут брат живёт. Вы опасаетесь, что я туда микробов занёс? У меня их нету...

Читатель удивленно посмотрел на Чудика и перестал кричать.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

„Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка“.

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

„Приземлились. Всё в порядке. Васятка“.

Телеграфистка сама исправила два слова: „Приземлились“ и „Васятка“. Стало: „Долетели. Василий“.

— „Приземлились“ ... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

...Знал Чудик, есть у него брат Дмитрий, трое племянников... О том, что должна ещё быть сноха, как-то не думалось. Он никогда не видел её. А именно она-то, сноха, всё испортила, весь отпуск. Она почему-то сразу невзлюбила Чудика.

Выпили вечером с братом, и Чудик запел дрожащим голосом:

Тополя-а-а, тополя-а-а-а...

Софья Ивановна, сноха, выглянула из другой комнаты, спросила зло:

— А можно не орать? Вы же не на вокзале, верно? — И хлопнула дверью.

Брату Дмитрию стало неловко.

— Это... там ребяташки спят. Вообще-то она хорошая.

Ещё выпили. Стали вспоминать молодость, мать, отца...

— А помнишь? — радостно спрашивал брат Дмитрий. — Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был. Меня оставят с тобой, а я тебя зацеловывал. Один раз ты посинел даже. Попадало мне за это. Потом уже не стали оставлять. И всё равно, только отвернутся, я около тебя — опять целую. Чёрт знает, что за привычка была. У самого-то ещё сопли по колена, а уж... это... с поцелуями...

— А помнишь?! — тоже вспомнил Чудик. — Как ты меня...

— Вы прекратите орать? — опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно. — Кому нужно слушать эти ваши разные сопли да поцелуи? Туда же — разговорились.

— Пойдём на улицу, — сказал Чудик.

Вышли на улицу, сели на крылечке.

— А помнишь? — продолжал Чудик.

Но тут с братом Дмитрием что-то случилось: он заплакал и стал колотить кулаком по колену.

— Вот она, моя жизнь! Видел? Сколько злости в человеке!.. Сколько злости!

Чудик стал успокаивать брата.

— Брось, не расстраивайся. Не надо. Никакие они не злые, они — психи. У меня такая же.

— Ну чего вот невзлюбила?!! За что? Ведь она невзлюбила тебя... А за что?

Тут только понял Чудик, что — да, невзлюбила его сноха. А за что действительно?

— А вот за то, что ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я её, дуру. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает.. Она и меня-то тоже ненавидит — что я не ответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Что она, не знала, что ли?

Тут и Чудика задело за живое.

— А в чём дело, вообще-то? — громко спросил он, не брата, кого-то ещё. — Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в чёрной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Что ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошёл работать.

— А сколько я ей доказывал, в деревне-то люди лучше, незанозистые.

— А Степана-то Воробьева помнишь? Ты ж знал его.

— Знал, как же.

— Уже там куда деревня!.. А — пожалуйста: Герой Советского Союза. Девять танков уничтожил. На таран шёл. Матери его теперь пожизненно пенсию будут шестьдесят рублей платить. А разузнали только недавно, считали — без вести...

— А Максимов Илья!.. Мы ж вместе уходили. Пожалуйста — кавалер Славы трёх степеней. Но про Степана ей не говори .. Не надо.

— Ладно. А этот-то!..

Долго ещё шумели возбужденные братья. Чудик даже ходил около крыльца и размахивал руками.

— Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь — как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его — до того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными...

Потом они устали.

— Крышу-то перекрыл? — спросил старший брат негромко.

— Перекрыл. — Чудик тоже тихо вздохнул — Веранду построил — любо глядеть. Выйдешь вечером на веранду.. начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребяташками приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали. Малины нынче уродилось пропасть. Ты, Дмитрий, не ругайся с ней, а то она хуже невзлюбит. А я как —нибудь поласковой буду, она, глядишь, отойдёт.

— А ведь сама из деревни! — как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. — А вот... Детей замучила, дура, одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а — не скажи, сразу ругань.

— Ммх!.. — опять возбудился Чудик. — Никак не понимаю эти газеты вот, мол, одна такая работает в магазине — грубая. Эх, вы!.. а она домой придёт — такая же. Вот где горе — то! И я не понимаю! — Чудик тоже стукнул кулаком по колену. — Не понимаю: почему они стали злые?

Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было; брат Дмитрий ушёл на работу, сноха тоже, дети, постарше, играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза ему попала детская коляска. „Эге! — подумал Чудик. — Разрисую-ка я её”. Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашёл ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час всё было кончено; коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголкем, по низу — цветочки разные, травку — муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. Ребёночек-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. „Я его тоже разрисую”, — думал.



Часов в шесть Чудик пришёл к брату. Взошел на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну, что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает!

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чёртовой матери, и всё!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в

сарайчике. Надо бы догадаться: не поймёт ведь она, не поймет народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце всё болело. Потом пришёл брат Дмитрий. Не удивился — как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

— Вот... — сказал он. — Это... опять расшумелась. Коляску-то... не надо бы уж.

— Я думал, ей поглянется. Поеду я, братка.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шёл парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по тёплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и пел громко:

Тополя-а-а, тополя-а...

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал. Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

Полусотельная — полусотенная.

Прикарманить — украсть.

Шумовка — большая ложка с отверстиями.

Зажилить — присвоить.

Поставить на попá — стоймя.

Сноха — здесь: жена брата.

Прóпасть — здесь: очень много.

Поглянется — то же, что понравится.

Парной — здесь: тёплый.

Вопросы и задания

- 1. Объясните значение выражений *шишка на ровном месте, сердце кровью обливается*.**
- 2. Перечитайте эпизод с телеграммой. Как здесь раскрывается характер Чудика? Что вызвало недовольство телефонистки?**
- 3. Охарактеризуйте героя рассказа. Выразите ваше отношение к нему.**
- 4. Какие черты характера вызывают раздражение у окружающих? В чём причина конфликта Чудика с людьми? Кто виноват в этом?**
- 5. Какие другие литературные произведения Шукшина вам известны? Что вы знаете о его работах в кино? Проведите обсуждение его творчества.**

Марина Ивановна Цветаева

Марина Ивановна Цветаева, выдающийся поэт Серебряного века, родилась 26 сентября 1892г. в Москве. Её отец, Иван Владимирович Цветаев был профессором Московского университета. Мать, Мария Александровна Мейн, ученица Антона Рубинштейна, была замечательной пианисткой.

В 1910г. выходит в свет первый сборник Цветаевой „Вечерний альбом“, в 1912 – „Волшебный фонарь“. Стихи Цветаевой заметили Валерий Брюсов и Николай Гумилёв написавшие рецензии на них, а известный поэт и художник Максимилиан Волошин посвятил ей стихи и пришёл к ней домой, чтобы лично вручить их автору стихов, поразивших его яркостью красок и смелостью. С этой встречи началась дружба двух поэтов, длившаяся до смерти М. Волошина. О своём преклонении перед личностью М. Волошина и благодарности ему Цветаева написала в очерке „Живое о живом“.



В 1922г. Цветаева издаёт сборник „Вёрсты“, свою самую знаменитую книгу. Собранные в ней стихи говорили о том, что Цветаева оправдала ожидания своих старших современников и стала большим поэтом.

Вскоре Цветаева узнала, что её муж, Сергей Эфрон, который считался без вести пропавшим во время I мировой войны, находится в Праге. Вместе со своей дочерью Ариадной она уезжает к нему. Годы, проведенные в Чехии, были для Цветаевой самыми счастливыми. Здесь родился её сын Георгий. Затем семья переехала во Францию. Зрелый период творчества Цветаевой приходится на годы эмиграции.

В 1939г. Цветаева возвращается в Россию. Вскоре её дочь, а затем и муж были арестованы. Война стала новым потрясением для неё. 31 августа 1941г. не вынеся страданий, она покончила с собой.

Ответьте на вопросы.

1. В каком году родилась Цветаева?
2. Кто были её родители?
3. Когда вышли в свет первые сборники её стихотворений?
4. Как отнеслись к первым книгам Цветаевой известные поэты?
5. Где жила Цветаева в годы эмиграции?
6. Что произошло с семьей Цветаевой после возвращения в Россию?
7. В каком году погибла Цветаева?

О рассказе „Лавровый венок“

У Марины Цветаевой есть несколько автобиографических рассказов, посвящённых отцу. Глубокий знаток культуры Древней Греции и Рима, он стал основателем в Москве Музея изящных искусств (сейчас это Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). В память о нём на стене музея прикреплена мемориальная доска. Основой музея должна была стать коллекция копий выдающихся произведений древнегреческой и древнеримской скульптуры. Большую помощь в благородном деле создания музея оказывала И. В. Цветаева его жена. Она умерла от туберкулёза в 35 лет, не дожив до открытия музея.

Действие рассказа „Лавровый венок“ происходит ранним утром, за несколько часов до церемонии открытия музея. В образе своего отца Цветаева подчёркивает его скромность, самоотверженность и благородство.

Интересен этот рассказ и тем, что в нём воссоздаётся атмосфера эпохи, вошедшей в историю под названием „Серебряный век“.

Рассказ опубликован в 1936г.

Лавровый венок

День открытия музея. Едва занявшееся утро торжественного дня. Звонок. Курьер из музея? Нет, голос женский.

Разбуженный звонком, отец уже на пороге зала, в старом своём, неизменном халате. Из других дверей, навстречу ему — явление очень красивой, очень высокой женщины, красивой, высокой дамы — с громадными зелёными глазами в тёмной, глубокой и широкой оправе ресниц и век, как у Кармен, — и с её же смуглым, чуть терракотовым румянцем.

Это — наш общий друг: друг музея моего старого отца и моих очень юных стихотворений, друг рыболовных бдений моего взрослого брата и первых взрослых побед моей младшей сестры, друг каждого из нас в отдельности и всей семьи в целом, та, в чью дружбу мы укрылись, когда не стало нашей матери — Лидия Александровна Т., урождённая Гаврино, полуукраинка, полу-неаполитанка — княжеской крови и романтической души.

Отец, разглядев посетительницу:

— Ради Бога, извините, Лидия Александровна! Я в таком виде... Не знал, что это вы, думал — курьер... Позвольте, я... (смущённо показывая на халат).

— Нет, нет, нет, дорогой мой, глубокоуважаемый Иван Владимирович! Так — гораздо лучше. В этот знаменательный день халат ваш похож на римскую тогу. Вот именно — тогу.

— Но... (отец, конфузясь всё больше) я, знаете, как-то не привык...

— Уверю вас — настоящая тога мудреца! К тому же, через несколько часов вы предстанете нам во всём своём блеске. Я так рано, потому что хотела первой поздравить вас с этим великим днём, самым прекрасным днём вашей жизни — и моей тоже. Да, и моей. В которой мне никогда ничего не дано было

создать. Мне не было дано этого счастья. Поэтому я вас так и полюбила. Сразу полюбила. И буду любить — до последнего вздоха. За то, что вы — созидатель. Вот именно — созидатель. Я должна была первой поблагодарить вас за подвиг вашей жизни, за подвиг вашего труда. От имени России и от своего я принесла вам — вот это.

Перед ошеломлённым отцом — лавровый венок.

— Позвольте, позвольте, позвольте...

— Наденьте его — сейчас же, тут же, на моих глазах. Пусть он увенчает ваше прекрасное, ваше благородное чело!

— Чело? Лидия Александровна, голубушка, я бесконечно тронут, но... лавровый венок... мне?! Это, право, как-то даже и некстати!

— Нет, нет, нет, не спорьте! — посетительница, с вызовом на устах и со слезами на глазах. — Я должна увенчать вас, хотя бы на мгновенье!

И, пользуясь тем, что отец мой, движением смущённой благодарности, протягивает ей обе руки, она предательским, воистину итальянским жестом, возлагает, нет, нахлобучивает ему на голову венок.

Он, отбиваясь:

— Прошу вас, не надо! Не надо!

Она, умоляюще:

— О, не снимайте! Он так вам к лицу!

И, со всей страстью восхищения — целует его, — тридцатипятилетняя красавица — почти семидесятилетнего старика, в увенчанный лаврами лоб.

Мгновение спустя (венки уже сняты и бережно положены на стол) просительница, всё ещё стоя и сжимая руки моего отца в своих:

— Хочу, чтоб вы знали: это — римский лавр. Я его выписала из Рима. Деревцо в кадке. А венок сплела сама. Да. Пусть вы родились во Владимирской губернии, Рим — город вашей юности, и душа у вас — римская. Ах, если бы ваша жена имела счастье дожить до этого дня! Это был бы её подарок!

Отец мой скончался 30 августа 1913, год и три месяца спустя после открытия музея. Лавровый венок мы положили ему в гроб.

лавровый венок — ησφλντισιωσφ.

курьер — φηφ.

терракотовый — здесь: красновато-коричневый цвет.

бдение — ηυφηφ.

конфузьясь — ησφλντισιωσφ, φηφφηφηφ.

созидатель — υφηφδφφηφφηφ.

ошеломлённый — ηφηφηφ φηφηφηφδ.

увенчать — φηφηφηφ.

нахлобучить — глубоко надеть на голову.

1. Замените словосочетание *едва занявшееся утро* подходящими по смыслу словами.
2. Слово *бдение* относится к высокому стилю. Оно используется, в частности, в названии ночного богослужения „всенощное бдение“ (*αἵτησις ἡ νύκτις*). А какой эффект создаёт оно в рассказе в словосочетании *рыболовные бдения*?
3. Обратите внимание на особенности речи Лидии Александровны, охарактеризуйте её стиль.
4. Запомните пословицу: „*Конец – делу венец*“.
5. Приведите ряд слов, родственных слову *венки*; объясните их значение.
6. Перепишите следующие предложения, вставив подходящие по смыслу слова в нужной форме:

1. В ночном воздухе стоял запах ... 2. В саду росли ... деревья. 3. Зал аплодисментами приветствовал ... конкурса. 4. В древности героев награждали ... венками. 5. Писатель И. А. Бунин был ... Нобелевской премии.

Слова для справок: лавр, лавровый, лауреат.

Запомните написание слова *лауреат*, в переводе с латинского означающее „увенчанный лаврами“.

7. Ответьте на вопросы.

1. Кто и с какой целью пришёл в дом Цветаевых в день открытия музея?
2. Почему Ивана Владимировича смутило слово „чело“? Как это характеризует его?
3. Каково происхождение этого венка?
4. Какие черты облика Лидии Александровны проявились в этом рассказе?

О раннем творчестве Марины Цветаевой

В поэзии Цветаевой возрождается идеал романтической личности: гордой, не склоняющейся под ударами судьбы, своевольной и непокорной. И сама Марина Цветаева во многом была похожа на лирического героя своей поэзии. С юных лет она верила в своё призвание, несмотря на то, что довольно долгое время её стихи были известны лишь небольшому кругу поэтов. Об этом её стихотворение „Моим стихам“, написанное в 1913г., когда Цветаева гостила в Крыму у М. Волошина. Этим стихотворением обычно открываются все цвет-аевские сборники.

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я — поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

Святилище — иррицишр.

Фимиам — ладан, јилшц.

Настанет свой черёд — слово „черёд“ в данном устойчивом выражении означает „время“.

- 1. Выпишите из стихотворения сравнения. Объясните, как они характеризуют поэзию Цветаевой.**
- 2. Составьте предложения со словами „святилище“, „настанет свой черёд“.**
- 3. Как вы понимаете последнее четверостишие?**

Радость жизни, счастье быть на земле переполняет ранние стихи Цветаевой. Стихотворение „Кто создан из камня, кто создан из глины“ (1920г.) — одно из её самых широко известных произведений.

Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена — и в полёте
Своём — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьётся мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — весёлая пена —
Высокая пена морская!

измена — здесь: изменение, перемена.

купель — ἄλγυλλοῦρα ἡ ψιχάδι.

бренная — ψιδιψιδι.

1. В стихотворении обыгрывается имя Марина, в переводе с латинского означающее *морская*. Найдите в тексте слова, в которых героиня сравнивает себя с морской стихией.
2. Героиня говорит о своём отличии от других людей. Найдите строки, где есть такое противопоставление.
3. Охарактеризуйте образ героини стихотворения.

Одно из отличий поэзии Цветаевой — музыкальность. С годами музыка, звучащая в её стихах, усложняется, становясь порой резкой, полной драматизма. Но ранние стихи Цветаевой мелодичны, напевны, как, например, стихотворение „Вот опять окно“ (1916).

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может — пьют вино,
Может — так сидят.
Или просто — рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.
Крик разлук и встреч —
Ты, окно в ночи!
Может — сотни свеч,
Может — три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя
И в моём дому
Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнём!

1. Постарайтесь определить, что делает это стихотворение музыкальным.
2. Объясните, как вы понимаете строки: „Крик разлук и встреч — ты, окно в ночи!“
3. Объясните значение эпитета *бессонный* в словосочетании „бессонный дом“.

Рождённая в Москве, Цветаева ощущала себя причастной к судьбе родного города и горячо любила его. Москва была одной из больших тем её творчества. Образ этого города возникает и в стихотворении об Александре Блоке, которого Цветаева высоко чтит как величайшего поэта эпохи.

У меня в Москве — купола горят!
У меня в Москве — колокола звонят!
И гробницы в ряд у меня стоят, —
В них царицы спят, и цари.

И не знаешь ты, что зарёй в Кремле
Легче дышится — чем на всей земле!
И не знаешь ты, что зарёй в Кремле
Я молюсь тебе — до зари.

И проходишь ты над своей Невой
О ту пору, как над рекой-Москвой
Я стою с опущенной головой,
И слипаются фонари.

Всей бессонницей я тебя люблю,
Всей бессонницей я тебе внемлю —
О ту пору, как по всему Кремлю
Просыпаются звонари.

Но моя река — да с твоей рекой,
Но моя рука — да с твоей рукой
Не сойдутся, радость моя, доколь
Не догонит заря — зари.

1916

Цветаевой написано множество стихов и поэм. Её перу принадлежат также прозаические произведения, статьи, автобиографические произведения, пьесы, большое количество писем, адресованных выдающимся деятелям культуры. Но издавать её в России стали в конце 1950-х годов. Сейчас это один из самых широко известных и любимых поэтов.

Вопросы и задания

1. Какие особенности отличают раннюю поэзию М. Цветаевой?
2. Ознакомьтесь с другими стихотворениями Цветаевой. Какое из них вам нравится больше всего?
3. Подготовьте сообщение „Жизнь и творчество Марины Цветаевой“.

Анна Андреевна Ахматова



Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) родилась 23 июня 1889г. в Одессе. Уже через год семья переехала в Царское село. После гимназии училась на юридическом факультете Высших женских курсов, затем на Высших историко-литературных курсах.

В 1912г. вышел первый сборник стихов Ахматовой – „Вечер“, через 2 года – „Чётки“. Её стихи печатались до 1921г. Она была признана одним из первых поэтов России.

В августе 1921г. был расстрелян муж Ахматовой, выдающийся поэт Николай Гумилёв. Его обвинили в заговоре против советской власти (в 80-е годы это обвинение признали ошибочным). В это же время меняется отношение к поэзии Ахматовой. Её стихи стали казаться несовременными, чуждыми новому времени, их перестали печатать.

В 30-е годы Ахматову постиг страшный удар. В течение нескольких лет дважды арестовывают единственного сына Ахматовой и Гумилёва, Льва Николаевича Гумилёва. Впоследствии он стал выдающимся учёным. Но прежде ему пришлось пройти через суровые испытания. Во время войны он был освобождён из лагеря и по его просьбе отправлен на фронт. После войны он был арестован в третий раз, и лишь в мае 1956г. вышел на свободу. О том, что было пережито в страшные годы правления Сталина ею и всем народом Ахматова напишет в поэме „Реквием“.

В 1946г. было официально заявлено, что поэзия Ахматовой чужда народу. Её исключили из Союза писателей, снова перестали печатать. И только в конце 50-х гг. имя Ахматовой снова стало появляться в печати, к ней пришла мировая известность. В 1964г. в Италии ей была присуждена международная премия „Этна-Таормина“, в следующем году Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

5 мая 1966 г. Ахматова скончалась.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родилась Ахматова?
2. Какое образование получила Ахматова?
3. Когда был опубликован первый сборник стихов Ахматовой?
4. Какое событие произошло в жизни Ахматовой в 1921 г.?
5. Как сложилась судьба её сына?
6. Как относились официальные власти к её поэзии?
7. С какого времени снова стали печатать её стихи?
8. Когда Ахматова скончалась?

Поэзия Анны Ахматовой

В стихах Анны Ахматовой поражает удивительная искренность, точность и простота выражения. Эти особенности ахматовской поэзии отличают и её стихи, написанные на тему любви.

В творчестве Анны Ахматовой чувство любви переживается глубоко и в то же время сдержанно. В своих стихах о любви Ахматова говорит о страдании неразделённого чувства, они полны глубокой печали. Но героиня этих стихов переживает боль разлуки и несбывшихся надежд на счастье с мужеством и достоинством.

* * *

Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы студит,
Одной надеждой меньше стало,
Одною песней больше будет.
И эту песню я невольно
Отдам на смех и поруганье,
Затем, что нестерпимо больно
Душе любовное молчанье.

Вечером

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: „Я верный друг!“
И моего коснулся платья.
Так не похожи на объятья
Прикосновенья этих рук.

Так глядят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
„Благослови же небеса —
Ты в первый раз одна с любимым“.

Всею своею творческою и жизненною судьбою Ахматова была связана с Петербургом, величественным городом на Неве. Начиная с Пушкина, Петербург — одна из важнейших тем русской литературы. Ахматова не повторяет своих предшественников. Она создаёт свой образ города. Для героини ахматовской лирики Петербург одушевлён, он свидетель и участник её жизни, для неё он воплощение красоты и тайны. Таким он предстаёт в стихотворении „Летний сад“ (1959).

Летний сад

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,

Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.

В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.

И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.

И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.

А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.

Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.

И всё перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.

Яшма — красивый полудрагоценный камень с узорчатыми прожилками.

У Ахматовой много стихов о родной земле. В них она говорит обо всём, что происходило со страной и народом: о трудностях жизни в стране, пережившей революцию и гражданскую войну, о трагедии военного времени, когда решался вопрос жизни всего народа, об ужасах сталинского террора. В память о жертвах жестоких репрессий Ахматова написала поэму „Реквием“. Поэма создавалась с 1935 по 1960-е годы, опубликована была лишь в 1987г.

Реквием

(отрывок)

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

Вместо предисловия

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнувшись от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.

1 апреля 1957, Ленинград

Посвящение

Перед этим горем гнутся горы,
Не течёт великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат —
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжёлые солдат.
Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мёртвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда всё поет вдали.
Приговор... И сразу слёзы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идёт... Шатается... Одна...
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?

Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный свой привет.

Март 1940

Вступление

Это было, когда улыбался
Только мёртвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осуждённых полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звёзды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами чёрных марусь.

.....

Приговор

И упало каменное слово
На мою ещё живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,
Словно праздник за моим окном.
Я давно предчувствовала этот
Светлый день и опустелый дом.

[22 июня] 1939, Фонтанный Дом

.....

Эпилог

I

Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жёсткие страницы

Страдание выводит на щеках,
Как локоны из пепельных и чёрных
Серебряными делаются вдруг,
Улыбка вянет на губах покорных,
И в сухоньком смешке дрожит испуг.
И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною,
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною ослепшею стеною.

II

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поимённо назвать,
Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,

Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его

Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забуть громохание чёрных марусь,

Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слёзы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

Чёрная „маруся“ — так в народе называли машины, в которых перевозили арестованных.

В конце жизни Ахматова написала автобиографию, которая заканчивалась словами: „Я не переставала писать стихи. Для меня в них — моя связь с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных“.

В этих словах — вся Ахматова, в творчестве и облике которой сочетаются величие, человечность, высота духа и сила нравственного чувства.

Вопросы и задания

- 1. Что отличает поэзию Ахматовой?**
- 2. Охарактеризуйте любовную лирику Ахматовой. Подтвердите сказанное вами цитатами из её стихов.**
- 3. Каким предстаёт образ Петербурга в лирике Ахматовой?**
- 4. Какой теме посвящена поэма Ахматовой „Реквием“? Выучите наизусть отрывок из этой поэмы.**
- 5. Что вы можете сказать о личности Ахматовой?**
- 6. Ознакомьтесь с другими произведениями. Организуйте прослушивание понравившихся стихотворений.**

Борис Леонидович Пастернак

Борис Леонидович Пастернак родился в 1890г. в Москве. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был выдающимся художником, мать, Розалия Исидоровна Кауфман, – известной пианисткой. Будущий поэт рос в атмосфере высокой культуры. В доме родителей бывали Л. Толстой, композитор Скрябин, художники Серов, Врубель, немецкий поэт Райнер Мария Рильке.



Выдающийся поэт XX века, Пастернак был личностью многогранной, разносторонне одарённой и образованной. В начале своего творческого пути он посвятил себя занятиям музыкой, его музыкальные сочинения высоко ценил Скрябин. Но увлечение музыкой сменил интерес к философии, возникший во время учёбы на историко-филологическом факультете Московского университета. С целью совершенствования в науке он едет в 1912г. в Германию, где в течение семестра слушает лекции в Марбургском университете. Но и это увлечение оказалось непродолжительным.

Поиски своего призвания привели его к поэзии. В 1914г. вышла первая книга его стихов „Близнец в тучах“, в 1917 – сборник „Поверх барьеров“. Но по-настоящему талант Пастернака раскрылся лишь в третьей книге его стихов – „Сестра моя жизнь“ (1922).

Творчество Пастернака велико и многообразно. Он автор множества стихов, поэм, повестей, рассказов, статей. Его перу принадлежат также переводы произведений Шекспира, Гёте и многих других поэтов. Но особое место в его творчестве занимает роман „Доктор Живаго“. Работу над ним Пастернак начал ещё в 1917г., а закончил в 1955г. По словам автора, в романе он хотел дать исторический образ России за последнее сорокапятилетие.

Роман „Доктор Живаго“ в Советском Союзе не был напечатан, так как издатели были несогласны с изображением российской действительности. Вплоть до конца 80-х годов XX века он входил в число запрещённых книг. Однако в 1957г. он был издан в Италии, а в октябре 1958г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия.

Это известие вызвало возмущение в официальных кругах. Пастернак был исключён из Союза писателей, в газетах и журналах печатались оскорбительные для Пастернака обвинения в клевете на родную страну. От него требовали покинуть страну.

Уехать из страны Пастернак отказался, в эти трудные для него дни он вёл себя очень мужественно. Но здоровье его было подорвано злобной травлей, и 30 мая 1960г. Бориса Пастернака не стало.

Травля – преследование, հետապնդում.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Пастернак?
2. Кто были его родители?
3. Какими были увлечения Пастернака в начале его пути?
4. Когда был напечатан первый сборник его стихов?
5. О чём хотел сказать Пастернак в своём романе „Доктор Живаго?“
6. Как отнеслись к роману на родине?
7. Какое влияние на судьбу поэта оказало присуждение ему Нобелевской премии?
8. Когда скончался Пастернак?

О поэзии Пастернака

В первые годы своего поэтического творчества Пастернак старался во всём следовать Маяковскому, который был его кумиром. Но Маяковский с самого начала увидел в нём лирика, связанного с классической традицией. Однажды он сказал об этом так: „Вы любите молнию в небе, а я — в электрическом утюге“. Дальнейшее творчество Пастернака подтвердило правоту его слов.

Природа была для Пастернака выражением смысла жизни, обращение к природе, по убеждению поэта, позволяет понять мир человеческой души. Такое отношение к природе проявилось в стихотворении „Весна“ (1918).

Весна, я с улицы, где тополь удивлён,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельём
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.

Пастернак ощущает любовь как соединение правды и красоты. По мысли поэта, любовь побуждает человек жить без фальши, благодаря ей человек становится лучше и чище. В своих стихах о любви Пастернак выразил веру в жизнь, радостное удивление перед её красотой, как, например, в стихотворении „Красавица моя, вся стать“ (1932).

Красавица моя, вся стать,
Вся суть твоя мне по́ сердцу,
Вся рвётся музыкою стать,
И вся на рифмы просится.

.....
Красавица моя, вся суть,
Вся статья твоя, красавица,
Спирает грудь и тянет в путь,
И тянет петь и — нравиться.

Тебе молился Поликлет.
Твои законы изданы.
Твои законы в даях лет,
Ты мне знакома издавна.

Статья — цитируй.

Поликлет — греческий скульптор, автор сочинения „Канон“, в котором выведен цифровой закон идеальных пропорций человеческого тела.

Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

В произведениях Пастернака много раздумий о месте поэта в жизни страны. Стихотворение „Быть знаменитым некрасиво“ — одно из таких. Написанное в 1956г., оно звучит как поэтическое завещание, в котором поэт выразил своё отношение к поэтическому творчеству. Сказанное поэтом подтверждается всей его прожитой жизнью.

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

.....

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица.
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Быть притчей на устах у всех – быть предметом всеобщих разговоров.

Не видать ни зги – устойчивое выражение: совсем ничего не видно.

Пядь – старинная мера глины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев.

За пядью пядь – то же, что шаг за шагом.

В 1919г. в самом начале своего пути Пастернак так определил своё понимание природы творчества: „Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего“. Этому определению он остался верен до конца.

Вопросы и задания

1. Как воспринимал Пастернак природу?
2. В стихотворении „Весна“ найдите слова, в которых выражено представление о слиянии природы и человеческого существования.
3. Какое понимание любви выразил поэт в своём творчестве?
4. Как вы понимаете слова:

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.

.....

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

5. Запомните выражения: „Семи пядей во лбу“; „не отдать ни одной пяди земли“. Объясните, как вы понимаете их. Составьте с ними предложения.
6. Каким представляется вам образ поэта в стихотворении „Быть знаменитым некрасиво“?
7. Ознакомьтесь с другими произведениями поэта. Какое из них вам понравилось больше всего?

Булат Шалвович Окуджава

Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924г. в Москве. Его отец, Шалва Степанович Окуджава, и мать, Ашхен Степановна Налбандян, были партийными работниками. Они сполна испытали на себе жестокость сталинского режима: в 1937 г. за критику партийного руководства СССР отец Окуджавы был арестован и затем расстрелян, а мать сослана в лагерь для жён врагов народа.

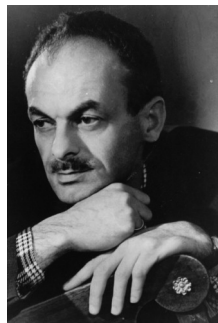
Булата Окуджаву, оставшегося без родителей, сестра его матери увезла к себе в Тбилиси. Из этого города он ушёл на фронт, туда же он вернулся после войны, став студентом филологического факультета Тбилисского университета, и там произошла его встреча с матерью после 15 лет разлуки. Об этом спустя много лет он повествует в своём рассказе „Девушка моей мечты“.

Вскоре мать и сын переехали в Москву. Первые годы после окончания университета Окуджава работал учителем русского языка и литературы в деревне под Калугой. В это время в местной печати стали появляться его первые стихи. Но по-настоящему имя Окуджавы становится известным в начале 60-х годов.

Окуджава — особенный поэт. Большинство его стихотворений были песнями, он сам писал музыку к своим стихам и пел их под гитару. Такие песни, когда автор стихов и музыки является также исполнителем, называют авторскими или бардовскими (от слова *бард* — так называли поэтов и певцов в средневековой Европе). Окуджава стал одним из основателей этого направления в России. Его песни распространялись в магнитофонных записях. Люди передавали их друг другу, и они расходились по всей стране. Другого пути для них не было — ведь произведения Булата Окуджавы многие годы не издавались.

В своих песнях, мудрых и грустных, Окуджава говорил о добре, справедливости и чести. Они покорила слушателей человечностью, задушевной и искренней интонацией, и каждому казалось, что поэт обращается именно к нему. Близок был людям и герой Окуджавы — „московский муравей“, как часто называет его поэт, живущий обыкновенной и очень нелёгкой жизнью.

Окуджава писал также и прозу: рассказы, повести, воспоминания. Он часто выступал с концертами по всей стране, в Польше и Франции. Он много работал в кино: писал песни для фильмов, киносценарии, снимался в эпизодах. Первые диски с песнями Окуджавы в его исполнении вышли в 1968 г. во Франции и Польше. В это же время стали печататься сборники его стихотворений и проза.



Слава Окуджавы была всенародной. Начиная с 1960-х годов и по сей день он самый любимый автор для всех, кто любит поэзию. В своём многогранном творчестве он выразил настроения не одного поколения. Прекрасно сказал о нём известный кинорежиссёр Эльдар Рязанов: „Песни Окуджавы входят в состав нашей души“.

12 июня 1997 г. Булата Окуджавы не стало.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Б. Окуджава?
2. Как сложилась судьба его родителей?
3. Где прошли годы юности поэта после ареста его родителей?
4. Как начинался его творческий путь?
5. В чём состоит особенность поэтического творчества Окуджавы?
6. Какие черты определяют образ героя его лирики?
7. Что ещё кроме поэзии писал Окуджава?
8. Как вы понимаете слова Эльдара Рязанова?
9. Когда умер Окуджава?

Неистов и упрям,
Гори, огонь, гори.
На смену декаблям
Приходят январь.

Нам всё дано сполна —
и радости, и смех,
одна на всех луна,
весна одна на всех.

Прожить лета б дотла,
а там пускай ведут
за все твои дела
на самый страшный суд.

Пусть оправданья нет,
и даже век спустя
семь бед — один ответ,
один ответ — пустяк.

Неистов и упрям,
гори, огонь, гори.
На смену декаблям
приходят январь.

1946

Лета — годы

1. Как вы понимаете выражение „прожить бы жизнь дотла“? В каком значении здесь выступает слово *дотла*? Составьте предложение с этим словом.
2. Попробуйте выразить главную мысль стихотворения.

Полночный троллейбус

Когда мне невмочь пересилить беду,
когда подступает отчаянье,
я в синий троллейбус сажусь на ходу,
в последний,
в случайный.

Полночный троллейбус, по улице мчи,
верши по бульварам круженье,
чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи
крушенье,
крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!
Я знаю, как в зябкую полночь
твои пассажиры — матросы твои —
приходят
на помощь.

Я с ними не раз уходил от беды,
я к ним прикасался плечами...
Как много, представьте себе, доброты
в молчанье,
в молчанье.

Полночный троллейбус плывёт по Москве,
Москва, как река, затухает,
и боль, что скворчком стучала в виске,
стихает,
стихает.

1957

Скворчонок — птенец скворца (шшршц).

1. Каким выражением можно заменить словосочетание „мне невмочь“?
2. Что означает слово *зябкая* в словосочетании „зябкая полночь“? Подберите однокоренные слова к слову *зябкий*.

Живописцы

Живописцы, окуните ваши кисти
в суету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти словно листья.

Словно листья,

словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.

Мостовая пусть качнётся, как очнётся!

Пусть начнётся, что ещё не началось!

Вы рисуйте, вы рисуйте,

вам зачтётся...

Что гадать нам:

удалось — не удалось?

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
наше лето, нашу зиму и весну...

Ничего, что мы — чужие.

Вы рисуйте!

Я потом, что непонятно, объясню.

1959

Тверская — название улицы в Москве.

Песенка об Арбате

Ты течёшь, как река. Странное название!

И прозрачен асфальт, как в реке вода.

Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — моё призвание.

Ты — и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои — люди невеликие,
каблуками стучат — по делам спешат.

Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — моя религия,

мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,
сорок тысяч других мостовых любя.

Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — моё отечество,

никогда до конца не пройти тебя!

1959

Мне нужно на кого-нибудь молиться.
Подумайте, простому муравью
вдруг захотелось в ноженьки валиться,
поверить в очарованность свою!

И муравья тогда покой покинул,
всё показалось будничным ему,
и муравей создал себе богиню
по образу и духу своему.

И в день седьмой, в какое-то мгновенье,
она возникла из ночных огней
без всякого небесного знаменья...
Пальтишко было лёгкое на ней.

Всё позабыв — и радости и муки,
он двери распахнул в свое жильё
и целовал обветренные руки
и старенькие туфельки её.

И тени их качались на пороге.
Безмолвный разговор они вели,
красивые и мудрые, как боги,
и грустные, как жители земли.

1959

Небесное знамение — τριλιωμηνη ημερηρησιωλιω.

Тьмою здесь всё занавешено
и тишина, как на дне...
Ваше величество женщина,
да неужели — ко мне?

Тусклое здесь электричество,
с крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
как вы решились сюда?

О, ваш приход — как пожарище.
Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста.
Что ж на пороге стоять?

Кто вы такая? Откуда вы?!
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
улицу, город и век.

1960

Песенка об открытой двери

Когда метель кричит как зверь —
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И, уходя, в ночной тиши,
без лишних слов решайте:
огонь сосны с огнём души
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплою стена
и мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

1961

О Володе Высоцком

О Володе Высоцком я песню придумать решил:
вот ещё одному не вернуться домой из похода
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу
затушил ...
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает
Природа.

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом
отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою орхипший его
баритон,
ну а мы вместе с ним посмеёмся и вместе
поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
чёрный аист московский на чёрную землю
спустился.

1980

Вопросы и задания

1. Как вы понимаете поговорку „Семь бед – один ответ”? Раскройте содержание стихотворения „Неистов и упрям”.
2. Найдите в стихотворениях „Полночный троллейбус” и „Песенка об Арбате” все слова, связанные с понятием воды. Как они характеризуют отношение поэта к Москве?
3. Каким представлен герой стихотворения „Мне нужно на кого-нибудь молиться”? Как называет его Окуджава? Найдите сравнения и антонимы в тексте стихотворения. Какое значение имеют они для понимания содержания этого стихотворения?
4. Как вы понимаете слова из стихотворения „Песенка об открытой двери”?

Пусть будет тёплой стена
и мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

5. Ознакомьтесь с другими песнями Окуджавы, обменяйтесь мнениями о его творчестве.

Владимир Семёнович Высоцкий



Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве в семье военнослужащего. Выдающийся артист театра и кино, он запомнился всем, кто видел его на экране и сцене, ярким исполнением большого количества ролей классического и современного репертуара.

С начала 1960-х гг. стали появляться песни Высоцкого. В дальнейшем песенное творчество, наряду с актёрством, становится главным делом его жизни. Всего им написано свыше 100 стихотворений, 600 песен, его перу принадлежат также прозаические и драматические произведения. Но ничего из созданного им при жизни опубликовано не было. Однако это не мешало популярности его творчества.

Как и песни Окуджавы, песенное творчество Высоцкого распространялось в магнитофонных записях, которые передавались от одного к другому. Вся страна пела его песни и с нетерпением ждала новых. Высоцкий много выступал, всего он дал более 1000 концертов в родной стране и за границей.

Свои песни Высоцкий исполнял, аккомпанируя себе на гитаре. Но на этом сходство его песен с авторскими кончается. Каждая его песня написана от лица какого-нибудь героя: спортсмена, ветерана войны, альпиниста, подводника. И исполнял он их, вживаясь в образ так, что слушающие его были убеждены, что Высоцкий сам был и альпинистом, и участником войны, и матросом с подводной лодки.

В истории каждой страны бывают периоды подъёма, упадка и застоя. В конце 1960-х гг., когда популярность Высоцкого стала особенно большой, в Советском Союзе началась эпоха застоя, продлившаяся до середины 1980-х гг. Особенность этой эпохи была в том, что при относительном материальном благополучии люди испытывали как бы нехватку воздуха. Тревожное беспокойство и неудовлетворённость своей жизнью создавали ощущение опасности, нависшей над страной и каждым из живущих в ней. И Высоцкий пел своим хриплым, исполненным страдания и тревоги голосом:

Спасите наши души!

Мы гибнем от удушья...

Есть у него и шуточные песни. Кажется, что в своём творчестве он сказал обо всём и обо всех.

25 июля 1980 г. Высоцкий умер от сердечного приступа. В Москве тогда проходила Олимпиада. Хоронить его пришла вся Москва.

Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился В. Высоцкий?
2. Кем он был?
3. Что написал Высоцкий?
4. Что из созданного им принесло ему большую известность в стране и за рубежом?
5. В чём особенность песенного творчества Высоцкого?
6. Какие черты характеризуют эпоху застоя?
7. Когда умер Высоцкий?

Песня о друге

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг,
а так...

Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, —
Парня в горы тани —
рискни! —

Не бросай одного его:
Пусть он в связке одной
с тобой
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах —
не ах,
Если сразу раскис —
и вниз,
Шаг ступил на ледник —
и сник,
Оступился — и в крик, —
Значит рядом с тобой —
чужой,
Ты его не брани — гони:
Вверх таких не берут,
и тут
Про таких не поют.

Если ж он не скулил,
не ныл,
Пусть он хмур был и зол,
но шёл,

А когда ты упал
со скал,
Он стонал, но держал:
Если шёл он с тобой,
как в бой,
На вершине стоял, хмельной, —
Значит, как на себя самого,
Положись на него!

1966

Здесь вам не равнина

Здесь вам не равнина, здесь климат иной —
Идут лавины одна за одной.
И здесь за камнепадом ревёт камнепад, —
И можно свернуть, обрыв обогнуть, —
Но мы выбираем трудный путь,
Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал —
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже внизу он звёзды хватал с небес:
Внизу не встретишь, как не тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

.....

Отвесные стены... А ну — не зевай!
Ты здесь на везение не уповай —
В горах не надёжны ни камень, ни лёд, ни скала, —
Надеемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк —
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени... Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони — ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим — у которых вершина ещё впереди.

1966

Прощание с горами

В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы — просто некуда деться! —
И спускаемся вниз с покорённых вершин,
Оставляя в горах своё сердце.

Так оставьте ненужные споры —
Я себе уже всё доказал:
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

Кто захочет в беде оставаться один,
Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?!
Но спускаемся мы с покорённых вершин, —
Что же делать — и боги спускались на землю.

Так оставьте ненужные споры —
Я себе уже всё доказал:
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас — и зовут нас остаться! —
Но спускаемся мы — кто на год, кто совсем, —
Потому что всегда мы должны возвращаться.

Так оставьте ненужные споры —
Я себе уже всё доказал:
Лучше гор могут быть только горы,
На которых никто не бывал!

1966

Он не вернулся из боя

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:
То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал:
Он всегда говорил про другое.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То что пусто теперь — не про то разговор,
Вдруг заметил я: нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, будто из плена весна —
По ошибке окликнул его я:
«Друг, оставь покурить» — А в ответ тишина...
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде:
Наши мёртвые как часовые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время — текло для обоих.
Всё теперь одному, только кажется мне:
Это я не вернулся из боя.

Песня о Земле

Кто сказал: «Всё сгорело дотла,
Больше в землю не бросите семя!»?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время.

Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,
И воронки, как раны, зияют.
Обнажённые нервы Земли
Неземное страдание знают.

Она вынесет всё, переждёт,
Не записывай Землю в калеки!
Кто сказал, что Земля не поёт,
Что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушин,
Ведь Земля — это наша душа,
Сапогами не вытоптать душу!

Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время.

Вопросы и задания

1. Организуйте прослушивание песен Высоцкого и проведите обсуждение их.
2. О чём бы писал Высоцкий, если бы жил в наши дни?
3. Посмотрите какой-нибудь фильм с участием Высоцкого, обменяйтесь мнениями об увиденном.

СОДЕРЖАНИЕ

Синтаксис

Словосочетание	3
Виды подчинительной связи	3
Предложение	
Простое двусоставное предложение	8
Главные члены предложения	8
Типы сказуемых	9
Употребление простого глагольного сказуемого	10
Употребление составного глагольного сказуемого	12
Употребление составного именного сказуемого	13
Второстепенные члены предложения	16
Однородные члены предложения	29
Предложения с обособленными членами	32
Вводные слова и обращение	36
Порядок слов в предложении	38
Предложения с одним главным членом	41
Сложное предложение	55
Сложносочинённое предложение	55
Сложноподчинённое предложение	59
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	71
Бессоюзное сложное предложение	73
Пунктуация	77

ЛИТЕРАТУРА

И. А. Бунин	91
А. И. Куприн	101
Максим Горький	110
ПОЭЗИЯ И ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	121
А. А. Блок	122
В. Я. Брюсов	128
С. А. Есенин	132
В. В. Маяковский	137
М. А. Шолохов	145
А. П. Платонов	151
К. Г. Паустовский	156
А. И. Солженицын	163
В. М. Шукшин	166
М. И. Цветаева	174
А. А. Ахматова	181
Б. Л. Пастернак	188
Б. Ш. Окуджава	193
В. С. Высоцкий	200

Рузанна Рубеновна Грдзелян
Карине Меликовна Мхитарян
Рубина Анушавановна Тер-Аракелян

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԶՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԶՈՍԵԻ 11-ԻՐ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ԴԱՍԱԳԻՐԶ

Շապիկի ձևավորում՝ Ա. Բաղդասարյան

Մուտքագրում՝ Ս. Այվազյան

Էջադրում՝ Մ. Աբրահամյան

Սրբագրիչ՝ Ս. Մուրադյան

«ՄԱՆՄԱՐ» ՓԲԸ

Երևան, Ղ. Փարպեցու 9, հեռ. 53-79-82, 53-79-83

E-mail: manmar@arminco.com